

அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்

(Reaccredited with 'A' Grade by NAAC)

காரைக்குடி-630 003, தமிழ்நாடு

தொலைநிலைக் கல்வி இயக்ககம்

(Approved by DEB, UGC, New Delhi)

B.Ed.,

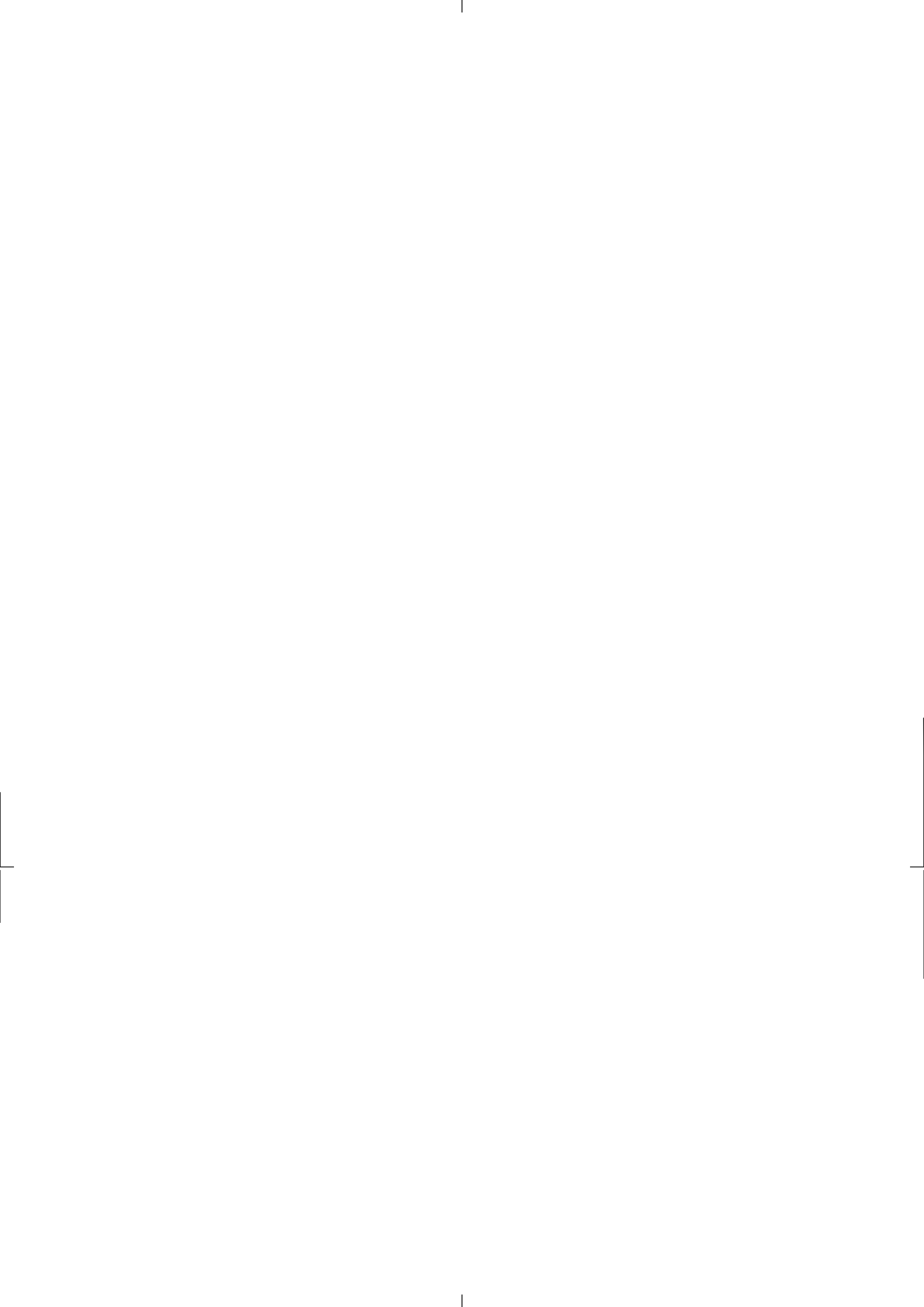


Paper – 1.3.1

தமிழ் கற்பித்தல்

Copy Right Reserved

For Private use only



தமிழ் கற்பித்தல்

எண்	தலைப்பு	ப.எண்
அலகு -1	தாய்மொழிக் கல்வி	1
அலகு -2	தமிழைப் பயிற்றும் முறைகள்	34
அலகு -3	பயிற்சி ஆயத்தம்	77
அலகு -4	நுண்ணிலைக் கற்பித்தல்	111
அலகு -5	துணைக்கருவிகளைப் பயன்படுத்துதல்	137
அலகு -6	மொழித்திறன்களைக் கற்பித்தல்	161
அலகு -7	பாடநூல்	194
அலகு -8	கற்பித்தல் பொதுமுறை	220
அலகு -9	தகவல் நுட்பவியலும் தமிழ் கற்பித்தலும்	280
அலகு -10	மதிப்பீடு	
	மாதிரி வினாத்தாள்	

பாடநூலாக்கம்

முனைவர். மா. சுகந்தி M.A., M.A., M.Sc., M.Sc., M.Ed., M.Phil.,
PGDIR&LW., (SLET & NET) ., Ph.D.,

உதவிப் பேராசிரியர்

அழகப்பா பல்கலைக்கழக கல்வியியல் கல்லூரி

அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்

காரைக்குடி

தமிழ் கற்பித்தல் - பாடத்திட்டம்

நோக்கங்கள்

மாணவ ஆசிரியர்கள்

- ❖ தாய்மொழி கற்றலின் நோக்கங்களை அறிதல்
- ❖ தமிழ்மொழியின் பல்வேறு பயிற்று முறைகளை அறிதல்
- ❖ பாடத்திட்டம் அமைத்தலில் அமைந்துள்ள கோட்பாடுகளை அறிதல்
- ❖ கற்பித்தல் திறன்களை அறிதல்
- ❖ கேட்டுணர்தல் திறனையும் பொருளுணர்தல் திறனையும் அறிதல்
- ❖ சிறந்த படிக்கும் திறன்களை வளர்த்தல்
- ❖ சிறந்த எழுத்தாற்றலை வளர்த்தல்
- ❖ செய்யுள் உரைநடைப் பாடங்களைக் கற்பித்தலில் வேறுபாடுகளை அறிதல்
- ❖ வினாத்தாள் அமைத்தலில் உள்ள பல்வேறு திறன்களை வளர்த்தல்
- ❖ தேர்வு குறித்த சிந்தனை பெறுதல்
- ❖ தமிழ் கற்பித்தலில் தகவல் நுட்பவியலைப் பயன்படுத்துதல்

அலகு - 1 தாய்மொழிக்கல்வி

தாய்மொழி – தாய்மொழி கற்பித்தலின் நோக்கங்கள் - பயன்கள் - தனிச்சிறப்பு – எண்ணத்தை வெளியிடும் கருவி – திருத்தமாகப் பேச, கேட்க, படிக்க, எழுதப் பயிற்சி அளித்தல்

அலகு – 2 தமிழைப் பயிற்றும் முறைகள்

தமிழ் மொழியினைப் பயிற்றும் முறை – பண்டையோர் கண்ட பயிற்று முறை – சங்ககாலம் முதல் தற்காலம் வரையில் - விளையாட்டு முறை - நடிப்பு முறை – செயல்திட்ட முறை – தனிப்பயிற்சி –

மேற்பார்வை படிப்பு முறை – திட்டமிட்டுக் கற்றல் - இம்முறைகளைப் பல்வேறு நிலைகளில் பயன்படுத்துதல்

அலகு - 3 பயிற்சி ஆயத்தம்

உற்றுநோக்கல் பதிவு – நோக்க அடிப்படையில் கற்பித்தல் - மொழிக்கற்பித்தல் நோக்கங்களும் நோக்கக்கூறுகளும் - பாடத்திட்டம் தயாரித்தலின் இன்றியமையாமை – நன்மைகள் - தீமைகள் - ஆசிரியர் மனதிற கொள்ளத்தக்கன – புளுமின் கற்பித்தல் கோட்பாடுகள்.

அலகு - 4 நுண்ணிலைக் கற்பித்தல்

நுண்ணிலைக் கற்பித்தல் திறன்களில் பயிற்சி – பல்வகை தூண்டல்களைப் பயன்படுத்தும் திறன், கிளர்வினாத்திறன், வலுவூட்டிகளைப் பயன்படுத்தும் திறன், கரும்பலகையைப் பயன்படுத்தும் திறன், உதாரணங்களைப் பயன்படுத்தும் திறன் மற்றும் இணைப்புப் பயிற்சி.

அலகு - 5 துணைக்கருவிகளைப் பயன்படுத்துதல்

துணைக்கருவிகள் - துணைக்கருவி வகைகள் - காட்சிக் கருவிகள், கேள்விக்கருவிகள், காட்சிக்-கேள்விக் கருவிகள் - உருவாக்கம் பயன்படுத்துதல்

அலகு - 6 மொழித்திறன்களைக் கற்பித்தல்

கேட்டல் திறன் - நோக்கம் - முறைகள் - பயிற்சி – பயன்கள் - பேசுதல் திறன் - நோக்கம் - முறைகள் - பயிற்சி – பயன்கள் - படித்தல் திறன் - நோக்கம் - முறைகள் - பயிற்சி – பயன்கள் - எழுதுதல் திறன் - நோக்கம் - முறைகள் - பயிற்சி – பயன்கள்.

அலகு - 7 பாடநூல்

பாடநூல் - அமைப்பு முறை – உள்ளடக்கம் - வல்லுநர்களின் வழிகாட்டல் - தொடக்கநிலை, நடுநிலை, உயர்நிலை, மேல்நிலை வகுப்புகளில் மொழிப்பாடத் திட்ட நோக்கங்கள் - அவற்றின்

மொழிப்பாடங்கள் - அமைப்பு முறை பற்றிய கருத்துகள் - உள்ளடக்கப் பகுப்பாய்வு - பயிற்சிச் சிக்கல்கள் - தீர்வுகள்.

அலகு - 8 கற்பித்தல் பொது முறை

செய்யுள் பயிற்று முறை - உரைநடை பயிற்று முறை - இலக்கணம் பயிற்று முறை - துணைப்பாடம் பயிற்று முறை - (மாதிரி வகுப்புகள் வழி பயிற்சி ஆசிரியர்களுக்கு விளக்கம் அளித்தல்) - மொழிப்பயிற்சியும் - கட்டுரை வரைதலும்.

அலகு - 9 தகவல் நுட்பவியலும் தமிழ் கற்பித்தலும்

மொழிக்கற்பித்தலில் மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள்(Mass media in language Teaching) - கணினி அடிப்படையில் கல்வி (Computer Based Teaching) - கணினி துணையுடன் கற்பித்தல் (Computer Assisted instruction) - கணினி மேலாண்மையில் கற்பித்தல்(Computer Managed instruction) - கணினி ஊடகக் கற்பித்தல் (Computer Mediated instruction) - கணினியில் தமிழ் - மின் தமிழ் - இணையத்தில் இணைந்த தமிழ்.

அலகு - 10 மதிப்பீடு

தமிழ் கற்பித்தலின் விளைவுகளை மதிப்பிடல் - மதிப்பீடுதலின் நோக்கமும் பயனும் - பண்புகள் - நல்ல தேர்வின் இன்றியமையாத கூறுகள் - தேர்வு வகைகள் - வினா வங்கியின் பயன் - வினாத்தாள் வடிவமைப்பு - வினா வகைகள் - தொடர் மற்றும் முழுமையான மதிப்பீடு (CCE) - பயன்கள் - நோக்கம்.

1.3.1 தமிழ் கற்பித்தல்

அறிமுகம்

ஆசிரியர் பயிற்சிக்கான இளங்கல்வியியல் பட்டபடிப்பில் தமிழ் கற்பித்தல் என்பது விருப்பப்பாடங்களுள் ஒன்றாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. மொழிப்பாடத்தை சிறப்பாக கற்பிப்பதற்கான ஆசிரியர்களை உருவாக்குவதே தமிழ் கற்பித்தலின் நோக்கமாகும். பயிற்சி மாணவர்கள் இன்றைய காலகட்டத்திற்கு ஏற்றவாறு தமிழ் மொழியைக் கற்பித்தலையும், தமிழைப் பயிற்றும் முறைகளையும், பயிற்சிக்கு ஆயத்தமாதலையும், நுண்ணிலைக் கற்பித்தலையும், துணைக்கருவிகளை எந்த இடத்தில் பயன்படுத்தலாம் என்பது பற்றியும், மொழித்திறன்கள் மற்றும் பாடநூல் அமைப்பு முறையினையும், கற்பித்தல் பொது முறைகளையும் மதிப்பீடு முறைகளில் புதுமையும் கற்றறிந்து கற்பிக்கும் திறன்களை வளர்த்துக் கொள்ளும் வகையில் இப்பாடத்தில் பத்து அலகுகள் அடங்கியுள்ளன.

அலகு -1ல் 'தாய்மொழிக்கல்வி' என்ற தலைப்பு இடம் பெற்றுள்ளது. இதில் தாய்மொழி கற்பித்தலின் நோக்கங்களையும், பயன்களையும் தாய்மொழியின் தனிச்சிறப்பினையும் பற்றித் தெளிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு -2ல் 'தமிழைப்பயிற்றும் முறைகள்' என்னும் தலைப்பு அமைந்துள்ளது. தமிழ் தன் தாய் மொழியாக இருந்தாலும் அதனைப் பாங்கறிந்து கற்பிக்கும் போது தான் மாணவன் மொழிக்கல்வியின்பால் ஈர்க்கப்படுகிறான். அதற்கேற்றாற்போல் இப்பகுதியில் பயிற்றுமுறையானது, பண்டைய காலத்தில் எவ்வாறு இருந்தது எனவும் தற்காலத்தில் சமுதாய மற்றும் மாணவர்களின் மனநிலையை புரிந்து கொள்ளுதற்கேற்ப புதுப்புது பயிற்று முறைகளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு - 3ல் ‘பயிற்சி ஆயத்தம்’ என்னும் தலைப்பு அமைந்துள்ளது. ஆசிரிய மாணவர் பயிற்சி பெற செல்லும் முன் தம்மை எவ்வாறு ஆயத்தம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்பது பற்றியும் உற்றுநோக்கல் எவ்வாறு அவர்களின் பயிற்சிக்கு துணை செய்கிறது என்பது பற்றியும், பாடத்திட்டம் எவ்வாறு தயாரிக்க வேண்டும் என்பதைப் பற்றியும் அதன் இன்றியமையாமை பற்றியும் இப்பாடத்தில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு - 4 ல் ‘நுண்ணிலைக் கற்பித்தல்’ என்னும் தலைப்பு இடம் பெற்றுள்ளது. இப்பாடத்தில் பயிற்சி ஆசிரியர்கள் பயிற்சிக்கு செல்லும் முன் நுண்ணிலைக் கற்பித்தல் திறன்களில் பயிற்சி பெற்று ஒவ்வொரு திறன்களிலும் தேர்ந்து இறுதியில் அனைத்துத் திறன்களையும் இணைத்து இணைப்பயிற்சியும் பெற்றுச் சிறந்தவர்களாக வேண்டும் என்பது பற்றி இப்பாடத்தில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு - 5ல் ‘துணைக்கருவிகளை பயன்படுத்துதல்’ என்னும் தலைப்பு அமைந்துள்ளது. இப்பாடத்தில் மாணவர்களின் அறிவு நிலைக்கு ஏற்பவும், தற்காலத்தில் வளர்ந்து வரும் தொழில்நுட்பத்திற்கு ஏற்பவும் துணைக்கருவியானது காட்சிக்கருவிகள், கேள்விக்கருவிகள், காட்சி-கேள்விக் கருவிகள் என மூன்று பெறும் பிரிவுகளைப் பிரிக்கப்பட்டு அவற்றைப் பயன்படுத்தும் விதம் பற்றியும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு - 6ல் ‘மொழித்திறன்களைக் கற்பித்தல்’ என்னும் தலைப்பு அமைந்துள்ளது. மொழி எண்ணங்களை வெளியிடும் கருவியாகும். அக்கருவியை சிறப்பாகவும், குறையின்றியும் பயன்படுத்துதல் ஒரு திறனாகும். அத்திறன்களை நன்கு கைவரப்பெற்றால் தான் மொழிக் கல்வி முழுமையடையும். இப்பாடத்தில் பயிற்சி ஆசிரியர்கள், மொழித் திறன்கள் எவை எனவும், அத்திறன்களை பள்ளி மாணவர்களிடம் எவ்வாறு வளர்க்கலாம் என்பது பற்றியும் அறிந்து கொள்வதற்கான செய்திகள் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு - 7ல் 'பாடநூல்' என்னும் தலைப்பு அமைந்துள்ளது. இதில் பாடநூல் அமைப்பு முறை பற்றியும் , தொடக்கநிலை, நடுநிலை, உயர்நிலை மற்றும் மேல்நிலை வகுப்புகளில் மொழிப்பாடத்திட்ட நோக்கங்கள் பற்றியும், எவை எவ்வாறு வகுக்கப்படவேண்டும் என்பது பற்றியும், பயிற்சிச் சிக்கல்களும் அவற்றிற்கான தீர்வுகளும் பற்றி விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு - 8ல் 'கற்பித்தல் பொதுமுறை' என்னும் தலைப்பு அமைந்துள்ளது. இப்பாடத்தில் பயிற்சி ஆசிரியர்கள் செய்யுளை எவ்வாறு சுவையுணர்ந்து கற்பிக்க வேண்டும் என்றும், அத்துடன் உரைநடை, இலக்கணம், துணைப்பாடம் போன்றவற்றை எவ்வாறு பயிற்றுவிக்க வேண்டும் என்பதும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் மொழிப்பயிற்சியும், கட்டுரை வரைதலும் இப்பாடத்தில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு - 9ல் 'தகவல் தொழில் நுட்பவியலும் தமிழ் கற்பித்தலும்' என்னும் தலைப்பு அமைந்துள்ளது. இப்பாடத்தில் வளர்ந்து வரும் தொழில்நுட்பத்திற்கேற்ப எவ்வாறு தமிழ் மொழியானது புதிய புதிய தொழில் நுட்பங்களை பயன்படுத்தி மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கப்படவேண்டும் என்பது பற்றி தெளிவாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு - 10ல் 'மதிப்பீடு' என்னும் தலைப்பு அமைந்துள்ளது. இப்பாடத்தில் பயிற்சி மாணவர்களுக்கு தமிழ் கற்பித்தலின் விளைவுகளை மதிப்பீடுதல் பற்றியும், தேர்வின் வகைகள், பண்புகள், வினாவங்கியின் பயன்கள், வினாத்தாள் வடிவமைப்பு, தொடர் மற்றும் முழுமையான மதிப்பீடுகளும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

அலகு - 1 - தாய்மொழிக்கல்வி

பாட அமைப்பு

- 1.1. முன்னுரை
- 1.2. குறிக்கோள்கள்
- 1.3. தாய்மொழி
 - 1.3.1. தாய்மொழி கற்பித்தலின் நோக்கங்கள்
 - 1.3.2. தாய்மொழி கற்பித்தலின் பயன்கள்
 - 1.3.3. தாய்மொழி கற்பித்தலின் தனிச்சிறப்பு
- 1.4. எண்ணத்தை வெளியிடும் கருவி
- 1.5. திருத்தமாகப் பேச, கேட்க, படிக்க, எழுதப் பயிற்சி அளித்தல்
- 1.6. தொகுத்துக் காண்போம்
- 1.7. முன்னேற்றத்தைச் சோதிக்கும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 1.8. பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்
- 1.9. மேலும் பயிலுவதற்கான நூல்கள்

1.1 முன்னுரை

ஒரு குழந்தை பிறந்தது முதல் தன் பெற்றோரிடமும், மற்றோரிடமும் கேட்டும் பேசியும், பழகியும் வரும் மொழியே தாய்மொழி எனப்பெறும். தாய்மொழியே கனவாகவும், நனவாகவும் சிந்தனையாகவும் காணப்படும். தாய்மொழியே குழந்தைகட்கு இயல்பாய் வரும். ஒருவர் தாயின் மடியிலிருந்து சாவின் பிடியில் சிக்கும் வரையில் பேச, உறவாட, பழகப் பயன்படும் மொழியே தாய்மொழி ஆகும்.

தமிழகத்தில் தமிழ் மொழி பெரும்பான்மையான மக்களின் தாய்மொழியாக விளங்குவதால் அதுவே முதன் மொழியாகவும் ஆட்சி மொழியாகவும் விளங்குகிறது. பழைமைக்கும் பழைமையாய், புதுமைக்கும் புதுமையாய், கன்னித்தமிழாய்க் காலங்காலமாக விளங்குவதோடு இலக்கண வரம்புகட்கு உட்பட்டுத்திகழ்வது நம் தாய் மொழியே ஆகும். வாழ்க்கைக்கு இலக்கணம் வகுத்த பெருமை நம் தாய்மொழிக்கே உண்டு. உலகத்தில் உள்ள அனைத்து மொழிகளிலும் இல்லாத தனிச்சிறப்பு நம் தாய்மொழிக்கே உண்டு. உயர்தனிச் செம்மொழி எனும் உயரிடம் பெற்றுச் செம்மாந்து நிற்கும் தமிழ்மொழியை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கொண்டு செல்ல சிறந்த வழி ஆசிரியப் பயிற்சி பெறப்போகும் மாணவர்களாகிய உங்களுக்கு இந்த பாடத்திட்டத்தைத் தருவது தான். எனவே, சிறப்புறப் பயின்று, சிந்தையில் தமிழ் வளர்த்து, மாணவர்களைச் செம்மாந்து வழிநடத்திட பயில்வீர்! பட்டம் பெறுவீர்! பயிற்றுவிப்பீர்!.

1.2 குறிக்கோள்கள்

நீங்கள் இப்பாடத்தைப் பயின்ற பின்னர்,

- தாய்மொழி கற்பதின் நோக்கங்களைப் பட்டியலிடுவீர்கள்.
- தாய்மொழியின் பயன்களை எடுத்துரைப்பீர்கள்.
- தாய்மொழியின் தனிச்சிறப்புகளை எடுத்துரைப்பீர்கள்.

- தாய்மொழியில் திருத்தமாக கேட்க, பேச, படிக்க, எழுதப் பயிற்சி அளித்தலை விளக்குவீர்கள்.

1.3 தாய்மொழி

குழந்தைகளின் மனவளர்ச்சியானது தாய்மொழியால் விளைகிறது. முதன்முதலாகக் கற்கவேண்டுவது தாய்மொழியே ஆகும் என்பர். இக்கருத்தை உறுதிப்படுத்தும் விதமாக நம் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு நிலையிலும் தாய்மொழி இடம் பெறுகிறது. மேலும் பிற்காலத்தில் தாய்மொழியறிவு பல செயல்களுக்குப் பயன்படுவதால் தாய்மொழி ஒருவரை வளர்க்கும் தாயாகும்.

- இலக்கியம், இசைக்கலை, மருத்துவம், விளம்பரம், சட்டம், தொழில் நுட்பம், அரசியல், ஆய்வு இதழ்கள், ஒளிபரப்பு, செய்தித் தொடர்பு, வணிகம், கணினித்துறை,

இவை எல்லாவற்றிலும் தாய்மொழி பயன்படுகிறது. எனவே இதன் சிறப்புக் கருதி முதன்முதலில் கற்கவேண்டுவது தாய்மொழியே எனலாம்.

தாய்மொழியானது மக்கள் தொடர்பை அதிகரிக்கச் செய்கிறது. மணிமேகலை என்னும் காப்பியத்தை இதற்குச்சான்றாக கூறலாம். “காலம் கவிழ்ந்து கரையொதிங்கிய வணிகனான சாதுவன் அந்நாட்டு மக்களது மொழியில் பேசி அவர்களுடைய உதவிகளைப் பெற்றான்” என அந்நூல் கூறுகிறது. வாழ்வின் எந்த இடத்திலும், நிலையிலும், தாய்மொழித் தொடர்பே முழுமையும், நிறைவு தருவதுமாக இருக்க முடியும். இது தாய்மொழியின் சிறப்புக்கு மேலும் ஓர் எடுத்துக்காட்டாக இது விளங்குகிறது.

இன்றைய சமூகத்தில் பல துறைகளில் பெரிதும் செல்வாக்குப் பெற்றுள்ள மொழி தாய்மொழியே. மொழி வழி மாநிலங்கள் அமைந்தமையால் தாய்மொழியில் ஆட்சி ஏற்படுத்தப்பட்டதால்

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக

1. தாய்மொழி பயன்படும் துறைகள் ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக.?

.....
.....

2. வணிகன் சாதுவனைப் பற்றி கூறும் நூல் எது?

.....
.....

தாய்மொழியின் சிறப்பு அதிகமாயிற்று. பொது வாழ்வுப் பகுதியில் பேச்சுத் தமிழும், அலுவலகங்களில் எழுத்துத் தமிழும் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. வானொலியிலும், தொலைக்காட்சியிலும் பேச்சும், எழுத்தும் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன. நாடெங்கும் விளங்கும் பேச்சாற்றலும், எழுத்தாற்றலும் தாய் மொழியால் ஏற்பட்டது என்றால் அது மிகையாகாது.

1.3.1 தாய்மொழி கற்பித்தலின் நோக்கங்கள்

மொழித்திறன் வல்லமை உடையவரே பாடங்களின் உண்மை அறிந்து புதியனவற்றைப் படைக்கும் வல்லமையும் பெறுவர். மொழியின் சிறப்பும் பண்டையோரின் பண்பும் அறிய, இலக்கியங்களே துணை நின்றன.

தாய்மொழி கற்றலின் நோக்கங்களாவன:

- ❖ மொழி அறிவைப் பெறுதல்
- ❖ கேட்டுப் பொருளுணரும் ஆற்றல் பெறுதல்
- ❖ படித்துப் பொருள் உணரும் ஆற்றல் பெறுதல்
- ❖ இலக்கியப் பாடலின் சுவையுணர்ந்து போற்றுதல்
- ❖ மனத்திலே உள்ளவற்றை வெளியிடுதல்

- ❖ கற்பனை ஆற்றலையும் அழகுணர்வாற்றலையும் வளர்த்தல்
- ❖ சிறந்த மனப்பயிற்சியாக அமைதல்
- ❖ மொழிப்பற்று, நாட்டுப்பற்றை ஊட்டுதல்
- ❖ படைப்பாற்றலை வளர்த்தல்
- ❖ பிழையின்றி எழுதுதல்
- ❖ பண்பு நலன்களை போற்றி வளர்த்தல்
- ❖ வாழ்க்கை நுகர்வுகளை எடுத்தியம்புதல்
- ❖ சொல்லாட்சித் திறன் பெறுதல்

1.3.1.1. மொழி அறிவைப் பெறுதல்

மொழியைத் துல்லியமாகவும், நுட்பமாகவும் கேட்டுப் புரிந்து கொள்ளுதல் மொழி அறிவைப் பெறுதல் ஆகும். தாய்மொழி மூலமாகக் கல்வி கற்கும் போது பல்துறை நூல்களையும் கற்றுத் தெளிய வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. மனிதனின் எண்ணங்களைப் பேச்சாலும், எழுத்தாலும் வெளியிடவும் அவனின் சிந்தனைத் தாக்கங்களைப் படைக்கவும் மொழி பயன்படுகிறது.

தெளிவாகப் பேசவும், சிறப்பாக எழுதவும், நன்றாகப் படிக்கவும் மொழி அறிவு இன்றியமையாததாகும். மொழி அறிவினால் பிறர் கூறுவதை எளிதில் புரிந்து கொள்ளவும், சூழ்நிலையைத் திறமையாகச் சமாளிக்கவும் முடியும். கல்வியின் நோக்கங்களை மாணவர்களுக்கு அளிப்பதற்கும், மாணவர்கள் எளிதில் அதன் பயன்பெற்று இன்புறவும், மொழி அறிவு அவசியமாகிறது. எழுத்துகளின் ஒலி மற்றும் வரி வடிவங்களைச் சரியாகவும், அழகாகவும், தெளிவாகவும், வடிவமாகவும், பிழையில்லாமலும் எழுதத் தாய்மொழியில் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. மொழி அறிவு பெற்றால் தான் சமூகத்துடன் இணக்கமான நடத்தையை மேற்கொள்ள முடியும்.

இதனையே திருவள்ளுவர்

“நாநலம் என்னும் நலனுடைமை அந்நலம்

யாராத்து உள்ளதாஉம் அன்று”.

என்று பாடியுள்ளார். சரியான உச்சரிப்புடனும், திருத்தமாகவும், அழுத்தமாகவும், உணர்ச்சியுடனும், பண்புடனும், பிழையின்றியும், பேசுவதற்கும், எழுதுவதற்கும் மொழி அறிவு பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

தாய்மொழியால் மட்டுமே எந்த ஒரு சூழ்நிலையையும், தான் தொடர்பு கொள்ளும் மனிதர்களையும் புரிந்து கொள்ள முடியும். ஒருவன் தான் கற்றவற்றை சிறப்பாக எடுத்துரைக்க உதவுவது தாய்மொழியே ஆகும். கேட்டுப் பொருளுணரும் ஆற்றலைப் பெறுவதற்காக, பள்ளி மாணவர்களுக்கு உரைநடை மற்றும் செய்யுளைப் படித்து பொருளறியும் திறன் பெறுதல் போன்ற ஆற்றல்கள் வளர்க்கப்படுகின்றன. கேட்டுப் பொருள் கொள்ளும் ஆற்றலைப் பெறுவதற்கு பேசுதலைக் கேட்டல், படித்தலைக் கேட்டல், வானொலி கேட்டல் போன்ற பயிற்சிகளை மாணவர்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டும். தலைவியை திருமணம் செய்ய காலம் தாழ்த்தும் தலைவனைக்கண்ட தோழி, தலைவனை நோக்கி,

“வேரல்வேலி வேர்க்கோட் பலவின்
சாரல் நாட செவ்வியை ஆகுமதி
சிறு கோட்டுப் பெரும்பழம் தூங்கி யாங்கிவன்
உயிர் தவச் சிறிதே காமமோ பெரிதே.”

-குறுந்தொகை

என்று கூறுகிறாள். இதன் பொருள், “மலைநாட்டுக்குச் சொந்தமானவனே! மூங்கில் வேலிகளால் சூழப்பட்ட உன் நாட்டில் பலாப்பழங்கள் வேர்களில் பழுத்துக் கிடைக்கின்றன. வேரில் கிடப்பதால் அக்கனிகள் வீணாகாது. ஆனால் வேர்ப்பலா அல்லாத பலா மரத்தின் கிளையில் பெரிய பலாப்பழம் தொங்கிக்

கொண்டிருப்பதைப் போன்று தலைவியின் உயிர் மிகச்சிறிய கிளை போலவும், உன் மீது கொண்ட அன்பு மிகப்பெரிய பலாப்பழம் போலவும் உள்ளது. பலாப்பழம் பழுத்துச் சிதறிப் போவதைப் போன்று தலைவியின் உயிரும் எப்போது போகும் என்று கூற முடியாது. எனவே விரைந்து வந்து மணம் புரிந்து கொள்” என்கிறாள் தோழி. இதனை கேட்டுப் பொருள் உணரும் ஆற்றலை தாய் மொழியில்தான் பெற இயலும் என்பதை குறுந்தொகை பாடல் மூலம் அறிய முடிகிறது.

1.3.1.3 படித்துப் பொருளுணரும் ஆற்றல் பெறுதல்

மொழியின் அடிப்படை திறன்களான கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் ஆகியவற்றை வளர்ப்பதே மொழியின் அடிப்படை நோக்கமாகும். தாய்மொழி வழி படித்தலே புரிந்து கொள்வதற்கும், பொருள் உணர்வதற்கும் சிறந்த முறையாகும் அதனைத் திருவள்ளுவர்,

“கற்க கசடற கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக.”

என்று கூறுகிறார். வள்ளுவரின் இந்தக் குறளானது படித்த உடனேயே பொருளுணரும் திறனை அளிக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

1.3.1.4 இலக்கியப் பாடலின் சுவையுணர்ந்து போற்றுதல்

சங்க இலக்கியம் தொட்டு இக்கால இலக்கியங்கள் வரை காணப்படும் இலக்கியச் சுவைகளை உணர்ந்து இன்புற தாய்மொழியே சிறந்ததாகும். எண்ணற்ற உயர் இலக்கியங்களில் உள்ள சொற்குவை, பொருட்சுவை, எழிலுணர்வு, ஒலி இனிமை, கருத்து மதிப்பு, நல்லியல்புகள் ஆகியவற்றினைத் தாய்மொழியின் மூலமே சுவைத்துணர முடியும்.

பசுக் கன்றினை தேர்க்காலில் இட்டு அதே போன்று தன் மகனையும் தேர்காலில் இட்டு தாய்ப்பசுவின் துன்பத்தினைத் தானும் அடைந்த மனுநீதிச் சோழனின் பண்பினையும், தன் தசையைக் கொடுத்து அடைக்கலமாக வந்த புறாவினைக் காப்பாற்றிய சிபிச்சக்கரவர்த்தியின் பண்பினையும் இலக்கியங்களின் வழி அறிகிறோம். கடையெழு வள்ளல்களின் கொடைப்பண்பினையும் இலக்கியங்களின் வழி உணர்ந்து அதை பிறரும் பின்பற்றத் தூண்டுகிறது இலக்கியப் படைப்புகள்.

“மோப்பக் குழையும் அனிச்சம் முகந்திரிந்து
நோக்கக் குழையும் விருந்து”

“அனிச்சமலர் முகர்ந்த உடனே வாடிவிடும். ஆனால் விருந்தினர்கள் முகந்திரிந்து நோக்கினாலே மனம் வாடிவிடுவர்”, என்று கூறுவதன் மூலம் விருந்தோம்பலின் முக்கியத்துவத்தை திருவள்ளுவர் எடுத்துரைக்கிறார்.

மாங்குடி மருதனார் என்ற புலவர் பாண்டிய நெடுஞ்செழியனை, “தேவருலகத்திலள்ள அமிழ்தே கிடைத்தாலும் நீ பொய் கூறமாட்டாய். தேவர்களே பகைவரானாலும் பணிய மாட்டார். நேர் வழியில் வரும் பொருளையே விரும்புவாய்”, என்று பாராட்டியுள்ளார்.

பண்பாடு என்பது சமூகத்தோடு ஒட்டி வாழும் உயரிய நோக்கமாகக் கருதப்படல் வேண்டும். இதனையறிந்து செயல்படுத்துவதற்கு, வாயிலாகத் தாய்மொழி இலக்கியமே உதவும். தனிமனிதனுக்கு தேவையான சமுதாய மரபுகளையும், மனப்பான்மையையும் தமிழ் இலக்கியமே அளிக்கிறது.

1.3.1.5. மனதில் உள்ளவற்றை வெளிப்படுத்துதல்

மனிதன் எண்ணங்களைப் பேச்சாலும், எழுத்தாலும் வெளியிடவும் அவனின் சிந்தனைத் தாக்கங்களைப் படைக்கவும் மொழி பயன்படுகிறது. முதலில் ஒருவனின் சிந்தனை தெளிவாக இருக்க

வேண்டும். அப்பொழுதுதான் அதனைச் சரியாக வெளிப்படுத்த முடியும். இங்ஙனம் தெளிவான எண்ணங்களும், சிந்தனைகளும் மாணவர்களிடம் வளர்வதற்கு ஆசிரியர் கீழ்க்கண்ட பயிற்சிகளைக் கொடுக்க வேண்டும்.

- ❖ ஒரு பொருளைத் தெளிவான முறையில் படிக்கவும், படித்துப் பொருளுணரவும்,
- ❖ ஒரு பொருளைப் பற்றி தெளிவான முறையில் பேசவும்,
- ❖ ஒரு பொருளைப் பற்றி தெளிவான முறையில் கேட்கவும், கேட்டுப் பொருளுணரவும்,
- ❖ ஒரு பொருளைப் பற்றி எளிய முறையில் எழுதுவதற்கும் தேவையான ஆற்றல்களை வளர்க்க வேண்டும்.

தாய்மொழியில் பேசவும், படிக்கவும் எழுதவுமான பயிற்சிகளைப் பள்ளியில் அளித்து இவ்வாற்றல்களை வளர்த்தால், அவர்கள் வாழ்க்கையில் அவை பெரிதும் துணைபுரிவனவாக இருக்கும். மக்களாட்சி உள்ள நம் நாட்டில் ஒரு சிறந்த குடிமகனாக வாழ்வதற்கு இவ்வாற்றல்கள் மிகவும் இன்றியமையாதனவாகும்.

1.3.1.6. கற்பனையாற்றலையும் அழகுணர் ஆற்றலையும் வளர்த்தல்

மனித வாழ்க்கைக்கு உகந்ததாக அமைவது மதிப்புகளைப் பெறுவதாகும். மனிதப் பேறுகளில் அழகுணர்வும், எழிற்கவையையும் தாய்மொழியின் வழியாகப் பெறுதல் என்பது இயல்பு. உணர்ச்சிகளின் நிலைக் களனாக எழுதப்பெறும் எல்லாவகையான இலக்கியங்களுக்கும் கற்பனையாற்றல் மிக மிக இன்றியமையாதது.

“கற்பனைத் தத்துவம் அறிவுக்கு எட்டாதது; சொற்களால் உணர்த்த முடியாதது. அது அதன் புலன்களை மட்டிலும் கொண்டே அறியப் பெறுவதென்பதாகும்” என்று ரஸ்கின் கூறுகிறார்.

தமிழ்மொழியில் சங்க இலக்கியங்களும், தேவாரம் திருவாசகம் போன்ற பக்தி இலக்கியங்களும், பாரதி, பாரதிதாசன் போன்றோர் படைத்த இலக்கியங்களும் நிறைந்து கடல் போல் காட்சி அளிக்கின்றன.

கம்பராமாயணம், கலிங்கத்துப்பரணி போன்ற இலக்கியங்களைப் படிக்கும் போது எண்ணற்ற கற்பனைக் காட்சிகளைக் காணமுடிகிறது. அக்காட்சியில் பின்னிப் பிணைந்து கிடக்கும் முருகுணர்ச்சியில் நாமும் ஈடுபடுகிறோம்.

1.3.1.7. சிறந்த மனப்பயிற்சியாக அமைதல்

எண்ணத்தின் வளர்ச்சிக்கு மொழி இன்றியமையாதது. எண்ணமும் மொழியும் ஒன்றைவிட்டு ஒன்று பிரிக்கவோ விவரிக்கவோ இயலாதது ஆகும்.

“குழந்தை நினைக்கக் கூடிய மற்றும் கற்பனை செய்யக்கூடிய மொழியான தாய்மொழியில் பயிற்சியளிப்பது பண்பாட்டின் முக்கியமான சிறந்த கருவியாக விளங்குகிறது.” - பி.பி.பாலர்டு

பேசப்படும் சொல்லுக்கும், அது குறிக்கும் பொருளுக்கும், பேசுபவருக்கும், கேட்பவருக்கும் நேரான தொடர்பை ஏற்படுத்துவது மொழியே.

குழந்தை பறவையை பார்க்கிறது. இது அதற்கு ஒரு பட்டறிவு. ஒவ்வொரு தடவை பார்க்கும் போதும் அதைப் பற்றிப் புதிய கருத்துக்களைத் தெரிந்து கொள்கிறது. இத்தகைய மனவளர்ச்சி தாய்மொழி வாயிலாகத்தான் ஏற்படுகிறது.

சாதாரண எளிய முறையில் பொருளுணர்ந்து கொண்ட கருத்துப் பொருளை வெளிப்படுத்துவதற்குச் சிறந்த பயிற்சி வேண்டற்பாலது. இதனைத் தாய்மொழி வாயிலாக அடையலாம்.

மேலும், தாய்மொழி படிப்பு ஒரு மாணாக்கனுக்கு

- நிலைத்த ஆழ்ந்த ஈடுபாட்டைக் கல்வியில் செலுத்துதல்,
- முறைப்படி ஒழுங்காக வேலை செய்தல்,
- கலைத்துறைகளில் இறங்கி உழைத்தல்

முதலிய நற்பழக்கங்களில் பயிற்சி அளிக்கும் என அறிஞர்கள் உறுதியாய் தெரிவிக்கின்றனர்.

1.3.1.8. மொழிப்பற்று, நாட்டுப்பற்றை ஊட்டுதல்

தாய்மொழி இலக்கியத்தைப் படிக்கும் போது தான் அந்த வரலாற்றைப் பற்றித் தெளிவாக அறிய முடிகிறது. தாய்மொழியை

“இல் வாழ்க்கையின் கண்ணாடி” என்றும்
“வாழ்க்கையே மொழியின் இலக்கியமாக அமைகிறது”

என்றும் மேனாட்டுத் திறனாய்வாளர்கள் சுட்டிக் காட்டுகின்றனர்.

(உதாரணம்)

புறநானூறு போன்ற சங்க இலக்கியங்களில்தான் பண்டைத் தமிழகத்தின் வாழ்க்கை முறை, வரலாறு, சமயநிலை, கலைகள் முதலியவற்றையும் வரலாற்றுப் படிப்பு, கல்வெட்டுக்கள், செப்புப் பட்டயங்கள், கட்டடங்கள், கோவில்கள், நாணயங்கள், அயல் நாட்டினர் வைத்த குறிப்புகள் முதலியவற்றால் அறிய முடியாத உண்மைகளையும் அறிய உதவுகிறது.

தாய்மொழிப் படிப்பானது நாட்டுப் பற்றும், மொழிப் பற்றும் உண்டாவதற்கு மிகவும் இன்றியமையாதனவாகும்.

“பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாநாடும்

நற்றவ வானினும் நனி சிறந்தனவே” என்றும்,

“யாமறிந்தமொழிகளிலே.....”. என்று பாரதியாரும்

“கன்னல் பொருள் தரும் தமிழே நீ ஓர் பூக்காடு நாமே தும்பி”

என பாரதிதாசனும்

கூறியுள்ளனர். தாய்மொழி இலக்கியம் நாட்டுப்பற்றையும் உண்டாக்கும்.

1.3.1.9. படைப்பாற்றலை வளர்த்தல்

பிறர் பேசுவதைக் கேட்டும், நல்ல நூல்களைப் படித்தும் நாம் கருத்துக்களையும் செய்திகளையும் அறிந்து கொள்கின்றோம். அவற்றைப் பின்பற்றி எண்ணும் போது புதிய கருத்துக்கள் தோன்றுகின்றன. அவற்றைப் பேச்சு மூலமாகவும், எழுத்து மூலமாகவும் வெளியிடுகின்றோம். இவ்வாறு கருத்துக்களை வெளியிடுவதோடு அமையாது சிலர் புதியன படைக்கும் ஆற்றல் உடையவராகத் திகழ்வர்.

கட்டுரைகள், நாடகங்கள், சிறுகதைகள், புதினங்கள், கவிதையாற்றல் முதலியவற்றில் படைப்பாற்றலை தூண்டி மாணாக்கர்களை சிறந்த படைப்பாளராக மாற்றலாம். இந்த நோக்கங்களை நன்கு நிறைவேற்ற மொழிப்பாடமே மிகச் சிறந்ததொன்றாகும்.

1.3.1.10. பிழையின்றி எழுதுதல்

பெற்றோரிடமிருந்தும், மற்றோரிடமிருந்தும் தவறான முறையில் குழந்தைகள் கற்கும் மொழிக்கூறுகளே எழுத்துப் பிழைகளுக்கு முதன்மைக் காரணங்களாகும். இதனைத் தவிர்ப்பதற்கு மொழிப் பயிற்சியை மேற்கொள்ள வேண்டும்

- செய்யுள் ஒலித்தற்குரிய ஒலிகளில் வாய்மொழியாக பயிற்சி தருதல்,
- எழுத்துக் கூட்டி படிக்கும் பயிற்சியை மேற்கொள்ளல்
- சொல்வதை எழுதுதல் மூலம் பிழையை நீக்குதல்,

- செய்யுள் பாடல்களை வாய்விட்டு படிப்பதன் மூலம் ள, ழ, ல, ற, ன, ண வேறுபாடு உணர்ந்து கொள்ளல் போன்ற தவறுகளை நீக்கிப் பிழையின்றி எழுதலாம்.

1.3.1.11. பண்பு நலன்களைப் போற்றி வளர்த்தல்

அன்றாட வாழ்க்கையில் மொழி பயன்படாத துறைகளே இல்லை. கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல், போன்ற நான்கு செயல்களும் பயன்படாத வாழ்க்கைத் துறைகளே இல்லை எனலாம். கல்வி நிலையங்களை விட்டு வெளியேறிய மாணாக்கர்கள் வாழ்வில் நுழையும் போது நன்றாகப் பேசவும், படிக்கவும், எழுதவும் ஆற்றல் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

- ❖ அன்றாட வாழ்க்கையிலும் இந்நான்கு திறன்கள் பெரிதும் பயன்படும்.
- ❖ 21 வயதை அடைந்து வாக்குரிமை பெற்ற மக்களாலேயே அரசு நிறுவப் பெறும் இக்காலத்தில் இவை பயன்படாத இடம் இல்லை.
- ❖ இளமையில் தாய்மொழிப் பயிற்சியின்றேல் சிறந்த மனப்பயிற்சி அமையாது. நாட்டு வரலாற்றைச் சரியாக அறிந்து கொள்ள இயலாது. மொழிப் பற்றும், நாட்டுப்பற்றும், ஒருவரிடம் அமையாது.
- ❖ நல்லொழுக்கமும், இறையன்பும் ஏற்படுவதற்குத் தாய்மொழிப் பயிற்சி மிகவும் இன்றியமையாததாகும்.

1.3.1.12. வாழ்க்கை நுகர்வுகளை எடுத்தியம்புதல்

பிற உயிரினங்களை விட வாழ்க்கை நுகர்வுகளையும், பட்டறிவினையும் பங்கிட்டு வாழ்வதில் மனித இனம் மேம்பட்டது. அறிஞர்கள் விட்டுச் சென்ற வரலாற்று நூல்கள் தாய் மொழியில் எழுதப்பட்டவையே.

பட்டறிவைச் சிறப்பாக வெளியிட மொழியறிவு தேவை. பலதிறப்பட்ட எண்ணங்களை, உணர்வுகளை, வாழ்க்கை நுகர்வுகளை உள்ளபடியே வெளியிட மொழித்திறன் தேவை. வாழ்க்கையில் பெறக்கூடிய அனுபவங்களை சிறப்பாக எடுத்துரைக்க சிறந்த மொழி, தாய் மொழியே ஆகும்.

ஒவ்வொருவரும் வேறுபட்ட வாழ்க்கை நுகர்வுகளை, அனுபவங்களை வெளிப்படுத்த மொழியே உதவுகிறது. உள்ளத்தில் எண்ணும் எண்ணங்களை எடுத்தியம்பும் ஆற்றலை அளிப்பது தாய்மொழியே ஆகும். ஓளவையார், விநாயகப் பெருமானை வேண்டிப் பாடும் பாடலைச் சான்றாக கூறலாம்.

“பாலுந் தெளிதேனும் பாகும் பருப்புமிவை
நாலுங் கலந்துனக்கு நான் தருவேன்
துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீயெனக்கு
சங்கத்தமிழ் மூன்றும் தா”

வாழ்க்கையில் அனைவரும் பின்பற்ற வேண்டிய பண்புகளைத் தாய்மொழியிலேயே சிறப்பாக வெளிப்படுத்த முடியும்.

“பண்பு எனப்படுவது பாடு அறிந்து ஒழுகுதல்
அன்பு எனப்படுவது தன் கிளை செறாமை”

தலைவன், தலைவி பெயர் சுட்டப்படல் கூடாது. அவ்வாறு சுட்டினால் காதல் உணர்வு அவர்களுக்கு மட்டுமே உரித்தாகிவிடும் என்பதால் அகத்திணையில் தலைவன், தலைவி பெயர் சுட்டப்படவில்லை.

“மக்கள் நுதலிய அகனைந் திணையும்

சுட்டி இருவர்ப் பெயர் கொளப் பெறாஅர்”. -அகத்திணை 57

எனவே வாழ்க்கை நுகர்வுகளை எடுத்தியம்பும் பணியைத் தாய்மொழி செய்வதுடன் பிறரை மகிழ்வூட்டவும், பக்குவப்படுத்தவும், பண்பு நலன்களை வளர்க்கவும் தாய்மொழி உதவுகிறது.

1.3.1.13. சொல்லாட்சித் திறன் பெறுதல்

தாய்மொழியின் மூலமாகத்தான் நாம் பேசக்கூடிய ஒவ்வொரு சொல்லும் புரியும் படியாகவும், பிறர் ஏற்றுக் கொள்ளுமாறும் வெளிப்படுத்த முடியும். நாம் பேசும் வார்த்தைகளை உணர்ச்சிப் பூர்வமாகவும், ஆற்றல் வாய்ந்ததாகவும் விளங்கச் செய்வது தாய்மொழியே ஆகும்.

“வான் கலந்த மாணிக்கவாசக நின்வாசகத்தை

நான் கலந்து பாடுங்கால் நற்கருப்பஞ் சாற்றினிலே

தேன் கலந்து பால் கலந்து செழுங்கனித் தீஞ்சுவை கலந்தென்

ஊன் கலந்து உயிர் கலந்து உவட்டாமல் இனிப்பதுவே”

என்ற பாடலின் மூலம் மாணிக்கவாசகப் பெருமானின் சிறப்புகளை எழுச்சிமிக்க சொற்களால் எடுத்துரைக்கிறார். இதன் மூலம் தன்னுடைய சொற்களை சிறப்பாக எடுத்துரைப்பதற்குத் தாய்மொழியே சிறந்த கருவியாகும் என்று அறியலாம்.

மேற்கண்டவற்றின் மூலம் தாய்மொழி கற்பித்தலின் நோக்கங்களை அறியலாம்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

3. இலக்கியப் பாடலின் மூலம் எவற்றைச் சுவைத்துணர முடியும்?

.....

4. குழந்தை கற்பனை செய்யும் மொழியான தாய்மொழியில் பயிற்சியளிப்பது பண்பாட்டின் முக்கியமான சிறந்த கருவியாக விளங்குகிறது என்று கூறியவர் யார்?

1.3.2 தாய் மொழி கற்பித்தலின் பயன்கள்

மொழியை பிழையின்றி பேசவும், உணர்வுடன் பேசவும் கூடிய திறனை வளர்த்தல், நுட்பமாகவும் துல்லியமாகவும் கேட்குந் திறனை வளர்த்தல், புரிந்து கொள்ளுதல், ஒலிப்புமுறை, மொழியைப் படிக்கும் வேகம், பொருளுணர்தல், பிழையின்மை, படித்த திறன்களை முறையாக எழுதுதல், பிழையின்றி எழுதுதல் ஆகிய எழுத்துத் திறன்களை வளர்த்தல் என மொழியியல் அடிப்படைத் திறன்களான கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் ஆகியவற்றை வளர்ப்பதே மொழியின் முதன்மையான நோக்கமாகும்.

மனிதன் எண்ணங்களைப் பேச்சாலும் எழுத்தாலும் வெளியிடவும், அவனின் சிந்தனைத் தாக்கங்களை படைக்கவும் மொழி பயன்படுகிறது. தனியொருவர் முயற்சியால் கிடைக்கும் படைப்புகள் யாவும் அழியா இடம் பெறுபவை. அவை தாய் மொழியால் மட்டுமே நிலைத்து நிற்கும் ஆற்றலைப் பெறுகின்றன.

சங்க இலக்கியம் தொட்டு இக்கால இலக்கியங்கள் வரை காணப்படும் இலக்கியச் சுவைகளை உணர்ந்து கொள்ளத் தாய்மொழி இன்றியமையாத ஒன்றாகும். எண்ணற்ற உயர் இலக்கியங்களில் உள்ள சொற்சுவை, பொருட்சுவை, எழிலுணர்வு, ஒலி அமையும் விதம், கருத்து மதிப்பு, நல்லியல்புகள் ஆகியவற்றினை தாய்மொழியின் மூலமே சுவைத்துணர முடியும்.

தாய்மொழியின் மூலமாகக் கல்வி கற்கும் போது பல்துறை நூல்களையும் கற்றுத் தெளிய வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. மனிதன் சமுதாயத்துடன் இணைந்து வாழ்வதற்குரிய பண்புகளான ஒத்துழைத்தல், விட்டுக்கொடுத்தல், பிறர் மீது மதிப்பு வைத்தல், குழுக்களாகப் பணிபுரிதல், கூடி வாழ்தல், இனியவை பேசுதல் போன்றவை தாய்மொழியின் மூலமே வளர்ச்சி பெறும். எனவே மொழியின் அடிப்படைத் திறன்களைப் பெறுதல், ஆக்கப் படைப்புகளை உருவாக்குதல், இலக்கியச் சுவையுணர்தல், பண்பாடுள்ள சமுதாய

வாழ்க்கைக்கு உதவுதல் போன்ற உயர் பண்புகளை ஒவ்வொரு தனி மனிதனும் பெற்றுச் சமுதாய உயர்வுக்கு வித்திடப் பயன்படுவதே தாய்மொழி கற்பித்தலின் பயன்களாகும்.

உயர்திணைச் சிறப்புகளில் ஒன்று மொழியாகும். மனித இனம் மொழியைப் படைத்துப் பயன்படுத்துவதால் பிற உயிரினங்களை விடப் பேரளவு முன்னேறி விட்டது. மேலும் முன்னேறிக் கொண்டும் இருக்கிறது.

தொடக்க நிலையில் மொழியினால் தனி மனித வளர்ச்சியும், சமூகத் தொடர்பும், சமூக இணைப்பும் ஏற்பட்டன. இந்நிலையில் மொழியின் வேலைகள் உட்கொள்ளல், வெளியிடல் என்ற இரு பிரிவுகளாகக் கொள்ளப்பட்டன. உட்கொள்ளல் மூலம் தனி மனித வளர்ச்சியும், வெளியிடல் மூலம் சமூகத் தொடர்பும் ஏற்பட்டன.

மொழி வளர்ந்த நிலையில் மனிதன் சிந்திக்கத் தலைப்பட்டான். இதன் விளைவாக மனித வாழ்வின் பல்துறைகளிலும் முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்டன. மனிதனின் சிந்தனையின் விளைவாகப் படைப்பாற்றல் பல்துறைகளிலும் பெருகியது. எனவே தாய்மொழியின் பயன்களாக உட்கொள்ளல், வெளியிடல், சிந்தனை, படைப்பாற்றல் போன்றன விளங்குகின்றன.

முதன் முதலாகக் கற்க வேண்டியது தாய்மொழியே ஆகும் என்பர். இக்கருத்தை உறுதிப்படுத்தும் விதத்தில் நம் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு நிலையிலும் தாய்மொழி ஒருவரை வளர்க்கும் தாயாக விளங்குகின்றது.

இலக்கியம், இசைக்கலை, மருத்துவம், விளம்பரம், சட்டம், தொழில்நுட்பம், அரசியல், ஆய்வு இதழ்கள், ஒளிபரப்பு, செய்தித் தொடர்பு, வணிகம், கணினித்துறை போன்ற துறைகளில் இன்று தாய்மொழியின் பயன்பாடு அதிகம். இவையெல்லாவற்றிலும் தாய்மொழி

பயன்படுகிறது. எனவே இச்சிறப்பு கருதி முதன்முதலில் கற்க வேண்டுவது தாய்மொழியே எனலாம்.

வரலாறு, அறிவியல், கணிதம் போன்ற பாடங்களை விட தாய்மொழியின் அறிவு மிகவும் முக்கியமாகும். மேற்கண்ட பாடங்கள் வாழ்க்கையில் பயன்படும் அளவு குறைவு. ஆனால் தாய்மொழியின் பயன்பாடு மிக அதிகம்.

தாய்மொழி வாயிலாகச் சொல்லும் போது அதன் ஆழமும் அழுத்தமும் நன்கு புலனாகின்றன.

- ❖ பொருள் விளக்கமும் தெளிவாக கிடைக்கிறது.
- ❖ தனிமனிதனுக்கு வேண்டிய சமுதாய மரபுகளை, மனப்பான்மை, உணர்வுத் திறன்களைத் தாய்மொழி தருகின்றது.
- ❖ பேச்சால், எழுத்தால், இலக்கியத்தால் ஒரு தனிமனிதன் சமுதாயக் கூறுகளைப் பெற்றுச் சமூக உறுப்பினராக, சமூக இயல்பினராக ஆக முடிகிறது.

ஒரு மனிதனின் வாழ்நாளெல்லாம் தாய்மொழியை போல் மூளையில் பதிவுகளை ஏற்படுத்துவது வேறு எதுவும் இல்லை. எனவே அனைத்துத் துறைகளின் வளர்ச்சிக்கும் தாய்மொழியின் பங்கு முக்கியமானதாகும். ஏனென்றால் அத்துறை பற்றிய அறிவினை மனிதன் பெறக் கருவியாக அமைவது தாய்மொழியே.

ஒவ்வொருவரும் தத்தம் எண்ணங்களையும், கருத்துக்களையும் பிறர் சரிவரப் புரிந்து கொள்ளும் வண்ணம் எண்பொருளவாகச் செல சொல்லில் பிறர் நுண்பொருள் காணும் வண்ணம் ஆற்றல் பெற்றவராக வேண்டும் இதனையே வள்ளுவன்

“எண்பொருள வாகச் செலச்சொல்லித் தான்பிறர்வாய்
நுண்பொருள் காண்பது அறிவு”

ஒரு செய்தியை மதிப்பிடுவது, திறனாய்வது, ஒப்பிடுவது, பாராட்டுவது, உவமையிட்டு, உருவமிட்டு கேட்டார் பிணிக்கும் வண்ணமும் கேளாரும் விரும்பிக் கேட்கும்படி ஈர்க்கும் திறனை செம்மையான வெளிப்பாட்டுத் திறனாகும். இதனையே வள்ளுவர்,

கேட்டார் பிணிக்கும் தகையவாய்க் கேளாரும்

வேட்ப மொழிவதாம் சொல்

எனக் கூறுகிறார்

இந்த அடிப்படைத்திறன் வளர தாய்மொழித் திறனை சிறப்புடையதாகும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

1. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.
2. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.
5. மனிதன் சமுதாயத்துடன் இணைந்து வாழ்வதற்குரிய பண்புகளாகக் கருதப்படுவன யாவை?
.....
.....
.....
6. மொழியின் அடிப்படைத் திறன்கள் யாவை?
.....
.....

1.3.3 தமிழ் மொழி கற்பித்தலின் தனிச் சிறப்புகள்

தமிழ் என்ற சொல், தமிழின் முதல் நூலாகிய தொல்காப்பியத்தில் உள்ளது.

“தமிழ் எண் கிளவியும் அதனோர் அற்றே”

தமிழ் என்ற சொல்லில்

த் - வல்லினம்

ம் - மெல்லினம்

ழ் - இடையினம்

என மூன்று இனங்களும் உள்ளன. அதோடு 'ழ்' என்பது தமிழுக்கே உரிய சிறப்பு ஒலி வரிவடிவ எழுத்து.

நம் தாய்மொழியாகிய பால்வாய்ப் பசுந்தமிழின் சிறப்பு இத்தன்மையது என்று வரையறுக்க முடியாது. நம் தாய்மொழியை அருந்தவ முனிவன் அகத்தியன் ஆக்கியது என்பார்.

“கல் தோன்றி மண்தோன்றா காலத்தே வாளொடு முன்தோன்றிய முத்தகுடி தமிழ்க்குடி” – புறப்பொருள் வெண்பாமாலை.

கல்லும் மண்ணும் தோன்றுவதற்கு முன்பே தமிழ்க்குடி தோன்றியது என்றால் தமிழ்மொழி தோன்றிய காலத்தை வரையறுக்க இயலுமோ?

“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழிபோல்

இனிதாவது எங்கும் காணோம்”

என்று பிறமொழிப் புலமைகளையெல்லாம் பெற்ற பாரதியார், தமிழ்மொழியின் சிறப்பு மிகுதியை ஒப்பிட்டுக் கூறியுள்ளார்.

உலகில் வரிவடிவம் பெறாத மொழிகள் பல உள்ளன. ஒரு மொழி வரிவடிவம் பெறுவதற்கு பல நூற்றாண்டுகள் ஆகின்றன. தமிழ் கி.பி 5 நூற்றாண்டிற்கு முன்பு வரிவடிவம் பெற்ற மொழி என்பதை தொல்காப்பியம் உரைக்கின்றன.

“உட்கரு புள்ளி உருவாகும்மே”

இந்திய மொழிகளிலே மெல்லொலி வடிவங்கள் தமிழுக்கு மட்டும் தான் உண்டு அவை ங,ஞ,ண,ந,ம,ன என்பதாகும்.

பழமைக்கும் பழமையாய், புதுமைக்கும் புதுமையாய் கன்னித் தமிழாய்க் காலங்காலமாய் விளங்குவதோடு, இலக்கண இலக்கிய வரம்புக்கு உட்பட்டு திகழ்வது நம் தாய் மொழியாகும். வாழ்க்கைக்கு இலக்கணம் வகுத்த பெருமை நம் தமிழ் மொழிக்கே உண்டு. உலகத்தில் உள்ள அனைத்து மொழிகளிலும் இல்லாத தனிச் சிறப்பு தமிழ் மொழியில் உண்டு.

எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்னும் ஐந்திலக்கண அழகுகளுடன் தெய்வீகத் தன்மையுடன் நிறைந்து விளங்குகிறது.

எண்ணற்ற தெய்வீகப் பாடல்களும், எண்ணிலடங்கா இலக்கிய நூல்களும், அற நூல்களும், நீதி இலக்கியங்களும் தமிழ் மொழியில் காணப்படுவது போல் வேறு எந்த மொழியிலும் இல்லை.

இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த தமிழ்மொழியைக் கற்பதனால் ஒவ்வொரு மனிதனிடமும் கீழே குறிப்பிட்ட திறன்கள் உருவாகின்றன.

1. சிந்தனை ஆற்றல் உருவாகிறது.
2. படைப்பாற்றல் வளர்கிறது.
3. அகவளர்ச்சி ஏற்படுகிறது.
4. அடிப்படைத் திறன்கள் வளர்கிறது.
5. சமூக கூறுகளை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.
6. தமிழ் பயன்பாட்டு மொழியாக விளங்குகிறது.
7. பொருட்சிறப்பை எளிதில் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது.
8. மக்கள் தொடர்பு சாதனமாக மொழி விளங்குகிறது.
9. செயல் முழுமையும் சிறப்படைய உதவுகிறது.
10. பயிற்று மொழியாக விளங்குவதால் கற்றல் இனிமையும், எளிமையுமாகிறது.
11. பண்பாட்டுக் கூறுகளை கடத்தும் கருவியாக விளங்குகிறது.

1. சிந்தனையை வளர்ப்பதில் தாய்மொழி

சிந்தனையை வளர்த்தலுக்குப் பொதுமைக் கருத்து அடிப்படையாகும். பொதுமைக் கருத்தை மொழியினால் தான் உருவாக்க முடியும். எனவே சிந்தனைக்கு மொழி அடிப்படையாகிறது. சிந்தனை வளர்ச்சி தாய்மொழியின் மூலம் சிறப்படைகிறது. அறிவியல் அறிஞர்கள் பலர் தாய்மொழியின் மூலமே கண்டுபிடிப்புகளைச் செய்திருக்கின்றனர். படைப்பாளிகள் பலர் தம் தாய்மொழியிலேயே படைத்திருக்கின்றனர். தாய்மொழியறிவைப் பெறுமிடங்கள் பலவாக இருப்பினும், தாய்மொழித்திறனை அதுவும் சிந்தனை வளர்ச்சிக்கான தாய்மொழித் திறனைப் பெறுமிடங்கள் கல்விக் கூடங்கள் எனலாம்.

மனத்தேயெழும் பல்வகைச் சிந்தனைக்கும் மொழியே அடிப்படையாகும். பழைய நினைவுகளை மீட்டறியவும், திறனாய்வு செய்யவும், கொள்கைகளை ஊகித்து அறிந்து கொள்ளவும், உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தவும் மொழி பயன்படுகிறது. எனவே சிந்தனையின்றேல் மொழியில்லை, மொழியின்றேல் சிந்தனை இல்லை.

2. தமிழும் படைப்பாற்றலும்

பிறர் பேசுவதைக் கேட்டும், நல்ல நூல்களைப் படித்தும் நாம் கருத்துக்களையும் செய்திகளையும் அறிந்து கொள்கிறோம். அவற்றைப் பின்பற்றி எண்ணும் போது புதிய கருத்துகள் தோன்றுகின்றன. அவற்றைப் பேச்சு மூலமாகவும், எழுத்து மூலமாகவும் வெளியிடுகின்றோம். இவ்வாறு கருத்துக்களை வெளியிடுவதோடு அமையாது, சிலர் புதியன படைக்கும் ஆற்றல் உடையவராகத் திகழ்வர்.

கட்டுரைகள், நாடகங்கள், சிந்தனைகள், புதினங்கள், கவிதையாற்றல் முதலியவற்றில் படைப்பாற்றலைத் தூண்டி மாணாக்கர்களைச் சிறந்த படைப்பாளராக மாற்றலாம். இந்த

நோக்கத்தினை நன்கு நிறைவேற்ற மொழிப் பாடமே மிகச் சிறந்த ஒன்றாகும்.

3. தாய்மொழியும் அகவளர்ச்சியும்

மனிதனின் அகவளர்ச்சியானது தாய்மொழியால் விளைகிறது. ஒருவனின் புறவளர்ச்சியானது அறிவால், உணர்வால், பயிற்சியினால் பெறப்படுகிறது. ஒரு பொருளைப் பற்றி தெளிவாகக் கேட்பதிலும், ஒரு பொருளைப் பற்றி எளிய முறையில் தெளிவாகப் பேசுவதிலும், ஒரு பொருளைப் பற்றித் தெளிவான முறையில் படித்து பொருளுணர்ந்து கொள்வதிலும், ஒரு பொருளைப் பற்றித் தெளிவான முறையில் எழுதுவதிலும் தாய்மொழி முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறது.

அகவளர்ச்சியானது நல்லெண்ணம், நற்பண்பு, நற்பழக்கம் போன்றவற்றால் வளர்க்கப்படுகிறது. எனவே மனிதனின் அகவளர்ச்சியை மேம்படுத்த தாய்மொழியில் எண்ணற்ற அறிவுக்களஞ்சியங்கள் உள்ளன. அறிவுக் களஞ்சியங்களில் கூறப்பட்ட செய்திகளைத் தாய்மொழியின் மூலம் பெறுவதே இயல்பான ஒன்றாகும்.

4. தாய்மொழியும் அடிப்படைத்திறன்களும்

தமிழில் திருத்தமாய் பேசவும், தெளிவாகப் படிக்கவும், பிழையின்றி எழுதவும் பயிற்சியளித்தலே தாய்மொழி கற்பித்தலின் அடிப்படை நோக்கமாகும்.

- ❖ ஒரு பொருளைப் பற்றி ஒருவர் பேசுவதைக் கேட்டுப் பொருளை உணர்ந்து கொள்ளும் போது கேட்கும் திறன் வளர்கிறது.
- ❖ மாணவர்கள் தன் எண்ணங்களையும் உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்தும் போது பேசுதல் திறன் வளர்கின்றது.
- ❖ மாணவர்கள் வாசிப்பு பயிற்சியை மேற்கொள்ளும் போது படித்தல் திறன் வளர்ச்சி அடைகிறது.

- ❖ மாணவர்கள் தன் கருத்துகளை நிலையாக பதிவு செய்யும் போது எழுதுதல் திறன் வளர்ச்சி அடைகிறது.

5. தமிழ்மொழியும் சமூகக்கூறுகளும்

தனிமனிதனுக்கு வேண்டிய சமுதாய மரபுகளை மனப்பான்மை உணர்வை, திறன்களை தாய்மொழி தருகிறது. பேச்சால், எழுத்தால், இலக்கியத்தால் சமுதாயக் கூறுகளைத் தனிமனிதன் பெற்று சமூக உறுப்பினராகவும், சமூக இயல்பினராகவும், மாற முடிகிறது. உலகில் உள்ள அனைத்து மொழிகளிலும் அம்மொழி பேசுவோரின் சமூக வாழ்வை அறிதற்குரிய நூல்கள் நிறைந்திருக்கும். பதிற்றுப்பத்து, திருக்குறள் போன்றவை சமூகக்கூறுகளை எடுத்துரைக்கும் நூல்கள் ஆகும். சான்றாக, திருக்குறளில் காணப்படும் அதிகாரங்களான விருந்தோம்பல், ஒப்புரவரிதல், நட்பு போன்றவை சமூக சார்புடையவனாகும்.

6. தாய்மொழியின் பயன்பாடு

ஒருவனால் முதன்முதலில் கற்கப்படுவது தாய்மொழியே. மனிதனின் வாழ்க்கை முழுவதும் பயன்படுவதும் தாய்மொழியே. ஒரு மனிதனின் வாழ்நாளெல்லாம் தாய்மொழி பயன்படுவது போல், மூளையில் பதிவுகளை ஏற்படுத்துவது பிரிதெதுவும் இல்லை. அனைத்துத் துறைகளின் வளர்ச்சிக்கும் தாய்மொழியின் பங்கு முக்கியமானதாகும். ஏனென்றால் அத்துறை பற்றிய அறிவினை மனிதன் பெறக் கருவியாக அமைவது தாய்மொழியே.

“ஒருமைக்கண் தான் கற்ற கல்வி”

“அறிவுஅற்றம் காக்கும் கருவி”

போன்ற திருக்குறள்கள் எவ்வாறு கல்வியின் பயன்பாட்டை எடுத்துரைக்கிறதோ அதே போன்று தாய்மொழியானது கருவறை முதல் கல்லறை வரை மனித வாழ்வோடு பின்னிப்பிணைந்து காணப்படுகிறது.

7. தமிழ்மொழியின் பொருட்சிறப்பு

இந்த உலகம் ஒலி உலகம், மொழி உலகம், காட்சி உலகம், செயல் உலகம் என பலவகை உலகாக விளங்குகிறது. இதில் தனிமனித வாழ்வும், சமூக வாழ்வும், பொருள் புரிதலிலும், பொருட்சிறப்புக் காணுதலும் அமைகின்றன.

(எ-கா)

பாரதியாரின் ஆங்கிலப்பாடலும் தமிழ்ப் பாடலும் காண்க.

“The heart cannot endure the thought of the fallen state of these poor people”

“நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே இந்த நிலைகெட்ட மனிதரை நினைத்து விட்டால்”

தமிழ்மொழியில் படிக்கும் போது பொருட்சிறப்பும் கவிஞரின் உணர்வும் எளிதில் புரிந்து கொள்ளும் நிலையில் உள்ளன. ஆனால் ஆங்கில வரிகளின் பொருளைப் புரிந்து கொள்வது கடினமாக உள்ளது.

8. மக்கள் தொடர்பும் தாய்மொழியும்

ஒருவன் சொல்ல விரும்பும் செய்தியை மற்றவர்களுக்கு சிறந்த முறையில் தெளிவுடன் எடுத்துரைக்க வேண்டும். இது எழுத்து மூலமாகவோ அல்லது பேச்சு மூலமாகவோ இருக்கலாம். தாய்மொழியின் மூலமாகத்தான் மனத்தில் தோன்றும் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்த இயலும். வேற்று மொழிகளில் அவனது உள்ளக் கிளர்ச்சிகளை, எண்ணங்களை வெளிப்படுத்த இயலாது.

தாய்மொழியானது மக்கள் தொடர்பை இறுக்கமாகச் சேர்க்கிறது. தமிழ் மட்டும் தெரிந்த ஒருவரும், சீனமொழி மட்டும் தெரிந்த ஒருவரும் சீன நாட்டுப் பகுதியில் விடப்படுகிறார்கள் இவர்கள் இருவரின் செய்தித்தொடர்பு சைகை மொழியாகத் திகழும். இரண்டாவது சூழலில் தமிழும், ஆங்கிலமும் தெரிந்த தமிழரும், ஜப்பானிய மொழியோடு ஆங்கிலமும் தெரிந்த ஜப்பானியரும், இவர்களின் செய்தி தொடர்பானது மிகக் குறைந்த அளவே நடைபெறும். மூன்றாவது சூழலில் தமிழ்நாட்டுத் தமிழர் ஆங்கிலமும் தெரிந்தவர், சிங்கப்பூர் தமிழர் ஆங்கில அறிவினை உடையவர் இருவரின் செய்தித் தொடர்பு தாய்மொழியாம் தமிழில் முழுமையாக நடைபெறும்.

ஆகவே தாய்மொழியின் மூலமே செய்தித் தொடர்பு முழுமையும் நெருக்கமும் பெற்றிருக்கும். வாழ்வின் எந்த இடச் சார்பிலும், நிலைச் சார்பிலும் தாய்மொழித் தொடர்பே நிறைவு தருவதாக இருக்க முடியும்.

9. செயல் முழுமையும் தாய்மொழி

தாய்மொழியானது ஒருவனை முழுமையான ஆற்றலுள்ள செயல்படு மனிதனாக ஆக்குகிறது. இதனை நோக்கியே தாய்மொழியை ஒருவனுக்குக் கற்றுக் கொடுப்பதன் மூலம் அவன் சூழலை அறிவான். சிந்தனை செய்வான். தொடர்புகளைத் தெரிவான். அவற்றைச் சரிபார்ப்பான். மேலும் துல்லியமாகக் குறிப்பிடுவான். முறையாகச் செயல்படுவான். அனைத்திற்கும் மேலாகச் சரியான முடிவுக்கு வருவான். திட்ட செயலில் முழுமை பெறவும் விரைவில் செயலை முடிக்கப் பெறவும் மொழியறிவு பயன்படுகிறது. நாம் ஒரு செயலைச் செய்ய விரும்புவதாக வைத்துக் கொள்வோம். அதனைப்பற்றி அடிக்கடி தாய்மொழியின் மூலம் சிந்திக்கின்றோம். செய்த செயல்பாட்டை மொழியின் மூலம் நினைவிற்குக் கொணர்ந்து, செய்ய வேண்டிய பணியை அறிந்து, அந்தச் செயலை முடித்துவிடுகின்றோம். நமது அனுபவங்களை மற்றவர்களுக்கும் தாய்மொழியின் வாயிலாகவே தெரியப்படுத்துகின்றோம். எனவே நாம்

தொடங்கிய ஒரு செயல் சரியாகவும் சிறப்பாகவும் முடிவு பெறத் தாய்மொழியே சிறந்தது.

10. பயிற்று மொழியும் தமிழும்

தாய்மொழியானது பயிற்று மொழியாக, கற்பிக்கும் வாயிலாக விளங்குகிறது. அயல்மொழிகளில் கற்கின்ற பொழுது முதலில் அம்மொழியைப் பொருளுணர்ந்த பிறகும் தாய்மொழியிலேயே சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது. இதற்கு காலம், முயற்சி, செலவு அதிகமாகின்றது. அத்துடன் உறுதியான அறிவு ஏற்படுவதில்லை. எப்பாடத்தினையும் மொழியின் துணை இல்லாமல் விளக்கிவிட முடியாது. அனைத்துப் பாடங்களும் மொழி சார்புடையதாக இருப்பதால் அப்பாடங்களில் முழுமையான அறிவு பெறத் தாய்மொழியே சிறந்த கருவியாக கற்பிக்கும் வாயிலாக அமைகிறது.

பயிற்று மொழியாகத் தாய்மொழி விளங்குவதால் வகுப்பறைகளை “மொழிக் கடைகள்” என்று கல்வியாளர்கள் கூறுகிறார்கள். அவர்கள் கருத்துப்படி கணிதம் ஒரு குறியீட்டு மொழி, அறிவியல் ஒரு விளக்க மொழி. இதுபோல் ஒவ்வொரு பாடமும் தன்னளவில் ஒரு சிறப்பு மொழியாக அமைந்து விடுகிறது. தாய்மொழி ஒன்றின் துணைஇல்லாமல் கணிதம், அறிவியல், சமூக அறிவியல் போன்ற பாடங்கள் விளக்கம் பெறா.

11. பண்பாட்டு கூறுகளும் தாய்மொழியும்

தாய்மொழியானது பண்பாட்டுக் கூறுகளைத் தேக்கி பாதுகாத்துப் பகிர்ந்தளிக்கிறது. சமூக மதிப்புப் பெறுபவை பண்பாட்டுக் கூறுகளாகும். இவை மரபு வழியாகக் கடந்தகாலம் தொட்டு நிகழ்காலப் பாதிப்புகளோடு எதிர்காலம் செல்லும் தன்மையுடையன. இவற்றைக் கணிதம், அறிவியல், வானவியல், வணிகவியல் போன்ற பாடங்களிலிருந்து பெரிதளவு அறிய முடியாது. ஆனால் தாய்மொழி மூலம் எளிதில் அறிந்து கொள்ள முடியும். சங்ககாலத் தமிழ்

மக்களின் பண்பாடு பற்றி எடுத்துரைக்க தாய்மொழியாகிய தமிழ் மொழியில் இலக்கண இலக்கிய வளங்களான தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியங்கள் போன்ற நூல்கள் ஆதாரமாக உள்ளது.

(எ-கா)

திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழியாக்கம் செய்யும் போது கீழ்க்கண்டவரிகளுக்கு மொழியாக்கம் செய்யமுடியவில்லை.

“யானோக்குங் காலை நிலன் நோக்கும்”

“மோப்பக் குழையும் அனிச்சம்”

“ஒருமைக்கண் தான் கற்ற கல்வி”

எனவே பண்பாட்டுக் கூறுகளை ஒரு தலைமுறையிலிருந்து மற்றொரு தலைமுறைக்குக் கொண்டு செல்லும் கருவியாய் அமைவது தாய்மொழி.

முன்னேற்றத்தை சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:

- உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.
- உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

7. சமூக சார்புடையனவாக விளங்கும் நூல் எது?

.....
.....

8. அகவளர்ச்சி எதன் மூலம் வளர்க்கப்படுகிறது?

.....
.....

9. சமூக சார்புடையவனாக கருதப்படும் திருக்குறள் அதிகாரங்கள் யாவை?

.....
.....

1.4. எண்ணத்தை வெளியிடும் கருவி

தாய்மொழியின் மூலமாகத்தான் நம் எண்ணங்களையும், கருத்துக்களையும், உணர்ச்சிகளையும் வெளியிட முடியும்.

உளப்பதிவுகளை எண்ணங்களைப் பரிமாறிக் கொள்ள மொழி ஒரு கருவியாகும். கல்லாதவர்களும் தாம் எண்ணும் எண்ணற்ற எண்ணங்களைச் சரியாக சிறப்பாக துல்லியமாகப் பரிமாற மொழித்திறன் வேண்டும். இதைத் தருவது தாய்மொழியே ஆகும்.

அகவளர்ச்சியானது,

- ❖ நல்லெண்ணம்
- ❖ நற்பண்பு
- ❖ நற்பழக்கம்

போன்றவற்றால் வளர்க்கப்படுகிறது. எனவே மனிதனின் அகவளர்ச்சியை மேம்படுத்தத் தாய்மொழியில் எண்ணற்ற அறிவுக்களஞ்சியங்கள் உள்ளன. அறிவுக் களஞ்சியங்களில் கூறப்பட்ட செய்திகளைத் தாய்மொழியின் மூலம் பெறுவதே இயல்பான ஒன்றாகும். பேச்சாலும், எழுத்தாலும் பிறர் கருத்துக்களை அறியமுடிகிறது.

- எண்ணத்தை வெளியிடுவதற்கு மொழி உதவுகிறது.
- அதிகமான சொல்தொகுதியை உள்ளடக்கியது.
- தெளிவான முறையில் ஒருவர் ஒரு பொருளைப் பற்றி கேட்கவும் பொருளுணர்வும் முடிகிறது.
- தாய்மொழியில் பேசவும், படிக்கவும் எழுதவுமான பயிற்சிகளைப் பள்ளியில் அளித்து இவ்வாற்றல்களை வளர்த்தல் அவர்கள் வாழும் போது அவை பெரிதும் துணையாக இருக்கும். மக்களாக பிறந்தவர்களுள் தலைசிறந்து வாழ கட்டாயம் வேண்டுவது மொழியே என்று தெய்வப்புலவர் கூறுகிறார்.

“எண்பொருள் வாகச் செலச்சொல்லித் தான்பிறர்வாய்
நுண்பொருள் காண்பது அறிவு”

என்று வள்ளுவர் கூறியிருப்பது சிந்திப்பதற்குரியது.

எனவே எண்ணத்தை தெளிவாகவும், முறையாகவும் வெளியிட தாய்மொழித் திறமை ஒருவருக்கு நன்கு உதவுகிறது. தகுந்த சொற்களை ஏற்ற இடங்களில் பயன்படுத்த முடியும். எண்ணங்களை நாம் எண்ணுகிற வகையிலேயே கூறி செயலில் வெற்றி பெறலாம்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:

- a. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.
 - b. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக
10. மனப்பதிவுகளையும் எண்ணங்களையும் பரிமாறிக் கொள்ள உதவும் கருவி.....
11. அகவளர்ச்சியை மேம்படுத்த தாய்மொழியில்
- உள்ளன

1.5 திருத்தமாக பேசு, படிக்க, எழுது பயிற்சி அளித்தல்

தமிழ் மொழியில் பிழையின்றி பேசவும், எழுதவும் தெளிவாகப் படிப்பதற்கும் பிழையின்றி எழுதுவதற்கும் பயிற்சி கொடுக்கும் முறையே தாய்மொழிப் பயிற்றலின் முக்கியமான நோக்கமாகும். இதன் மூலமாகத்தான் மாணவர்களுக்கு தேவையான மொழிப் பயிற்சி ஏற்படுகிறது.

“ஒரு பொருள் பற்றி எளிய முறையில் தெளிவாக பேசவும், பேசுவதை கேட்கவும், கேட்டுப் பொருளுணரவும், தெளிவான முறையில் படிக்கவும், படித்து பொருளுணர்ந்து கொள்ளவும், எளிய முறையில் எழுதவுமான ஆற்றலையும் பெற வேண்டும்” என்று அறிஞர் ஜார்ஜ் சாம்ஸன் கூறுகின்றார்

ஒரு பொருளைப் பற்றி எளிய முறையில் தெளிவாகப் பேசக் கற்றுக்கொள்ளுதல் மூலம் பேசுதல் திறன் வளர்கிறது. வாய்மொழிக்கான பயிற்சி கீழ்க்காணுமாறு,

- ❖ திருத்தமாக பேசுதல்
- ❖ அழுத்தமாக பேசுதல்
- ❖ தெளிவுடன் பேசுதல்
- ❖ அச்சம் கூச்சமின்றி பேசுதல்
- ❖ அளந்தறிந்து பேசுதல்
- ❖ உணர்வுடன் பேசுதல்
- ❖ பிழையின்றி பேசுதல்

ஒரு பொருளைப் பற்றி ஒருவர் பேசுவதை கேட்கவும் கேட்டுப் பொருளுணர்ந்து கொள்வதன் மூலம் கேட்டல் திறன் வளர்கிறது. கேட்டலுக்கான பயிற்சி கீழ்க்காணுமாறு,

- ❖ ஒலிகளைக் கேட்டல்
- ❖ விட்டுவிட்டுக் கேட்டல்
- ❖ அரைகுறையாகக் கேட்டல்
- ❖ ஒருசார் மனப்பான்மையுடன் கேட்டல்

ஒரு பொருள் பற்றி தெளிவான முறையில் படிக்கவும், படித்துப் பொருளுணர்ந்து கொள்வதன் மூலம் படித்தல் திறன் வளர்கிறது. படித்தலுக்கான பயிற்சி கீழ்க்காணுமாறு

- ❖ வாய்விட்டுப் படித்தல்
- ❖ உச்சரிப்புடன் படித்தல்
- ❖ திருத்தமாகப் படித்தல்
- ❖ உள்ளதை உள்ளவாறு படித்தல்
- ❖ உணர்வுகளை உணர்ந்து படித்தல்

ஒரு பொருள் பற்றிய தெளிவான எளிய முறையில் எழுதுவதற்கான ஆற்றலைப் பெறுவதற்கு எழுதுதல் பயிற்சி தருவதன்

மூலம் எழுத்துத் திறன் வளர்கிறது. எழுத்துப் பயிற்சி முறைகள் கீழ்க்காணுமாறு,

- ❖ தசைப்பயிற்சி
- ❖ ஆள்காட்டி விரல், குச்சி பயிற்சி
- ❖ கரும்பலகை
- ❖ எளியப் படங்களை வரைதல்
- ❖ வெட்டி ஒட்டுதல்

மொழிப்பிழைகளான சந்திப்பிழை, மரபுப்பிழை, மயங்கொலிப்பிழை, ஒற்றுப்பிழை, ஒருமை, பன்மை போன்றவற்றை சரியான முறையில் எழுதுமாறு கற்றுக் கொள்ளுதல். தெளிவாகப் பேசுதல், தகுந்த ஒலிக் குறிப்புகளுடன் பேசுதல், மற்றவர்களின் ஒலிக்குறிப்புகளை சரியாகக் கேட்டுக்கொண்டு அதற்கு ஏற்றவாறு பதில் கூறுதல் வேண்டும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக

12. வாய்மொழிக்கான பயிற்சி ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக?

13. அடிப்படைத் திறன்கள் பற்றி அறிஞர் ஜார்ஜ் சாம்ஸன் கூறுவது யாது?

1.6 தொகுத்துக் காண்போம்

இப்பாடம் தாய்மொழிக் கல்விக்கு முன்னுரையாக விளங்குவதோடு மொழிக்கற்பித்தலுக்கும் முன்னுரையாக விளங்குகிறது. பள்ளிகளில் தாய்மொழி கற்பித்தலின் நோக்கங்கள்

பற்றி அறிந்து கொண்டோம். தாய்மொழி பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் உயரிய இடத்தை வகிப்பதையும், சிறந்த மக்கள் தொடர்பு சாதனமாக விளங்குவதையும் அறிந்து கொண்டோம். மேலும் அடிப்படைத்திறன்களை வளர்ப்பதில் தாய்மொழி பெரும்பங்கு வகிப்பதையும் அறிந்து கொண்டோம்.

தாய்மொழியின் சிறப்பினைப் பற்றி தெளிவாக பல்வேறு தமிழ்ச் சான்றோர்களின் சொற்களால் அறிந்து கொண்டோம். தமிழர் பண்பு பல இடங்களில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. ஆளுமை வளர்ச்சியில் தாய்மொழி முக்கியப் பங்கு வகிப்பதும் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. சமூகக்கூறுகளை அறிந்து கொள்வதிலும், படைப்பாற்றல் திறனை வளர்ப்பதிலும் தாய்மொழி சிறப்பான இடத்தினை வகிக்கிறது.

மொழியின் துணையின்றி சிந்திக்கவோ, எண்ணங்களை வெளியிடவோ இயலாது. நுட்பமான சிந்தனைகளையும், உணர்வு வெளிப்பாடுகளையும் பழந்தமிழ்ப் பாடல்கள் அழகாக படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன. கற்பனையின் முக்கியத்துவம் எடுத்துரைக்கப்பட்டது.

அறிவுத்திறன் வளர்ச்சிக்கு மொழியறிவு ஊன்றுகோலாகத் திகழ்வது நிலைநிறுத்தப்பட்டது. சொற்களஞ்சியம் செழுமை பெற வேண்டியதன் தேவை உணர்த்தப்பட்டது.

1.7 முன்னேற்றத்தைச் சோதிக்கும் வினாக்களுக்கான விடைகள்

1. மருத்துவம், விளம்பரம்
2. மணிமேகலை
3. சொற்குவை, பொருட்குவை, எழிலுணர்வு, ஒலியினிமை, கருத்து மதிப்பு, நல்லியல்புகள்
4. பி.பி.பாலர்டு
5. ஒத்துழைத்தல், விட்டுக்கொடுத்தல், பிறர்மீது மதிப்பு வைத்தல், குழுக்களாகப் பணிபுரிதல், கூடி வாழ்தல், இனியவை பேசுதல்

6. கேட்டல், பேசுதல், எழுதுதல்
7. திருக்குறள்
8. தாய்மொழியால்
9. விருந்தோம்பல், ஒப்புரவு அறிதல், நட்பு,
10. மொழி
11. அறிவுக்களஞ்சியம்.
12. திருத்தமாக பேசுதல், அழுத்தமாக பேசுதல்
13. “ஒரு பொருள் பற்றி எளிய முறையில் தெளிவாக பேசவும், பேசுவதை கேட்கவும், கேட்டுப் பொருளுணரவும், தெளிவான முறையில் படிக்கவும், படித்து பொருளுணர்ந்து கொள்ளவும், எளிய முறையில் எழுதவுமான ஆற்றலையும் பெற வேண்டும்” என்று அறிஞர் ஜார்ஸ் சாம்ஸன் கூறுகின்றார்.

1.8 பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்

- தாய்மொழியின் தனிச்சிறப்பினை விவரித்து எழுதுக.
- தமிழ்மொழியின் பொருள் சிறப்பினை விவரித்து எழுதுக.
- உனக்கு தெரிந்த வாய்மொழி பயிற்சிகளை விவரித்து எழுதுக.

1.9 மேலும் பயிலுவதற்கான நூல்கள்

1. முனைவர் ஞா.பழனிவேலு, (2011), செந்தமிழ் கற்பித்தல்- பொதுத்தமிழ், நதி பப்ளிகேஷன்ஸ், தஞ்சாவூர்.
2. வெ.கலைச்செல்வி (2013), பொதுத்தமிழ் கற்றல் - கற்பித்தல், சஞ்சீவ் வெளியீடு, ஈரோடு.
3. கணபதி.வி (1989), தமிழ் ஐவகைப் பாடங்களும் கற்பித்தலும், சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.
4. கோவிந்தராஜன்.மு. (1990), நற்றமிழ் பயிற்றலின் நோக்கமும் முறையும், சரஸ்வதி பதிப்பகம், சென்னை.

அலகு - 2 - தமிழைப் பயிற்றும் முறைகள்

பாட அமைப்பு

- 2.1. முன்னுரை
- 2.2. குறிக்கோள்கள்
- 2.3. தமிழ்மொழியினைப் பயிற்றும் முறை
- 2.4. பண்டையோர் கண்ட பயிற்று முறை
 - 2.4.1. உரையாடல் முறை
 - 2.4.2. தடை விடை முறை
 - 2.4.3. வினாவிடை முறை
 - 2.4.4. சொற்பொழிவு முறை
 - 2.4.5. விதிவிளக்க முறை
 - 2.4.6. போலக் கற்றல் முறை
 - 2.4.7. நெட்டுரு முறை
 - 2.4.8. காரண காரிய முறை
 - 2.4.அ. பண்டையக்கால முறையின் நிறைகள்
 - 2.4.ஆ. பண்டையக்கால முறையின் குறைகள்
- 2.5. சங்ககாலம் முதல் தற்காலம் வரையில்
 - 2.5.1. சங்ககாலம்
 - 2.5.2 இடைக்காலம்
 - 2.5.3. தற்காலம்
- 2.6. விளையாட்டு முறை
 - 2.6.1. விளையாட்டு முறை கற்பித்தலின் கோட்பாடுகள்
 - 2.6.2. விளையாட்டு முறையில் தமிழ் கற்பித்தல்
 - 2.6.3. விளையாட்டு முறையின் நிறைகள்
 - 2.6.4. விளையாட்டு முறையின் குறைகள்
- 2.7. நடிப்பு முறை
 - 2.7.1. நடிப்பின் வகைகள்
 - 2.7.2. நடிப்பு முறையின் நிறைகள்
 - 2.7.3. நடிப்பு முறையின் குறைகள்

2.8. செயல்திட்ட முறை

- 2.8.1. செயல்திட்ட முறையின் வகைகள்
- 2.8.2. செயல்திட்ட முறையின் படிநிலைகள்
- 2.8.3. செயல்திட்ட முறையின் நிறைகள்
- 2.8.4. செயல்திட்ட முறையின் குறைகள்

2.9. தனிப்பயிற்சி முறை

- 2.9.1. தனிப்பயிற்சி முறையை மேற்கொள்ளுதல்
- 2.9.2. தனிப்பயிற்சி முறையின் நிறைகள்
- 2.9.3. தனிப்பயிற்சி முறையின் குறைகள்

2.10. மேற்பார்வைபடிப்புமுறை

- 2.10.1 மேற்பார்வைபடிப்பு முறையின் நிறைகள்
- 2.10.2 மேற்பார்வைபடிப்பு முறையின் குறைகள்

2.11. திட்டமிட்டுக் கற்றல்

- 2.11.1 திட்டமிட்டுக் கற்றலின் வகைகள்
 - 2.11.1.1. நேர்வழித்திட்டம்
 - 2.11.1.2. கிளைவழித்திட்டம்

2.12. தொகுத்துக் காண்போம்

2.13 முன்னேற்றத்தைச் சோதிக்கும் வினாக்களுக்கான விடைகள்

2.14 பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்

2.15 மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

2.1 முன்னுரை

தாய்மொழியை கற்றுக் கொள்வது என்பது அறிவை வளர்க்கும் செயல் ஆகும். மொழி வளர்ச்சியும் அறிவு வளர்ச்சியும் நெருங்கிய தொடர்புடையன. ஒரு குழந்தை பள்ளிக்கு வருவதன் நோக்கம் மொழியையும் அறிவையும் வளர்ப்பதற்கே. தாய்மொழியாகிய தமிழ் கற்பதற்கு இனிமையானது, எளிமையானது என்றாலும் அதனைக் கற்கும் முறையறிந்து கற்றால் தான் எளிமையாக கற்க முடியும். அதனை கற்பிப்பதற்கு சிறந்த ஆசிரியர்கள் இருந்தாலும் அதனைக் கற்று கொடுக்கும் முறையின் மூலம் தான் மாணாக்கரின் கற்றலை மேம்படுத்த முடியும். அறிஞர்கள் பலர் தாய்மொழியை எவ்வாறு விரைந்து மாணவர்களுக்கு கற்பிப்பது என்பது குறித்து பல்வேறு கோட்பாடுகளையும் உண்மைகளையும் மொழிந்துள்ளனர். மேலாட்டு கல்வியாளர்களும் இந்நாட்டு கல்வியாளர்களும் தங்களின் அரிய முயற்சியில் கற்பித்தல் துறையில் குறிப்பாக மொழிக்கற்பித்தலில் புதிய அணுகுமுறைகளைக் கொண்டு வந்தனர். அவ்வாறு புதிதாகத் தோன்றிய முறைகள் குறித்து இப்பாடத் தொகுதியில் காண்போம்.

2.2 குறிக்கோள்கள்

நீங்கள் இப்பாடத்தை பயின்ற பின்னர்,

- ❖ தமிழ் மொழியினைப் பயிற்றும் முறைகளை விவரிப்பீர்கள்.
- ❖ சங்ககாலம் முதல் தற்காலம் வரையில் உள்ள பயிற்று முறைகளைப் பற்றி விவரிப்பீர்கள்.
- ❖ விளையாட்டு முறையில் தமிழை எவ்வாறு கற்க இயலும் என்பதை விவரிப்பீர்கள்.
- ❖ நடிப்பு முறையில் தமிழை மாணவர்களுக்கு எவ்வாறு கற்பிக்க இயலும் என்பதை விவரித்து கூறுவீர்கள்.

- ❖ செயல்திட்ட முறையில் தமிழை எவ்வாறு வளர்க்க முடியும் என்பதைத் தெரிந்து கொள்வீர்கள்.
- ❖ மேற்பார்வை படிப்பு முறையின் நிறை, குறைகளை வேறுபடுத்திக் காண்பீர்கள்.
- ❖ திட்டமிட்டுக் கற்றல் மூலம் எவ்வாறு பிழையின்றி தமிழைக் கற்க முடியும் என்பதை விளக்குவீர்கள்.
- ❖ தமிழ் மொழியைக் கற்பிக்க பல்வேறு வகையான புதிய அணுகு முறைகளைப் பல்வேறு நிலைகளில் எவ்வாறு பயன்படுத்தலாம் என்பது பற்றி விளக்குவீர்கள்.

2.3 தமிழ் மொழியினைப் பயிற்றும் முறைகள்

மக்கள் அறிய வேண்டுவனவற்றை அறிதற்குரிய மனப்பயிற்சியே கல்வி. கல்வி வளர்ச்சிக்கு மொழியின் துணை மிகவும் இன்றியமையாதது. மக்கள் தாம் எண்ணிய கருத்துக்களை மற்றவர்க்கு விளங்கச் சொல்வதற்கும் பிறர் எண்ணங்களைக் கேட்டு அறிவதற்கும் பேசும் மொழி இடைநின்று துணை செய்கின்றது. மக்களின் புலமைச் செல்வத்தின் குன்றாத நிலைக்களமாய் விளங்குவது அவர் பேசும் மொழியே ஆகும்.

மாணாக்கர்களின் மனநிலைக்கு ஏற்ப கற்பிக்கும் முறைகள் இன்று வளர்ந்துள்ளன. உளநூற் கருத்துக்கள் புதிய கற்பித்தல் முறைகளை உள்ளடக்கியுள்ளன. செய்து கற்றலை அடிப்படையாகக் கொண்டு இம்முறைகள் விளங்குகின்றன. மாணாக்கர்களின் உடலும், உள்ளமும் வளர்ச்சியுறுவதோடு பிற்கால வாழ்க்கைக்கும் அவர்கள் கற்ற கல்வி பயன்படுமாறு இம்முறைகள் உருவாக்கப் பெற்றுள்ளன.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

1 மக்கள் அறிய வேண்டுவனவற்றை அறிதற்குரிய மனப்பயிற்சி யாது?

.....

2. உளநூற் கருத்துக்கள் எம் முறையை உள்ளடக்கியுள்ளன?

.....
.....

2.4. பண்டையோர் கண்ட பயிற்றுமுறை

பண்டைய காலத்தில் பயிற்று முறைகள் எவ்வாறு இருந்தன என்பதைப் பற்றித் திட்டமாக அறிந்து கொள்ளும் சாதனங்கள் ஒன்றும் இல்லை. ஒருசில கருத்துக்களை ஊகத்தால்தான் கொள்ள வேண்டும்.

“கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவருக்கு
மடல் மற்றை யவை” - என திருக்குறளும்

“பிறப்புஓர் அன்ன உடன் வயிற்றுள்ளும்
சிறப்பின் பாலால் தாயும் மனந் திரியும்” என புறநானூறும்.

“கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே
பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே” - என முதுரையும்

மக்கள் கல்விக்கு சிறப்பிடம் அளிக்கின்றன என்பதனை நன்கு அறிய முடிகிறது.

இன்றுள்ள அச்ச வசதி, உரைநடை நூல்கள் முதலியவை அன்றில்லாததால் கற்பித்தலில் நெட்டுரு செய்தல் முக்கியத்துவம் பெற்றிருக்க வேண்டும். இக்காலத்தில் உள்ளவை போல் பல

ஆயிரக்கணக்கான கல்வி நிலையங்கள் அக்காலத்திலிருந்தன என்று திட்டமாகச் சொல்லக்கூடிய சான்றுகள் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த நன்னூல் ஆசிரியர் கற்பிக்கும் முறை குறித்தும் பாடங்கேட்டலின் வரலாறு குறித்தும் பகன்றிருக்கின்றார்.

“காலம், இடம் ஆகியனவற்றை உணர்ந்து, நன்கு அமர்ந்து, தன் வழிபாடு தெய்வத்தை வாழ்த்தி, உரைக்கப்படவேண்டிய பாடத்தை மனத்தில் பதிய வைத்துக் கொண்டு விரைந்து உரைக்காமல், சினவாமல், ஈடுபாடு கொண்டு இன்முகத்தோடு கற்பவன் அறிவுத்திறன் அறிந்து அவன் மனங்கொள்ளும் வகையில் பாடம் சொல்ல வேண்டும்” என்று பவனந்தியார் இலக்கணம் கூறுகிறார்

மாணவன் பொழுதோடு சென்று ஆசிரியனை வணங்கி, பணிந்து, ஆசிரியரின் மனக்குறிப்பினை அறிந்து, அவர் இருவென்று கூறும்பொழுது இருந்து, சொல் என்று ஆணையிடுகிறபோது சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லி, நீர்வேட்கை உள்ளவன் நீரை பருகுவது போன்ற ஆர்வம் கொண்டு, சித்திரப்பாவை போன்று அடங்கி இருந்து, செவியை வாயாகவும், நெஞ்சைக் களனாகவும் கொண்டு, கேட்டவற்றை அப்படியே நெஞ்சில் நிறுத்தி, ஆசிரியர் செல் என்று சொல்லும் போது செல்லுதல் மாணவர் பாடம் கேட்கும் முறையாகும் என்கிறார் ஆசிரியர் பவனந்தியார். (நன்னூல்:40).

கல்வி கற்பவர்கள் பெரும்பாலும் ஆசிரியர்கள் வீட்டிலேயே தங்கியிருத்தல் வேண்டும் என்பதை,

“கோடன் மரபே கூறுங் காலைப்

“பொழுதொடு சென்று வழிபடன் முனியான்

முன்னும் பின்னும் இரவினும் பகலினும்

அகலா னாகி அன்பொடு கெழீஇக்

குணத்தொடு பழகியவன் குறிப்பிற் சார்ந்

திருவென விருந்து சொல்லெனச் சொல்லிப்
பருகுவன்ன வார்வத்தனாகிச்
சித்திரப் பாவையினத்தக வடங்கிச்
செவிவாயாக நெஞ்சு களனாக
கேட்டவை கேட்டவை விடாதுளத் தமைத்துப்
போவெனப் போத லென்மனார் புலவர்”

என்ற நச்சினார்க்கினியரின் தொல்காப்பியச் சிறப்பு பாயிர உரை மூலம் அறியலாம். இதனால் மாணக்கர்கள் ஆசிரியர்களோடு உடனுறைந்து நெருங்கிப் பழகுவர் என்றும், ஆசிரியர் ஒவ்வொரு மாணாக்கனையும் நன்கறிந்து அவனுடைய இயல்புகள், குணநலங்கள், செயல்கள் முதலியவற்றைக் கண்டுணர்ந்து, கடிய வேண்டுவனவற்றை கடிந்தும், வளர்க்க வேண்டியவனவற்றை வளர்த்தும், சிறந்த குடிமகனாக செய்யும் பொறுப்பினை மேற்கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பதை உணரலாம்.

இலக்கண நூல்களான தொல்காப்பியம் மற்றும் பொதுப்பாயிர நூற்பாக்களில் இருந்து கீழ்காணும் பயிற்று முறைகள் பண்டைய காலத்தில் இருப்பதை அறியலாம்.

- ❖ உரையாடல் முறை
- ❖ தடை—விடைமுறை
- ❖ வினா—விடைமுறை
- ❖ சொற்பொழிவுமுறை
- ❖ விதிவிளக்கமுறை
- ❖ போலக்கற்றல் முறை
- ❖ நெட்டுருமுறை (மனப்பாடமுறை)
- ❖ காரணகாரிய முறை

2.4.1 உரையாடல்முறை

ஆசிரியரும் மாணவரும் உரையாடி கற்றல் கற்பித்தலை நிகழ்த்தியுள்ளனர். என்பதற்கும் நன்னூலே சான்றாக அமைகின்றது.

ஆசானு ரைத்த தமைவரக் கொளினும்

காற்கூறல்லது பற்றல னாகும் . **நன்னூல் - 44**

அவ்வினை யாளரோடு பயில்வகை யொருகாற்

செவ்விதி னுரைப்ப வவ்விரு காலும்

மையறு புலமை மாண்புடைத் தாகும். **நன்னூல் - 45**

உடன்கற்போர் இணக்கத்தாலும், ஒருசாலை மாணவர் உரையாடலாலும் காற்பங்கு அறிவு வளரும் என்று நன்னூலில் கூறப்பட்டுள்ளது. தம்மொடு பயிறல், அவ்வினையாளரோடு பயில்வகை ஒருகால் ஆகிய குறிப்புகள் உரையாடல் முறை இருந்ததைச் சுட்டுகின்றன.

2.4.2. தடை- விடைமுறை

மாணவர்களுக்குக் கற்றலின் பொழுது தடை ஏற்பட்டால் அதற்கு விடையும், விளக்கமும் அளிப்பது ஆசிரியரின் கடமை. இலக்கணம் கற்றலில் தடை ஏற்படும் என்பதை உணர்ந்து, அதற்கு வாய்மொழியாக விடை பகர்வது போன்ற அமைப்பை இலக்கண, இலக்கிய உரைவிளக்கங்கள் கொண்டுள்ளன.

பெருமையும் உரனும் ஆடுஉ மேன

தொல்காப்பியம் களவு- 7

ஆண்மகனுக்குரிய பண்பு பெருமையும், வீரமும் என்று மாணவர்கள் படிக்கும் பொழுதே பெண்ணுக்குரிய பண்புகள் யாவை என்ற எண்ண ஓட்டம் தடையை ஏற்படுத்தும். அதனை நீக்கும் வகையில் அடுத்த நூற்பாவிலேயே அதற்கு விடை தந்துள்ளார் தொல்காப்பியர்.

அச்சமும் நாணும் மடனும் முந்துறுத்த
நிச்சமும் பெண்பாற் குரிய என்ப.

தொல்காப்பியம் களவு - 8

2.4.3 வினா-விடைமுறை

வினாதல் வினாயவை விடுத்தல் (41) என்ற நன்னூல் நூற்பா வழி வினாக்கேட்டு விடைபெறும் முறை இருந்ததை அறியலாம். தமிழர் தம் கோட்பாட்டின்படி மெய்ப்பாடுகள் எத்தனை என்று மாணவர்கள் வினா எழுப்புவது போல் கற்பனை செய்த தொல்காப்பியர் மெய்ப்பாடுகள் எட்டு என்று விடை தருவது போல் நூற்பா அமைத்துள்ளார்.

நகையே அழகை இளிவரல் மருட்கை
அச்சம் பெருமிதம் வெகுளி உவகையென்று
அப்பால் எட்டே மெய்ப்பாடு என்ப

தொல்காப்பியம் - 1197

2.4.4. சொற்பொழிவுமுறை

பழங்காலத்தில் சொற்பொழிவு முறை அல்லது வாய்மொழி முறை இருந்ததை இலக்கண நூல்கள் வழி அறியலாம்.

“ஈதல் இயல்பே இயம்புங் காலைக்
காலமும் இடனும் வாலிதின் நோக்கிச்
சிறந்துழி இருந்துதன் தெய்வம் வாழ்த்தி
உரைக்கப் படும்பொருள் உள்ளத் தமைத்து
விரையான் வெகுளான் விரும்பி முகமலர்ந்து
கொள்வோன் கொள்வகை அறிந்தவன் உளங்கொளக்
கோட்டமில் மனத்தின்நூல் கொடுத்தல் என்ப”

- நன்னூல் 36

ஆசிரியனுக்கு இயல்பு தன்னிடமுள்ள கல்விச் செல்வத்தை தன்னை நாடி வருவோர்க்கு அளித்தலாகும். அவ்வாறு கற்றுத்தரும் பொழுது விரைவில் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளும் வண்ணம் கற்பிக்க வேண்டும். தவறான வினாக்களை மாணவர்கள் கேட்டாலும் கோபப்படாது விடை பகரவேண்டும். மாணவர்களைப் பற்றிய எல்லாச் சூழ்நிலைகளையும் ஆசிரியர் முன்பே அறிந்து வைத்திருக்க வேண்டும். அதற்கேற்ப, கொள்வோன் கொள்வகை அறிந்து கற்றுக் கொடுத்தல் நல்லாசிரியரின் பண்பாகும்.

செவிவாயாக, நெஞ்சு களனாக, கேட்பவை கேட்டவை விடாது உள்ளத்தமைத்து, ஒருமுறை கேட்டல், இருமுறை கேட்டல் ஆகிய குறிப்புகள் வழி சொற்பொழிவு முறையில் கற்பித்தல் பழங்காலத்தில் நடைபெற்றதை உய்த்துணரலாம்.

2.4.5 விதி விளக்கமுறை

தமிழ் இலக்கியங்கள், இலக்கணங்கள் அனைத்திலும் விதி விளக்கமுறை இருந்ததை உரை விளக்கங்கள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. தொல்காப்பியர் கைக்கிளை, பெருந்திணை இரண்டுக்கும் முதலில் விளக்கம் கூறியுள்ளார். பின்னர் அவை இரண்டும் எவ்வாறு வேறுபடுகின்றன என்பதை விளக்கியுள்ளார்.

சொல் எதிர் பெறாஅன் சொல்லி இன்புறல்
புல்லித் தோன்றும் கைக்கிளைக் குறிப்பே. **அகம் - 53**
ஏறியமடல் திறன் இளமை தீர்திறம்
தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்
மிக்க காமத்த மிடலொடு தொகைஇச்
செப்பிய நான்கும் பெருந்திணைக் குறிப்பே. **அகம் - 54**

இளம்பூரணர் தம் உரையில் கைக்கிளை இன்பம் தருவது என்றும், பெருந்திணை துன்பம் தருவது என்றும் விதியை விளக்கியுள்ளார்.

“கைக்கிளை செந்நிறம் பெருந்திணை நொந்திறம்”

2.4.6. போலக்கற்றல் முறை

அனைத்துக் கற்றலும் போலச் செய்வதாலேயே நிகழுகின்றன. எனவே அக்காலத்தில் வாய்வழிக் கற்றல் நிகழ்ந்திருப்பதால் ஆசிரியர் கூறுவதைக் கேட்டு அதைப் போலவே தாங்களும் செய்து கற்றுள்ளனர். மாணவர்கள் எழுதுதல், பேசுதல் ஆகியன போலக்கற்றலில் அடங்கும்.

“கற்றிலன் ஆயினும் கேட்க”

கற்க வேண்டுவனவற்றைக் கற்றோரிடம் சென்று கேட்டு, தெளிவு பெறவேண்டும் என்பது போலக்கற்றல் முறையாகும். ஆசிரியர்கள் எழுதுவதையும், பேசுவதையும், உச்சரிப்பதையும், ஒலிப்பதையும் கண்டு, கேட்டு, கற்று வந்துள்ளனர் என்பதற்கு “கண்பார்க்க கையா லெழுதானை” என்ற வெண்பா கருத்தினைச் சான்றாக சுட்டலாம்.

2.4.7. நெட்டுரு அல்லது மனப்பாடமுறை

நூல்கள் இல்லாத காலமாதலால் ஆசிரியர்கள் கூறுவதைக் கேட்டு, மனப்பாடம் செய்தே மாணவர்கள் கற்றிருக்க வேண்டும். அதனாலேயே ஆசிரியர் பாடஞ்சொல்லும் முறையைப் பற்றி கூறும் நன்னூலார் ஆசிரியர்கள் விரைவில்லாது, வெகுளாது, விருப்பத்துடன் கொள்வோன் கொள்வகை அறிந்து கற்றுத்தர வேண்டும். நூல் பயில் இயல்புபற்றிக் கூறும் பொழுது,

“கேட்டவை நினைத்தல்

ஆசானைச் சார்ந்து அவை அமைவரக் கேட்டல்
மும்முறை பாடங்கேட்டல்”

என்று நன்னூலார் சுட்டுவது நெட்டுருமுறை அக்காலத்தில் இருந்ததிற்குச் சான்றாக அமைகிறது.

2.4.8. காரணகாரியமுறை

எந்த ஒன்றையும் காரணகாரிய முறையிலேயே செய்யும் பண்புடையவர்கள் நம் முன்னோர்கள். எனவே எந்த ஒன்றையும் பிறருக்குச் சொல்லும் பொழுது காரணம், காரியம் இரண்டையும் குறிப்பிடும் முறை இருந்ததை இலக்கிய, இலக்கண வைப்பு முறைகளில் காணலாம். திருவள்ளுவர் அறம், பொருள், இன்பம், என்ற வைப்பு முறையில் திருக்குறளை இயற்றியுள்ளார். அறத்தின் வழி பொருளீட்டி இன்பம் துய்க்க வேண்டும் என்பதே காரியமுறை. இலக்கணத்தில் எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்ற வைப்பு முறையும் காரணகாரிய முறை இருந்ததற்கு சிறந்த சான்றாகும்.

“மக்கள் நுதலிய அகன் ஐந்திணையும்
சுட்டி ஒருவர்ப் பெயர்கொளப் பெறார்.” அகம் - 57

அகத்திணைகளில் தலைவன் தலைவி பெயர் சுட்டுவதில்லை என்று காரியத்தைக் கூறி, அதற்கு காரணமும் சுட்டப்பட்டுள்ளது.

“ புறத்திணை மருங்கின் பொருந்தி னல்லது
அகத்திணை மருங்கில் அளவுதல் இல்வே” அகம் - 58

அக உணர்வுகள் அனைவருக்கும் பொதுவானவை. ஒருவரது பெயரைச் சுட்டி, இன்னாருக்கு உரியவை இவ்வுணர்வுகள் என்று சொல்லிவிட்டால், பிறருக்கு அவை இல்லை என்றாகிவிடும். எனவே அகத்திணையில் பெயர் சுட்டுவது இல்லை.

2.4.அ. பண்டையகால முறையின் நிறைகள்

1. மனனம் செய்ததால் பண்டையோர் மொழித்திறமை பெற்று விளங்கினர்.
2. மனப்பாடம் செய்த பகுதிகளின் சொல்லும் பொருளும் எப்போதும் உள்ளத்திலும், காதிலும் ஒலித்துக்

கொண்டிருப்பதால் வேண்டும் பொழுது நினைவுக்கு
கொண்டு வரலாம்.

3. அக்காலத்தில் மாணாக்கர் பெற்ற ஆழ்ந்த இலக்கண
அறிவு தாமாகவே பல இலக்கியங்களை நயமுயணர்ந்து
கற்க துணையாக இருந்தது.
4. ஆசிரியரும் மாணவரும் உடனுறைந்து பயின்று ஐயங்களை
எளிதில் தீர்ப்பதற்கு உதவியாக இருந்தது என்று
அனைவராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.

2.4.ஆ. பண்டையகால முறையின் குறைகள்

1. முதலில் பேச்சு பின்னர் படிப்பு, பின்னர் எழுத்து என்று
கற்பித்தலே இயற்கை முறையாகும். பழைய முறை
இதற்கு எதிராக இருந்தது.
2. முதலில் எழுத்தைத் தொடங்குவது முறையன்று. எழுத்து
முறையினைப் படிப்பில் கையாளுதல் உளவியல்
முறைக்குப் பொருந்துவது கிடையாது.
3. எழுத்திலிருந்து படிப்பு தொடங்குவது முழுவதிலிருந்து
பாதிக்கு போதல், தெரிந்ததிலிருந்து தெரியாதற்குப்
போதல் என்ற இயற்கை விதிகளுக்கு முற்றிலும் மாறாக
உள்ளது.
4. வாய்மொழி பயிற்சி இன்மை “செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்”
என்ற பழமொழியை பொருளற்றதாகச் செய்கிறது.
5. ஐம்புலன்களையும் கவரவில்ல காட்சிப் பொருள்கள்
துணைக் கருவிகளாக அமையாதது பெருங்குறையாகும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

3. மக்கள் கல்விக்கு சிறப்பிடம் அளித்ததை எந்த நூல்கள் வழியாக அறியலாம்?

.....
.....

4. தொல்காப்பிய சிறப்பு பாயிர உரை எழுதியவர் யார்?

.....
.....

5. தடைவிடை முறை என்றால் என்ன?

.....
.....

2.5.1 சங்ககாலம்

பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்கள் மலர்ந்த சங்க காலத்தில் தாய்மொழியைக் கற்பிக்கும் முறை எங்ஙனம் நிலவி வந்தது என்பதை இலக்கியங்களின் துணையால் அறியலாம்.

“உற்றுழி யுதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும்

பிற்றை நிலை முனியாது கற்றல் நன்றே”

எனும் பாண்டியன் ஆரியப்படை கடந்த நெடுந்செழியன் பாட்டால் சில உண்மைகளை அறியலாம்.

ஆசிரியரை அணுகி அவருக்குப் பணி விடைகள் பல செய்து வேண்டிய உணவுப்பொருட்கள் அனைத்தையும் கொடுத்து ஏற்ற காலத்துப் பொருள் தேவையானால் தந்தும், அவர் கற்றுக் கொடுக்க

கல்வி கற்றார்கள். அறிவு வளர்ச்சியும், அறப்பண்புகளின் வளர்ச்சியும் மையமாகத் திகழ்ந்த சங்க காலத்தில் கல்வி பற்றிய பொதுவான செய்திகளே இலக்கியத்தினின்று கிடைக்கின்றன.

நூலை எண், எழுத்து என்று இரு வகைப்படுத்தினர். உலகிலுள்ள பொருளை, உயர்திணை, அஃறிணை என்றும் இரண்டாகப் பிரித்து அவற்றின் இயல்புகளை உள்ளவாறு கூறுவது இயற்றமிழ். உலகத்தார் செய்யும் செயல் யாவும் அறிதல், செய்தல் என்னும் இரண்டனுள் அடங்கும். அவற்றுள் எண்ணி அறிதல் என்பதன் கருவியாக விளங்கும் எண் அறிவியல் நூல் இருந்தது. எண்ணையும் எழுத்தையும் தமிழ் மக்கள் தம்மிரு கண்களாகக் கொண்டிருந்தனர். எண்ணும் எழுத்தும், இடத்தையும் காலத்தையும் ஊடுருவிச் சென்று எல்லாவற்றையும் காணவல்ல சிறப்புடையது என்று கருதினர். தமிழ்நாட்டில் ஊர்கள் தோறும் சிறுவர்களுக்கு தொடக்கக்கல்வி பயிற்றுவிக்க பள்ளிகள் இருந்தன. அங்கே இளம் மாணவர்களுக்குப் பல வகையான துறைகளிலும் புலமை புகுத்தப்பட்டது.

புலவர்கள் பலர் வாழ்ந்த சங்க காலத்தில் “பட்டிமன்றம் பாங்கறிந்து ஏறி” சொல்லாற்றல் வல்ல வல்லுநர் பலர் மக்களுக்கு அறிவுச் செல்வத்தை வழங்கியவிடத்தும் இன்றிருப்பதும் போன்றே அறிவியல் வளர்ச்சி பலவும் இன்மையால் பலரும் கல்வியைப் பெற வாய்ப்பில்லாது இருந்தது எனலாம்.

தொழிற்கல்வி நிறுவனங்கள், பெண்கல்விக்கான தனி அமைப்புகள் போன்றவை காணப்படவில்லை. வாய்மொழியாகவே கல்வி கற்பிக்கப்பட்டு வந்த சங்க காலத்தில் எழுத்தை முதலில் கற்பித்து பின் சொல் சொற்றொடர் என்று கற்பிக்கப்பட்டு வந்தது. மனப்பாடத்திறமையை போற்றி வளர்த்த காலம் சங்ககாலம்.

நிறைகள்

1. உளவியல் ரீதியான கற்பித்தல்.
2. நற்பண்புகள் மாணவர்களிடையே வளர்த்தலுக்கு ஏதுவாக அமைந்தது.
3. செயல்வழிக் கற்றல் இருந்தது.
4. மனத் திறமை வளர்க்கப்பட்டது.
5. உடனுறைக்கல்வி வழங்கப்பட்டதால் சமூகப் பண்புகளை வளர்க்கும் திறன் அறியப்பட்டது.
6. வாழ்வியல் முறைகள் கற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.

குறைகள்

1. பாடங்கள் முதன்மையாகக் கருதப்பட்டன.
2. மனப்பாடத் திறமையுள்ளவர்களே முன்னேற வாய்ப்பிருந்தது.
3. தனியாள் வேற்றுமை புறக்கணிக்கப்பட்டது.
4. கல்வி கற்பிக்கும் போது துணைக் கருவிகள் ஏதும் பயன்படுத்தப்படவில்லை.
5. மாணவர்களின் வாழ்வு ஆசிரியரைச் சார்ந்தே விளங்கியது.

2.5.2 இடைக்காலம்

சங்க காலத்திற்குப் பின் பெருமளவில் இலக்கியங்கள் பல தோன்றி வளர்ந்த காலம் இடைக்காலம். இடைக்கால இலக்கண நூல்களுள் இன்றளவும் பெரிதும் வரவேற்கப்படும் நன்னூல் என்ற இலக்கண நூல், கல்வித் தொடர்பான செய்திகள் சிலவற்றைத் தன் பொதுப்பாயிரத்தில் கூறுகிறது.

இடைக்கால இலக்கண நூலான நன்னூல், ஆசிரியர் வரலாறு, பாடஞ்சொல்லுதலின் வரலாறு, மாணவர்கள் வரலாறு, பாடங்கேட்டலின் வரலாறு, நூல் பயிற்சி செய்யும் விதம், மாணாக்கர் வழிபாடு செய்யும் விதம், என்று ஆறு நிலைகளில் கல்வி தொடர்பான செய்திகளைக் கூறுகிறது.

இடைக்காலத்தில் மாணவர்களை இயல்பு நோக்கி நன்னூலார் நான்கு வகைப்படுகிறார். அன்னம், ஆ (பசு), மண், கிளி என்ற நான்கின் இயல்புகளுடன் மாணவர் இயல்பை இணைத்து வேறுபடுத்துகிறார்.

தாய்மொழியைக் கற்பிக்கும் முறை எழுத்தினின்று தொடங்கப்பட்டிருக்கலாம் என்பதற்கு இலக்கண நூலமைப்பே சான்று. 'விதிவிளக்கு' முறையே பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும் என்று கூறலாம். ஓட்டக்கூத்தர், ஜெயங்கொண்டார் போன்ற புலவர்கள் மன்னவர்களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் ஆசிரியராய் இருந்தனர் என்று இலக்கிய வரலாறு கூறக் காணலாம். திண்ணைப் பள்ளிகள் இக்காலத்தில்தான் தோன்றின. பெண் கல்வி, தொழிற்கல்வி, குழந்தைக் கல்வி, தொழில் நுட்பக் கல்வி போன்ற பலவற்றைப் பற்றியும் தெளிவான குறிப்புகள் கிடைத்தில.

2.5.3 தற்காலம்

மாணாக்கர்களின் மனநிலைக்கு ஏற்பக் கற்பிக்கும் முறைகள் இன்று வளர்ந்துள்ளன. உளநூற் கருத்துக்களைப் புதிய கற்பித்தல் முறைகள் உள்ளடக்கியுள்ளன. செய்து கற்றலை அடிப்படையாகக் கொண்டு இம்முறைகள் விளங்குகின்றன. மாணவர்களிடம் செய்து கற்றல் இயல்பாகக் காணப்படும்

விளையாட்டு உணர்வுகளை மையமாகக் கொண்டு கிண்டர்கார்டன் முறை, செயல்திட்டமுறை, தனிப்பயிற்சி முறை, நடிப்பு முறை, டால்டன் திட்டம் மேற்பார்வை முறை, கண்டறிமுறை, தனிப்பயிற்சி முறை போன்ற புதிய கற்பித்தல் முறைகள் தோன்றின. இக்கற்றல் முறைகள் யாவும் கற்றல் இலக்கை மையமாகக் கொண்டு கற்பிக்கும் முறைகளாகும். ஐம்புலன்களின் தேர்ச்சியே கல்வி பயிற்சிக்கு அடித்தளமாகும்.

18-ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் கல்வியாளர்கள் உளவியல் அடிப்படையில் கற்போர் மையமாக இருத்தலே உண்மையான கல்வியாகும் என்ற கருத்தினை உலகிற்கு உணர்த்தினார்கள்.

1. ருசோ

கல்வி முன்னோடி என்று போற்றப்படுபவர் 'ருசோ'. குழந்தைகளை மையமாகக் கொண்டு கற்பிக்க வேண்டும் என்ற கருத்தை முதன்முதலில் தந்தவர் ருசோ. புலன்கள் வழியாகவே கற்பித்தல் நிகழ வேண்டும்: அதுவே இயற்கையாகும் என்பதை வலியுறுத்தியவர்.

2. ..புரோபெல்

இயற்கையை ஒட்டிக் கல்வி இருத்தல் வேண்டும். பள்ளி என்பது பூங்கா, குழந்தைகள் வளரும் செடிகள், ஆசிரியர் தோட்டக்காரர் என்ற உவமைகள் மூலம் கற்றலில் குழந்தையே முக்கியம் என்று கூறினார்.

3. பெஸ்டலாசி

முழுவளர்ச்சி அடைய வேண்டிய மனிதன் குழந்தையிடமே மறைந்து கிடக்கிறான். அவனுக்கு புலன்கள் வழி கற்பித்தல் வேண்டும். "கருத்துக்கு முன் காட்சி" என்ற முறையே ஏற்புடையது. உற்று நோக்கலை வளர்க்க வேண்டும் என்ற கருத்தை முன் வைத்தார்.

4. ஜான்ஸ்டூயி

கற்றல் செயல் முறைகள் மூலம் குழந்தைகள் பிற்கால வாழ்க்கையைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்றார்.

5. மாண்டிசோரி

குழந்தைகள் வளரும் செடி போன்றவர்கள் புலப்பயிற்சியும், சுதந்திரமும் அவர்களுக்கு தரப்பட வேண்டும் என்றார்.

தற்கால முறையின் நிறைகள்

- ❖ மாணவர்கள் அவரவர் திறமைக்கு ஏற்றவாறு விரைவாகவும் மெதுவாகவும் விருப்பப்படியும் கற்பதற்கு வாய்ப்புகளைப் பெறுகின்றனர்.
- ❖ தற்கால முறையில் கற்கவேண்டிய பகுதிகள் திட்டமாகத் தெரிவதால் மாணவர்கள் தம் வேலையில் மனநிறைவும் படிப்பில் கவர்ச்சியும் கொள்கின்றனர்.
- ❖ மாணவர்களின் சுயக்கற்றல் அதிகரிக்கிறது.
- ❖ மாணவர்களுக்கு தன்னம்பிக்கை பெருகுகிறது.
- ❖ தற்காலமுறையில் அறிவியல் மனப்பான்மையும், அறிவியல் முறைப்பயிற்சியும் ஏற்படுகிறது.

தற்கால முறையின் குறைகள்

- ❖ ஆசிரியர்களுக்கு வேலை அதிகம்.
- ❖ சிலமுறைகள் தொடக்கநிலை வகுப்புகளுக்கு ஒத்துவராது.
- ❖ பாடப்பகுதியின் அனைத்துப் பகுதிகளையும் செயல்திட்டத்தில் மேற்கொள்ள முடியாது.
- ❖ தற்கால கற்றலில் கற்பனை, உயர்ந்த சிந்தனை போன்றவற்றை வளர்க்க முடியாது.
- ❖ காலவிரயமும், பணச் செலவும் அதிகமாகும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

7. நூலின் இருவகை யாது?

.....
.....
.....

8. புலன்கள் வழியாகவே கற்பித்தல் நிகழ வேண்டும் என்று கூறியவர் யார்?

.....
.....

2.6 விளையாட்டுமுறை

ஒரு குழந்தை சமூகத்தில் வளர்ந்து ஆளாகிறது. சமூகத்தில் வளரும் குழந்தைக்கு சமூகத் திறன்கள் வளர்வது அவசியம். ஒரு குழந்தை சமூக முதிர்ச்சி என்ற சமூகத் திறனைப் பெறுவதில் விளையாட்டு முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறது. குழந்தையிடம் காணப்படும் இயல்புக்கங்களுக்கும் மனவெழுச்சியின் அறிவு நிலைக்கும் உள்ள தொடர்பு விளையாட்டாகும். இவ்வாறு மாணாக்கர்களிடம் இயல்பாகக் காணப்படும் விளையாட்டுணர்வைக் கற்பித்தலில் பயன்படுத்துவது விளையாட்டு முறையாகும்.

வெளித்தூண்டல்களோ பிறரது வற்புறுத்தலோ இன்றி தாமாகவே சில மகிழ்ச்சியூட்டும் செயல்களில் ஈடுபடுவதே விளையாட்டு ஆகும்.

கால்டுவெல் குக் என்ற ஆங்கில நாட்டு அறிஞர் செய்கையாலும் பட்டறிவாலும் மட்டுமே கற்றல் நடைபெறும் என்று

விளம்பினார். குழந்தையின் முழு ஆற்றலையும் வெளிக்கொணரும் வகையில் அமையும் விளையாட்டு முறையே கல்வி கற்பதற்குச் சிறந்த முறையாகும்.

2.6.1 விளையாட்டு முறை கற்பித்தலின் கோட்பாடுகள்

- குழந்தை சமூகத் திறன்களைப் பெற்று சமூக இயல்பினனாக வளர்ச்சி பெறுதலில் விளையாட்டு பெரும் பங்கு கொள்கிறது.
- விளையாட்டில் விழைவில்லாக் குழந்தைகள் பொருத்தப்பாடற்றவர்கள்.
- படைப்புச் செயல்களின் சிறந்த வெளிப்பாடே விளையாட்டாகும்.
- விளையாட்டு என்பது வாழ்க்கையின் தொடக்கம்.

2.6.2. விளையாட்டு முறையில் தமிழ் கற்பித்தல்

தொடக்க நிலை, இடைநிலை, உயர்நிலை வகுப்புகளுக்கு மட்டும் இவ்விளையாட்டு முறையில் தமிழ் கற்பிக்க இயலும். விளையாட்டு முறை அதன் பயன் அடிப்படையில் பின்வரும் வகைகளில் அமையும்.

1. வரிவடிவத்தை சொல்லித் தருதல்

கரும்பலகையில் தா, நா, பா, போன்ற எழுத்துக்களான தாத்தா, நாள், தோட்டம், பாய், என்ற வார்த்தைகளை எழுதி அவற்றின் முதல் எழுத்துகளை வட்டமிட சொல்லித் தருதல்

2. பொது எழுத்தோடு சேர்த்து வாசித்தல்.

ம
சி
க

|

லை

3. சொற்களை மாற்றித் தருதல்:

“அழகு தெரியும் அகத்தின் முகத்தில்”

அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்

4. இரட்டைக் கொம்பு சேர்த்து சொல்லாக்குதல்

சாறு - சோறு

தாள் - தோள்

5. அன்னியனைக் கண்டுபிடி

ஒரே இனத்தை சேர்ந்த பல சொற்களை தயார் செய்து, அதில் ஒன்றை மட்டும் வேறுபடுத்தி எழுதி அதனை மாணவர்களை கண்டபிடிக்குமாறு செய்ய வேண்டும்.

(எ.கா) காது, மூக்கு, கண், யானை வாய்

தங்கம், வெள்ளி, பவளம், கார் முத்து

6. மின்னட்டைகள்

அட்டையின் ஒரு புறத்தில் பறவை, விலங்கு, மரம், செடி, கொடிகள் ஆகியவற்றின் படங்களும் மறுபுறத்தில் அவற்றின் பெயர்களும் இருக்கும். இதனைப் பொருத்திக் காட்டிக் கற்பித்தல் நடைபெறும்.

7. இணைப்பட்டைகள்

எழுத்துக்களையும், சொற்களையும் தனித்தனியாக எழுதிக் கத்தரித்து அவற்றைச் சிறுவர்களிடம் கொடுத்துப் பொருத்திக் காட்ட வேண்டும். அவர்களுக்கு பயிற்சி கொடுக்க வேண்டும். ஐம்பால், மூவிடங்கள், சொற்களஞ்சியப்பெருக்கம் ஆகியன கற்க்கொடுக்க இயலும்.

8. சுழலட்டைகள்

மாணவர்களின் அறிவாற்றலை வளர்க்க இது பயன்படும். இரண்டு அல்லது மூன்று வட்ட வடிவ அட்டைகளை ஒன்றனுள் ஒன்று பொருத்தி அதில் நாம் எதைக் கற்பிக்க நினைக்கிறோமோ அந்த பொருட்களைப் பொருத்திக் காட்ட மாணவர்களை அழைக்க வேண்டும்.

9. விடுகதைகள்

ஆசிரியர்கள் விடுகதையை மாணவர்களுக்கு விடுப்பதன் மூலம் புதிய சொற்களை அறிமுகப்படுத்த முடியும். சிந்தனையாற்றலைப் பெருக்க இயலும்.

10. எழுத்தேணி

இதில் பல புதியச் சொற்களை அறிமுகப்படுத்த இயலும். இரண்டு அட்டைகளை எடுத்துக்கொண்டு ஓர் அட்டையில் ஒன்றன் கீழ் ஒன்றாக ஆறு எழுத்துக்களை எழுதிக் கொள்ள வேண்டும். வேறொரு அட்டையில் மொழி இறுதி எழுத்துக்களை எழுதிக் கொள்ள வேண்டும். இரண்டு அட்டைகளையும் எடுத்துக்கொண்டு புதிய சொற்களை அமைக்குமாறு மாணவர்களிடம் கூற வேண்டும்.

11. சொல்லேணி

மாணவர்களைக் குழுவாக பிரித்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒருவர் ஒரு சொல்லைக் கூற, அச்சொல் முடியும் எழுத்தில் அடுத்த மாணவர்

புதிய சொற்களை கூற வேண்டும். இவ்வாறு விளையாடுவதில் புதிய சொற்களை மாணவர்கள் கற்றுக்கொள்ளுவர். ஆதனால் நினைவாற்றலும் பெருகும்.

உதாரணம்:

துப்பு சுக்கு துடுப்பு பங்கு
புட்டு குப்பை புதினா கும்பல்

12. இணைப்பு விளையாட்டு

படங்களையும், அதற்குரிய சொற்களை இணைக்கச் செய்தலும், இலக்கணப் பொருட்களுக்கு உரிய சொற்களை இணைத்தலும் இதில் மாணவர்களால் மேற்கொள்ளப்படும்.

அ. படங்களையும் அவற்றின் சரியான பெயரையும் பொருத்துதல்.



ஆ. பெயர் வினைப் பொருத்தம்

குயில் அகவும்
மயில் கூவும்

இ. வினா விடைப் பொருத்தம்

திருவள்ளூர் யார்? பாண்டியன் பரிசு
பாரதிதாசன் எதை எழுதினார்? அவர் ஒரு தமிழ்ப் புலவர்

ஈ. இளமைப் பெயர் பொருத்தம்

கோழி குட்டி
பூனை குஞ்சு

உ. எதிர்ச்சொல் பொருத்தம்

நன்று

பகைவன்

நண்பன்

தீது

ஊ. காலியிடத்தை நிரப்புதல்

உதாரணம்: பா - ம், கா - ம், க - வு.

எ. பொருத்தமான சொற்களை அமைத்தல்

மரவேலை செய்பவர்----- (கொல்லர்/தச்சர்)

சிங்கம் ----- (கத்தும்/கர்சிக்கும்)

ஏ. வரிசைப்படுத்துதல் - எழுத்துக்களையும், சொற்களையும் மாறியிருக்கும் வரிசையில் வரிசைப்படுத்துதல்

உதாரணம்: பம்ர்க, மாணயராஇம் கம்பர், இராமாயணம்.

13. கரும்பலகை ஓட்டம்

ஐந்து கரும்பலகைகளைத் தயார் செய்து கொள்க. ஒரு வகுப்புக் குழந்தைகளை ஐந்து பிரிவுகளாகப் பிரித்திடுக. ஒவ்வொரு கரும்பலகையின் பின்புறமும் சில சொற்றொடர்களை எழுதுக. ஒவ்வொரு சொற்றொடரிலும் ஒரு சில சொற்கள் விடுபட்டிருக்க வேண்டும். விளையாட்டுக்குத் தயார் என்று தெரிந்து குறிப்புக் காட்டியவுடன் ஒவ்வொரு பகுதியிலுமுள்ள முதற்குழந்தைகள் ஒவ்வொருவருமாக ஓடி, கரும்பலகையின் பின்புறம் உள்ள சொற்றொடர்களைப் படித்தவிட்டு முன்புறமாக வந்து விடுபட்டுள்ள சொல்லைக் கரும்பலகையில் எழுதிவிட்டு அவரவர் இடத்தை அடைய வேண்டும். அடுத்தப்படியாக ஒவ்வொரு பகுதியிலுமுள்ள இரண்டாவது குழந்தைகள் இம்மாதிரி செய்வர். இங்ஙனம் தொடர்ந்து நடைபெறும். விடுபட்ட எல்லாச் சொற்களையும் முதலில் சரியாக எழுதிய பகுதியைச் சார்ந்த குழந்தைகள் வெற்றியடைந்தவர்கள். எதிர்ச்சொற்கள், ஒருமை - பன்மைச் சொற்கள். ஆண்பால் -

பெண்பால் சொற்கள் முதலியவற்றைக் கொண்டு இதே விளையாட்டை நடத்தலாம்.

2.6.3. விளையாட்டு முறையின் நிறைகள்

1. ஐம்புலன்களின் வழியாக அறிவு வளர வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.
2. தலைமைப்பண்பும், தன்னம்பிக்கையும் மாணவர்களிடம் வளர்கின்றன.
3. படைப்பாற்றல் பெருக விளையாட்டு முறை வழிவகுக்கிறது.
4. விளையாட்டில் கட்டாயப்படுத்துதல் இல்லை என்பதனால் குழந்தைகள் மிகுந்த ஆர்வமோடு கற்றலில் ஈடுபடுகின்றனர்.
5. கட்டுப்பாடல், ஒற்றுமையுணர்வு, காலந்தவறாமை, முறைப்படி செயலாற்றுதல் போன்ற நற்பண்புகள் வளர்கின்றன.

2.6.4. விளையாட்டு முறையின் குறைகள்

1. எல்லா வகைப் பாடத்தையும் இந்த முறையில் கற்றுத்தரமுடியாது.
2. கால விரயம் ஏற்படும்.
3. மேல் வகுப்புகளில் மாணாக்கர்கள் ஆர்வத்துடன் ஈடுபடுவதில்லை.
4. முழுமையான கல்வி பயன் கிடைக்காமல் போதல்.
5. வகுப்பறை மேலாண்மை குறையும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

9. இயல்புக்கங்களுக்கும், மனவெழுச்சியின் அறிவு நிலைக்கும் உள்ள தொடர்பு யாது?

.....
.....

10. செய்கையாலும், பட்டறிவாலும், மட்டுமே கற்றல் நடைபெறும் என்று கூறியவர் யார்?

.....
.....

2.7 நடிப்புமுறை

கற்பித்தலைச் சிறப்புடையதாக ஆசிரியர் பல்வேறு முறைகளைக் கையாளுகின்றார். அவற்றுள் நடிப்பு முறையும் ஒன்று. நடிப்பு முறை என்பது விளையாட்டு முறையை அடிப்படையாகக் கொண்டது. ஆங்கிலத்தில் 'play' என்னும் சொல்லே விளையாட்டையும் நாடகத்தையும் குறிக்கின்றது.

நடிப்பு மனதின் ஆற்றல்களுள் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க கற்பனையின் விளைவாக நடைபெறுகிறது. குழந்தைகள் சிறுவயது முதலே கற்பனை மூலம் பொருள்களைப் படைத்து விளையாடத் தொடங்குவர்.

வீட்டிலுள்ள பொருட்கள் எல்லாம் அவர்கள் கற்பனை உலகில் வேறுவேறு பொருள்களாக உருவெடுக்கும்

“மரக்கட்டை இரயில் வண்டியாகும்

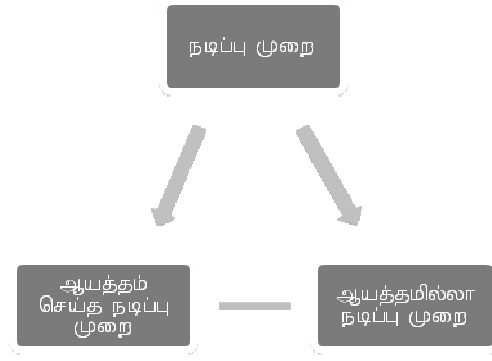
நாற்காலி கப்பலாகும் விமானமாகும்

சிறுவரே பால்காரராவர், வண்டிக்காரராவர்”

இப்படி பல்வேறு பொருட்களைப் பயன்படுத்திப் பல்வேறு உறுப்பினராக நடிப்பதில் பேரார்வம் கொள்வர்.

2.7.1 நடிப்பின் வகைகள்

பள்ளி மாணவர்களிடம் இயல்பாக பொதிந்து கிடக்கும் நடிப்பாற்றலை ஆசிரியர்கள் வகுப்பறையில் இருவிழிகளில் வெளிக்கொணர இயலும்.



2.7.1.1. ஆயத்தம் செய்த நடிப்பு முறை

ஆயத்தம் செய்த நடிப்பு முறையில் ஆசிரியர் சொன்ன நிகழ்ச்சிக்கோ சிறுகதைக்கோ மாணவர்கள் குழுக்கள் வசனங்கள் எழுதி ஒரு வாரம் அல்லது பத்து நாட்கள் வசனங்களை உணர்ச்சிப்பூர்வமாக நடித்தும் பேசியும் பழகுவர்.

இதில் ஆசிரியர் மாணவர்களுக்குத் தேவைப்படும் உதவியை வழங்குவர். பொதுவாக ஆயத்தம் செய்த நடிப்பு முறையில் உருவாகும் நாடகங்களைப் பள்ளி ஆண்டு விழா, இலக்கிய மன்ற விழா போன்ற நாட்களில் மாணவர்கள் அரங்கேற்றுவர்.

2.7.1.2. ஆயத்தமில்லா நடிப்பு முறை

ஆயத்தமில்லாத நடிப்பு முறையில் ஆசிரியர் ஒரு சிறு நிகழ்ச்சியையோ சிறு கதையையோ வகுப்பில் சொல்வார். அதைக்கேட்ட மாணவர்கள் சிறு குழுக்களாகப் பிரிந்து தமக்குரிய

நாடகப் பாத்திரங்களை தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டு அதற்குரிய வசனங்களை தயாரித்து நடித்துக் காட்டுவர்.

2.7.2. நடிப்பு முறையின் நிறைகள்

1. வாய்மொழிப் பயிற்சி உண்டாகிறது.
2. மெய்ப்பொருள் மேம்படுகின்றது.
3. கற்பனையாற்றல் வளருகின்றது.
4. மனத்திறன்களான நினைவாற்றல், ஒருங்கிணைக்கும் ஆற்றல் வளரும்.
5. குழந்தைகளிடமுள்ள அச்சம், கூச்சம், நீங்கும்.
6. பாடத்தில் கூடுதல் ஆர்வம் ஏற்படும்.
7. பேச்சாற்றல் மேம்படும்
8. அழகுணர்வு, ஒப்பனை ஆற்றல் பெருகும்.

2.7.3. நடிப்பு முறையின் குறைகள்

1. அனைத்து குழந்தைகளையும் நடிப்பில் ஈடுபடுத்த முடியாது.
2. வகுப்பு நேரம் மட்டும் போதாது.
3. படிப்பைப் புறக்கணித்து நடிப்பையே விரும்பும் நிலை ஏற்படும்.
4. அனைத்துப் பாடப்பகுதிகளையும் கற்பிக்க இயலாது.
5. அனைத்து வகுப்பு மாணவர்களுக்கும் பொருந்தாது.
6. நேரம் விரயமாகும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.
ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

11. நடிப்பின் வகைகள் யாவை?

.....
.....

12..நடிப்பு முறையின் இரு நன்மைகளை குறிப்பிடுக?

.....
.....

2.8 செயல்திட்ட முறை

புத்தகங்களிலிருந்து கற்றுக் கொள்வதைவிட நேரடி அனுபவங்களிலிருந்து தமிழைக் கற்பது சிறந்தது என்ற கருத்தைச் செயல் திட்டமுறை வலியுறுத்துகிறது.

மாணவர்கள் கற்க வேண்டிய பாடப்பகுதிகளைத் தனித்தனியே தொடர்பற்ற முறையில் கற்பதற்க்குப் பதிலாக ஒரு செயல் திட்டத்தை மையமாகக் கொண்டு பல பாடங்களையும் இணைத்துக் கற்பித்தலே செயல்திட்ட முறையாகும். இது நேரனுபவ முறைகளுள் மிகவும் பயன்உடையதாகக் கருதப்படுகிறது.

“பல பிரச்சனைகளை உள்ளடக்கிய ஒரு செயலை அதனது இயற்கை நிலையிலே முழுமையும் நிறையுறும்படி செய்து முடித்தலே செயல்திட்டம் ஆகும்.”

- ஸ்டீவென்சன்

“செய்து கற்றல் என்னும் உளவியற் கொள்கையை அடிப்படையாகக் கொண்ட இம்முறையை உருவாக்கியவர்.” -கில்பட்ரிக்

இம்முறையில் வகுப்பிலுள்ள மாணவர்கள் நான்கு அல்லது ஆறு குழுக்களாக பிரிக்கப்படுவர். அதிலுள்ள மாணவர்களின் விருப்பம், திறன், நுண்ணறிவு, அடிப்படையில் செயல்திட்டம் வழங்கப்படும். மாணவர்கள் தாங்களே திட்டமிட்டு செயலை நிறைவேற்றுவதற்குரிய வழிகளை அறிகின்றனர். தடைகளை சரி செய்கின்றனர். அனுபவ வழி கற்றலாக இம்முறை அமைகின்றது.

2.8.1 செயல்திட்டமுறையின் வகைகள்

செயல்திட்டம் இருவகைப்படும்

- தனியாள் செயல்திட்டமுறை
- குழுசெயல்திட்ட முறை

1. தனியாள் செயல் திட்டம்

மாணாக்கர் தனியாகச் செய்யும் செயல்திட்டங்கள் இவ்வகையில் அடங்கும். ஆசிரியரின் வழிகாட்டுதலோடு அறிவியல் பாடங்களிலுள்ள மாதிரி உருவங்கள் செய்தல், தந்தைக்கு கடிதம் எழுதுதல் போன்ற செயல்பாடுகள், தாவரத்தின் பாகங்களைப் பிரித்தெடுத்தல் போன்றவை யாவும் தனியாள் செயல்திட்டத்தில் அடங்கும்.

2. குழு செயல் திட்டம்

மாணாக்கர்கள் ஒருங்கிணைந்து குழுவாக ஆற்றுகின்ற செயல்திட்டங்கள் இவற்றில் அடங்கும். நாடகங்கள் தயாரித்துப் பங்கு பெறல், பள்ளித் தோட்டம் அமைத்தல் போன்றவை குழுச் செயல் திட்டத்தில் அடங்கும்.

2.8.2 செயல்திட்ட முறையின் படி நிலைகள்

செயல்திட்ட முறையின் 5 படி நிலைகள் உள்ளன.

1. செயலைத் தேர்ந்தெடுத்தல்
2. திட்டமிடுதல்

3. நிறைவேற்றுதல்
4. மதிப்பிடுதல்
5. பதிவு செய்தல்

1. தேர்ந்தெடுத்தல்

- ❖ மாணவர்களே தங்களுக்குரிய செயல் திட்டத்தை தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள்.
- ❖ மாணவர்களின் மனநிலை, முதிர்ச்சி, பின்னணி, அறிவு இவற்றை மனதிற் கொண்டு தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள்.
- ❖ ஆசிரியர் செயலில் வழிகாட்டுகிறார்கள்.
- ❖ மாணவர்கள் முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ளுகிறார்கள்.
- ❖ ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டி அவர்களைத் தாங்களாகவே செயலைத் தேர்ந்தெடுக்க வழி காட்டுகிறார்கள்.

2. திட்டமிடுதல்

- ❖ ஆசிரியர் கொடுக்கின்ற பயிற்சி அடிப்படையில் மாணவரையே திட்டமிடச் செய்யவேண்டும்.
- ❖ சரியான தகவல்களை பெறுவதற்கு நூலகத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.
- ❖ மாணவர்கள் செய்கின்ற தவறு பெரிய அளவில் இருக்குமானால் அதனை ஆசிரியர் வழிகாட்டலாம்.
- ❖ திட்டமிட்டதை ஒரு தொகுப்பாக எழுதிக் கொள்ள வேண்டும்.

3. நிறைவேற்றுதல்

- ❖ செயல்திட்டம் நிறைவேற குழுத்தலைவரைத் தேர்ந்தெடுத்தல்.

- ❖ செயல்திட்டத்தின் நோக்கம் நிறைவேறியுள்ளதா என்பதைக் கண்டறிந்து ஆசிரியர் மாணவர்களைப் பாராட்டுதல்.
- ❖ மாணவர்களுக்கு ஏற்படும் சிக்கல்களை நீக்க உதவுதல்.
- ❖ மாணவர்கள் எவரும் தங்கள் செயல்திட்டத்தைக் கைவிடாதவாறு பார்த்துக் கொள்ளும் பணி ஆசிரியருடையது.

4. மதிப்பீடுதல்

- ❖ செயல்திட்டத்தின் நோக்கம் நிறைவேறியதா என்று மதிப்பீடுதல்.
- ❖ நிறை, குறைகளைப் பட்டியலிடுதல்.
- ❖ செயல்திட்டத்தை மீள் பார்வை செய்தல்.
- ❖ செயல்திட்டத்தில் நிறைவேறாமல் போனவைகளையும், தவிர்க்க வேண்டியவைகளையும் கவனித்தல்.
- ❖ செயல் திட்டத்தின் வெற்றியை மதிப்பீடுதல்.

5. பதிவுசெய்தல்

- ❖ செயல்திட்டத்தின் திட்டநிலைகளை எழுதுதல்.
- ❖ செயல்திட்டத்தில் எதிர்கொண்ட சிக்கல்களைப் பதிவு செய்தல்.
- ❖ நோக்கம் நிறைவேறியதா என்று தொகுத்தல்.

2.8.3. செயல்திட்ட முறையின் நிறைகள்

- ❖ மாணவர்களுக்குத் தன்னம்பிக்கை பெருகுகிறது.
- ❖ நோக்கத்துடனும், ஊக்கத்துடனும் செயல்படும் பண்பு வளர்கிறது.
- ❖ பொறுப்புணர்வு, திட்டமிடுதல், நிறைவேற்றுதல், மதிப்பீடுதல் மாணவர்களுக்கு இயல்பாய் மாறுகிறது.

- ❖ பள்ளிக்கும் சமூகத்திற்கும் தொடர்பு வலுவடைகிறது.
- ❖ உழைப்பை மதிக்கும் மனப்பாங்கு உண்டாகிறது.
- ❖ செய்து கற்றலால் நீண்ட நாள் நினைவில் நிற்கின்றது.
- ❖ மாணவனின் படைப்பாற்றல் வளருகின்றது.
- ❖ விட்டுக் கொடுத்தல், கூடி வாழ்தல் பிறரின் கருத்துகளை மதித்தல் போன்ற சமூகமயமாதல் உண்டாகிறது.

2.8.4. செயல்திட்ட முறையின் குறைகள்

- ❖ காலம் அதிகம் தேவைப்படும்.
- ❖ செலவு அதிகம்.
- ❖ மாணவர்களின் ஒழுக்கம் கெடும்
- ❖ பாடப்பகுதிகளின் அனைத்துப் பகுதிகளையும் செயல்திட்டத்தில் மேற்கொள்ள முடியாது.
- ❖ பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்களாலேயே இம்முறைகள் கையாள முடியும்.
- ❖ தனிப்பட்ட கால அட்டவணை தயாரித்தல் கடினம்.
- ❖ தொடக்கநிலை வகுப்புகளுக்கு ஒத்து வராது.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

13. செயல்திட்ட முறையின் இருவகைகளை எழுதுக?

.....

14. செயல்திட்ட முறையின் படிநிலைகள் யாவை?

.....

2.9 தனிப்பயிற்சி முறை

பள்ளிகளில் பாடங்களைக் கற்பிக்கும் பொழுது வகுப்பு கற்பித்தல் தனித்தனிக் கற்பித்தல் என்ற முறைகள் பின்பற்றபடுகின்றன. தனிப்பயிற்சி முறை என்பது ஒவ்வொரு மாணவனும் தன்னுடைய கற்றலுக்குத் தகுந்தபடி தனித்தனியே கற்பதாகும்.

- ❖ செய்திறன்
- ❖ அறிவுத்திறன்
- ❖ மனப்போக்குகள்
- ❖ உடல்
- ❖ உடல்தேவைகள்

ஆகியவற்றில் எந்த இரு குழந்தையும் ஒத்திருப்பதில்லை. அதனால் வகுப்புக் கற்பித்தல் முறையை நீக்கித் தனித்தனிக் கற்பித்தல் முறையைப் பின்பற்ற வேண்டும் என்ற கொள்கை கல்வியுலகில் பரவத் தொடங்கியது.

2.9.1. தனிப்பயிற்சி முறையை மேற்கொள்ளுதல்

இம்முறையில் ஆசிரியர் ஆண்டு தொடக்கத்திலேயே பல ஒப்படைப்புகளை தயாரித்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். அவற்றுடன் ஒப்படைப்பு விளக்க அட்டையையும் தயாரித்தல் வேண்டும். வகுப்பில் ஓர் ஆண்டில் கற்பிக்க வேண்டிய பாடங்களை பல சிறு பரிவுகளாகவும், ஒவ்வொரு சிறு பிரிவினையும் பல உட்பிரிவுகளாகவும் தனித்தனி ஒப்படைப்புத் தாள்களாக தயாரிக்க வேண்டும். அவற்றில் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு ஒரு மாணவன் செய்ய வேண்டிய வேலை அவற்றில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கும். ஒவ்வொரு மாணவனிடமும் இந்த ஒப்படைப்பு அட்டை இருக்கும். அதில் ஆசிரியர் கொடுத்த தேதியும், மீண்டும் ஆசிரியரிடம் கொடுத்த தேதியும் குறித்தல் வேண்டும்.

விரைந்து கற்கும் மாணவர் மற்றவருக்காகக் காத்திராமல் அடுத்தடுத்த ஒப்படைப்புகளை ஆசிரியரிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம். வகுப்பறை வேலையாகவும் வீட்டுவேலையாகவும் ஒப்படைப்புகளைச் செய்து முடிக்கலாம்.

2.9.2. தனிப்பயிற்சி முறையின் நிறைகள்

1. ஆசிரியருக்கு மாணவர்களைக் கவனிக்கும் வாய்ப்பு அதிகம் உள்ளது. அவர்கள் விளக்கம் காணாது திகைக்கும் இடங்களைக் கண்டறிவதற்கு வாய்ப்புகள் கிடைக்கின்றன.
2. தானாகப் பயிற்சி பெறும் வேலைகளில் ஈடுபடுவதால் முளை சுறுசுறுப்பாகிறது.
3. மாணவர்கள் அவரவர் திறமைக்கு ஏற்றவாறு விரைவாகவும், மெதுவாகவும் விருப்பப் படியும் கற்பதற்கு வாய்ப்புகளை பெறுகின்றனர்.
4. கற்க வேண்டிய பகுதிகள் திட்டமாகத் தெரிவதால் மாணவர்கள் தம் வேலையில் மன நிறைவும் படிப்பில் கவர்ச்சியும் கொள்வர்.
5. அனைவரிடமும் கற்பதில் விருப்பமும் பற்றும் உண்டாகின்றன.

2.9.3. தனிப்பயிற்சி முறையின் குறைகள்

1. நல்ல நூல்கள் தேவைப்படும், இல்லையெனில் மாணவர்கள் நன்கு பயிற்சி பெற வாய்ப்பில்லை.
2. ஒப்படைப்புகளை அச்சிடுவதில் பொருட்செலவு அதிகரிக்கும்.
3. ஒரே விதமான ஒப்படைப்புகளை எல்லா அறிவு நிலையிலுள்ள மாணவர்களும் பயன்படுவது அரிதன்று.
4. ஆசிரியர் வேலை மிகுதியாகின்றது. சில வேளைகளில் பள்ளி நேரத்திற்குப் பின்னரும் தங்க வேண்டியது ஏற்படலாம்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.
ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள
பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

15.. தனிப்பயிற்சி முறை என்றால் என்ன?

.....
.....

16.தனிப்பயிற்சி முறையின் ஏதேனும் இரு நன்மைகளை கூறுக?

.....
.....

2.10 மேற்பார்வை படிப்பு முறை

ஆசிரியரின் மேற்பார்வையின் கீழ் மாணவன் பாடக்கருத்துகளைப் படித்துப் பயன்பெறுவதை மேற்பார்வைப் படிப்பு முறை என்பர். குறிப்பிட்ட பாடவேளையில் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுடன் சேர்ந்து மாணவர்களுக்கு தேவையான பொழுது துணைபுரிந்து கற்பித்தலே மேற்பார்வை படிப்பாகும். பயனுடன் படிப்பதற்குரிய வழிகளை மாணவர்களுக்குக் கற்றுத் தருவதும், ஆசிரியர்கள் வழிகாட்டியாக நின்று திறன் எய்தும் படி உதவுவதும், புதிய ஒப்படைப்புகளில் உள்ள சிக்கல்களைத் தீர்க்கத் துணை நிற்பதும் மேற்பார்வை படிப்பின் கூறாகும்.

- ❖ மேற்பார்வைப் படிப்பில் ஆசிரியர் அடிக்கடி தலையீடு செய்யக் கூடாது.
- ❖ மாணாக்கர் தவறான வழியில் செல்வாராயின் அவர்களைத் திருத்தி சரியான வழியில் செலுத்துதல் வேண்டும்.
- ❖ மாணாக்கரது படிப்புத் திறன்களை வளர்க்க ஆசிரியர் பல முறைகளை கையாளுதல் வேண்டும்.

- ❖ ஒரு பகுதியைப் படித்து அதிலுள்ள முக்கிய கருத்துகளடங்கிய குறிப்புச் சட்டகம் தயாரிக்கப் பயிற்றுதல் நன்று

மேற்பார்வைப் படிப்பின் வகைகள்

திறமிக்க மேற்பார்வைப் படிப்பினை இரு நிலைகளில் மேற்கொள்ளலாம். அவை

- ❖ **கூட்டுக்குழுத்திட்டம்** : படிப்பில் பின் தங்கிய மாணவர்களின் முன்னேற்றத்திற்காகக் கூட்டுக்குழுத் திட்டம் (Conference plan) செயல்படுத்தப்படும். ஒன்றினுக்கு மேற்பட்ட பாடங்களில் மாணவர்கள் பின்தங்கியிருந்தால், அத்தகைய பாடங்களை நடத்தும் ஆசிரியர்கள் கூட்டுக்குழுத்திட்டத்தில் அமைந்த மேற்பார்வைப் படிப்பில் ஈடுபடுவர்.
- ❖ **சிறப்பாசிரியர் திட்டம்** : முறையாகப் பாடம் நடத்தும் ஆசிரியர்களுக்குப் பதிலாக, பின்தங்கிய மாணவர்களின் மேற்பார்வைப் படிப்பானது சிறப்பாசிரியர் ஒருவரின் கண்காணிப்பில் நடைபெறுவதைச் சிறப்பாசிரியர் திட்டம் (Special teacher) என்பர். இத்திட்டத்தில் சிறப்பாசிரியர் தன் முழு நேரத்தையும் மாணவர்களின் படிப்பை மேற்பார்வையிடுவதிலோ, தனிப்பயிற்சி தருவதிலோ செலவழிப்பார். படிப்பில் பின்தங்கிய மாணவர்களுக்கும், படிப்பில் இன்னும் அதிக கவனம் தேவையான மாணவர்களுக்கும் இம்முறை நல்ல பயனைத் தரும்.

2.10.1. மேற்பார்வை படிப்பு முறையின் நிறைகள்

- ❖ படிப்பில் பின் தங்கிய, மெதுவாகக் கற்கும் மாணவர்களுக்கு உதவிகரமானது.
- ❖ மாணவர்களின் சுயக்கற்றல் அதிகரிக்கின்றது.

- ❖ படிக்கும் பழக்கம் ஏற்படுகிறது.
- ❖ படிக்கும் திறன் வளர்கிறது.
- ❖ வீட்டில் வசதி குறைவான வழிகாட்ட ஆளில்லாத மாணவர்களுக்கு இம்முறை பெரும் பலன் தரக்கூடியது.
- ❖ தனியாள் வேற்றுமைக்குகேற்ப கற்றலின் பலன் அதிகரிக்கும்.
- ❖ திட்டமிட்டு செய்து முடிக்கும் பழக்கமும் பயிற்சியும் மேம்படுகிறது.

2.10.2. மேற்பார்வை படிப்பு முறையின் குறைகள்

- ❖ அனைவரும் குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் குறிப்பிட்ட செயலைச் செய்து முடிக்க இயலாது.
- ❖ திறன் குறைந்த மாணவர்களுக்கு தன்னம்பிக்கையும் முயற்சியும் குறையும்.
- ❖ ஆசிரியருக்கு வேலைப்பளு அதிகம்.
- ❖ காலவிரயம் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

17. மேற்பார்வை படிப்பு முறையின் இரண்டு வகைகள் யாவை?

.....
.....

18. மேற்பார்வை படிப்பு முறை எத்தகைய மாணவர்களுக்கு பயன்படுத்துவீர்?

.....
.....

2.11. திட்டமிட்டுக் கற்றல்

கற்பிக்கப்படவேண்டிய பாடப்பகுதியைப் பல எளிய செய்தியாகப் பிரித்துக் கொண்டு அவற்றை சிறு சிறு அளவில் மாணவர்களுக்கு எளிமையிலிருந்து கடினமான பகுதிகளுக்குத் தர்க்க ரீதியான முறையில் அமைத்துக் கொடுப்பதே திட்டமிட்டுக் கற்றல்.

கற்பித்தல் முறைகளில் தோன்றிய நுண்முறையே திட்டமிட்டுக் கற்றல். இம்முறை வி.எப்.ஸ்கின்னரின் தானே எழுதும் செயல் தொடர்புள்ள ஆக்கநிலைப்படல் என்னும் உளவியல் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டது.

❖ வலுவூட்டுதல்

❖ செயல்விளைவு கூறல்

என்னும் ஸ்கின்னரின் ஆக்கநிலையிருத்த கோட்பாடின்படி செயல்கள் அமைக்கப்பட்டதே திட்டமிட்டுக் கற்றல்.

இம்முறையில் மாணவர்கள் கற்க வேண்டிய பாடங்கள் திட்டங்கள் எனப்படும். அவை சிறு சிறு படிக்களாகப் பகுக்கப்படுகின்றன. திட்டம் ஒவ்வொன்றும் சிறு சிறு வினாக்களாகவோ, குறிப்புகளாகவோ அமையும் திட்டம் ஒவ்வொன்றும் கொண்டுள்ள சிறு சிறு பகுதிகள் சட்டம் எனப்படும்.

ஒவ்வொரு சட்டமும் பாடப்பொருளின் ஒரு சிறிய பகுதியை உள்ளடக்கியதாக இருக்கும். ஒவ்வொரு சட்டமும் முன்பு கற்பிக்கப்பட்ட பகுதிகள் அடிப்படையில் அமைந்திருக்கும். மாணவன் அவனுடைய வேகத்திற்கேற்ப கற்க இயலும். ஒருபடியில் விடை அளித்தலும் அதற்கான துலங்கல் சரியா என்பது அடுத்த படியில் கிடைக்குமாறு செய்யப்படுகிறது. தூண்டல் பாடப்பொருளாகவும், துலங்கல் விடைதரும் பயிற்சி மற்றும் பாராட்டாகவும், வலுவூட்டல்

சரியான விடையாகவும் அளிக்கப்படுகிறது. திட்டமிட்டுக் கற்றலில் பாடப்பொருளானது பின்வருமாறு தயாரிக்கப்படுகிறது.

- ❖ பாடப்பொருள் சுருக்கம் மற்றும் அடைய வேண்டிய இலக்குகளை முடிவு செய்தல்.
- ❖ பாடப்பகுதியை சிறு சிறு பகுதிகளாக எழுதுதல்
- ❖ கற்றல் பகுதிகள் முதலிலும் சோதனைக்கான பகுதிகள் பின்னரும் அமைக்கப்படுதல்.
- ❖ எழுதப்பட்ட பகுதிகளை ஆராய்ந்து தேவையானவற்றை வைத்துக் கொண்டு தேவைற்ற பகுதிகளை நீக்கி விடுதல்.
- ❖ பாடப்பொருளை முழுமையான வடிவத்துடன் அமைத்தல்.

2.11.1. திட்டமிட்டுக் கற்றலின் வகைகள்

திட்டமிட்டுக் கற்றலின் சில முக்கிய வகைகள் உள்ளன. அவற்றில்

- ❖ நேர்வழித் திட்டம்.
- ❖ கிளைவழித் திட்டம்.

2.11.1.1. நேர்வழித்திட்டம்

இத்திட்டத்தை அமைத்தவர் ஸ்கின்னரும் அவரைச் சார்ந்தவர்களும் ஆவர். இத்திட்டத்தில் பாடப்பொருள் சிறு சிறு பகுதிகளாக பிரிக்கப்பட்டு அவை ஒவ்வொன்றும் சட்டத்தில் அமைக்கப்படுகிறது. சட்டங்கள் அமைக்கும் போது பாடப்பொருள் தர்க்கரீயாக ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையதாக அமைக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு சட்டத்திலும் பாடச்செய்தி ஒன்று (அ) இரண்டு கருத்துகளை மட்டும் கொண்டு அமைந்திருக்கும். மாணவர்கள் அதனை கற்றறிந்து பின்னர் கற்றறிந்ததை சோதித்து அறிய ஒரு வினாவும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும். கேட்கப்பட்ட வினாவுக்கு உரியவிடையை எழுத

இடமும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும். விடையை எழுதி முடிந்தவுடன் அடுத்த சட்டத்தினைத் திருப்புதல் வேண்டும். அடுத்த சட்டத்தில் முதல் சட்டத்தில் கேட்கப்பட்ட வினாவுக்குரிய சரியான விடை கொடுக்கப்பட்டிருக்கும். மாணவன் தான் எழுதிய விடையை இத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்து சரியாக இருப்பதை அறிந்து மேலும் படித்து முன்னேற விருப்பம் கொள்கிறான்.

அமைப்பு

முதல் சட்டகம்

அ. தூண்டல்

1. சிறு அளவிலான பாடச்செய்தி.
2. அப்பாடத்தை ஒட்டிய வினா.

ஆ. துலங்கல்

1. விடை எழுதுவதற்கான இடைவெளி.
2. ஊக்கிகள்.

இரண்டாம் சட்டகம்

1. முதல் சட்டத்திற்கான வினாவுக்கு உரிய விடை.
2. தொடர் செய்தி.
3. வினா
4. வினா எழுதுதல்.
5. ஊக்கக் குறிப்பு.

நேர்வழித்திட்டதின் நிறைகள்

- ❖ இக்கற்றலில் மாணவர் பங்கு அதிகம்.
- ❖ தனிக்கற்றலுக்கு துணைபுரிகிறது.
- ❖ கற்பவரின் கற்கும் திறமைக்கேற்ப கற்க இயலும்.
- ❖ மாணவர்கள் தங்கள் திறனுக்கு ஏற்ப கற்க இயலும்.
- ❖ எந்த நேரத்திலும் மாணவர்கள் செயல்படமுடியும்.

- ❖ முழு கவனத்தைக் கற்பித்தலில் ஈடுபடுத்த இயலும்.

நேர்வழித்திட்டத்தின் குறைகள்

- ❖ ஒரு கருத்தைக் கூறப் பல சட்டங்கள் தேவைப்படுகின்றன.
- ❖ மாணவர்கள் அளிக்க வேண்டிய விடைகள் முன்பே தீர்மானிக்கப்படுவதால் அவர்கள் சிந்தனை விரிவடைய வழியில்லை.
- ❖ இக்கற்றல் மூலம் இயந்திரப்போக்கு உருவாகிறது.
- ❖ சில மாணவர்கள் இக்கற்றலால் ஆர்வமில்லாமலும் போக வாய்ப்புண்டு.
- ❖ காலம் அதிகம் தேவைப்படும்.
- ❖ ஆசிரியருக்கு வேலைப் பளு அதிகம்.

2.11.1.2. கிளைவழித் திட்டம்

கிளைவழித் திட்டத்தில் பாடச் செய்தி சற்று அதிகமாக இருக்கும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கருத்துக்கள் அமைந்திருக்கும். இப்பகுதியின் இறுதியில் பலவிடை தெளிதல் அமைப்பில் ஒருவினா அமையும் மாணவன் ஏற்ற விடையைக் குறிப்பிட வேண்டும். சரியான விடையைத் குறிப்பிட்டால் தொடர்ந்து அடுத்த சட்டங்களுக்குச் செல்லலாம்.

தவறாக விடையைக் குறிப்பிட்டால் அதை திருத்திக்கொள்ள மீண்டும் பழைய சட்டத்திற்கு சென்று அங்குள்ள செய்திகளிலிருந்து தவறை உணர்ந்து மறுபடியும் மூலச் சட்டத்திற்கு வந்து விளக்கப்படும். படித்த பாடச் செய்திக்கு மேலும் பல விளக்கங்களும் எடுத்தக்காட்டுகளும் அமைந்திருக்கும். எனவே இம்முறையில் மாணவர்களின் பிழைகளும் முன்னதாகவே அறியப்படும், அவைகளைக் களைவதற்கான திருத்தச்சட்டங்கள் வழியே பயில்வார்கள் என்று சொல்ல முடியாது. கற்கும் மாணவர்களின் தொடக்கநிலைப் பாடப்பொருள் அறிவு வேறுபட்டுக் காணப்பட்டபோது

கிளைவழித்திட்டத்தின் மூலம் பயிற்றுவித்தல் நல்லது. அதோடு கூட நிறைய மூலச்சட்டங்களைத் தயாரித்தல் தேவையில்லை என்ற நிலையில் இம்முறையைக் கையாளலாம்.

கிளைவழித் திட்டத்தின் நிறைகள்

- ❖ ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கருத்துக்கள் இருப்பதால் இக்கற்றலில் மாணவர்களின் பங்கு அதிகம்.
- ❖ தனிக்கற்றலுக்கு துணைபுரிகிறது. மாணவர்கள் தங்கள் திறனுக்கு ஏற்ப கற்க முடியும்.
- ❖ உடனடியாகச் சரியான விடையை அறியும் வாய்ப்பு ஏற்படுவதால் தொடர்ந்து கற்பதற்குத் தூண்டுதல் கிடைக்கும்.
- ❖ பாடப்பொருளானது நன்கு தெளியப்பட்டு அமைக்கப்படுதலில் மாணவர்கள் திட்டமாகக் கற்பித்தல் இலக்குகளை அடைய இயலும்.
- ❖ முழுக்கவனத்தைக் கற்றலில் ஈடுபடுத்துகிறது.
- ❖ எந்த நேரத்திலும் மாணவர்களால் செயல்பட முடியும்.

கிளைவழித் திட்டத்தின் குறைகள்

- ❖ இக்கற்றல் மூலம் மாணவர்களுக்கு ஆர்வமில்லாமல் போக வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.
- ❖ இக்கற்றல் மூலம் கற்பனை, படைப்பாற்றல், உயர்ந்த சிந்தனை போன்றவற்றை வளர்க்க இயலாது.
- ❖ இம்முறையின் புதுமை வேகம் தணிந்தபின் மாணவர்கள் இம்முறையில் அதிக ஊக்கம் காட்டுவதில்லை.
- ❖ மாணவர்கள் செய்யக்கூடிய தவறுகளை முன் கூட்டியே யூகித்து குறைதீர்க்கும் சட்டங்களை அமைப்பது கடினம்.
- ❖ இம்முறையில் கால விரயமும், பணச்செலவும் அதிகம்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

19. திட்டமிட்டுக் கற்றலில் வகைகள் யாவை?

.....
.....

20. திட்டமிட்டுக் கற்றலில் பாடப்பகுதிகள் எவ்வாறு பிரிக்கப்பட்டு இருக்கும்?

.....
.....

2.12 தொகுத்துக் காண்போம்

தாய்மொழியாகிய தமிழ் கற்பதற்கு இனிமையானதாகவும், எளிமையானதாகவும் இருந்தாலும், அதனை எளிதாக மாணவர்கள் கற்றுக்கொள்ளும் முறை அறிந்து அவர்களின் திறனுக்கேற்ப கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்.

பண்டையோர் கண்ட பயிற்று முறையிலேயே சொற்பொழிவுமுறை, வினா-விடை முறை, தடைவிடை முறை, காரணகாரிய முறை போன்ற முறைகள் இருந்ததைப் பற்றியும், சங்க காலம் முதல் தற்காலம் வரையில் உள்ள பயிற்று முறைகள் பற்றியும், இப்பாடத்தில் இருந்து அறிந்து கொண்டோம்.

விளையாட்டு முறையில் மாணவர்களின் இயல்பான ஆர்வத்தைத் தூண்டி கற்பிக்க இயலும். நடிப்பு முறையில் மாணவர்களின் கற்பனைத் திறனையும், பேச்சுத்திறனையும் வளர்க்க முடியும். செயல்திட்டமுறையின் மூலம் மாணவர்களின் செயல்திறன்களையும், தனிப்பயிற்சியின் மூலம் மாணவர்களின்

தனித்தன்மையையும் அறிய முடிகிறது. மேற்பார்வைப் படிப்பின் மூலம் வகுப்பில் பின்தங்கிய மெல்லக்கற்கும் மாணவர்களுக்கு மொழியை கற்பிக்க முடிகிறது.

திட்டமிட்டு கற்பித்தல் மூலம் மாணவர்கள் எவ்வாறு திட்டமிட்டு கற்க வேண்டும் என்பதையும் மாணவர்களுக்குத் தெளிவுபடுத்த முடிகிறது.

மாணவர்கள் கொள்திறனையும், தனித்தன்மையும் தெரிந்து கொண்டு அவனுக்கு எம்முறையில் கற்பித்தால் மாணவர்களின் மொழித்திறன் வளர்ச்சியை மேம்படுத்த முடியும் என்பதை அறிய முடிகிறது. அதன் மூலம் ஆசிரியர் கற்பித்தலும் மேன்மையடைகிறது.

2.13 முன்னேற்றத்தைச் சோதிக்கும் வினாக்களுக்கான விடைகள்

1. கல்வி
2. புதிய கற்பித்தல்
3. புறநானூறு, மூதுரை
4. நச்சினார்க்கினியார்
5. மாணவர்களுக்கு கற்றலின் போது தடை ஏற்பட்டால் அதற்கு விடையும் விளக்கமும் அளிப்பது.
6. 1. மனனம் செய்ததால் பண்டையோர் மொழித்திறமை பெற்று விளங்கினர். 2. மனப்பாடம் செய்த பகுதிகளின் சொல்லும் பொருளும் எப்போதும் உள்ளத்திலும் காதிலும் ஒலித்துக் கொண்டிருப்பதால் வேண்டும் பொழுது நினைவுக்கு கொண்டு வரலாம்.
7. எண், எழுத்து
8. ரூசோ
9. விளையாட்டு
10. கால்டுவெல் குக்
11. ஆயத்தமுள்ள நடிப்பு, ஆயத்தமில்லா நடிப்பு

12. வாய்மொழிப் பயிற்சி உண்டாகிறது, மெய்பொருள் மேம்படுகின்றது.
13. தனியாள் செயல்திட்டமுறை, குழுசெயல்திட்ட முறை
14. செயலைத் தேர்ந்தெடுத்தல், திட்டமிடுதல், நிறைவேற்றுதல், மதிப்பீடுதல், பதிவு செய்தல்.
15. தனிப்பயிற்சி முறை என்பது ஒவ்வொரு மாணவனும் தன்னுடைய கற்றலுக்குத் தகுந்தபடி தனித்தனியே கற்பதாகும்.
16.
 1. தானாகப் பயிற்சி பெறும் வேலைகளில் ஈடுபடுவதால் மூளை அதிகமாக செயல்படுகிறது.
 2. மாணவர்கள் அவரவர் திறமைக்கு ஏற்றவாறு விரைவாகவும், மெதுவாகவும் விருப்பப் படியும் கற்பதற்கு வாய்ப்புகளை பெறுகின்றனர்.
17. கூட்டுக்குழுத்திட்டம், சிறப்பாசிரியர் திட்டம்.
18. படிப்பில் பின் தங்கிய, மெதுவாகக் கற்கும் மாணவர்களுக்கு
19. நேர்வழித்திட்டம், கிளைவழித்திட்டம்
20. சிறுசிறு சட்டகங்களாக

2.14 பாடம் பயின்ற பின் செய்யும் பயிற்சிகள்

1. உனது தமிழ்பாடப் பத்தகத்திலிருந்து ஒரு பாடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து அதை விளையாட்டு முறையில் கற்பிப்பது எப்படி என விளக்கி எழுதுக.
2. ஒரு நிகழ்ச்சி அல்லது சிறுகதையை நடிப்பு முறையில் மாணவர்களுக்கு நடித்து காட்டுக.
3. பண்டையோர் கண்ட பயிற்று முறையை விளக்கி எழுதுக.
4. ஒரு செயலைத் தேர்ந்தெடுத்து செயல்திட்டமுறையை விளக்குக.

5. தனிப்பயிற்சி முறையின் பயன்கள் யாவை?
6. மேற்பார்வை முறையினை விளக்குக?
7. திட்டமிட்டுக் கற்றல் முறையின் மூலம் தமிழ்மொழியை எவ்வாறு “கற்க முடியும்” என்பதை விளக்குக

2.15. மேலும் பயிலுவதற்கான நூல்கள்

1. முனைவர் ஞா.பழனிவேலு (2011), செந்தமிழ் கற்பித்தல், பொதுத்தமிழ், நதி பப்ளிகேஷன்ஸ், தஞ்சாவூர்.
2. வெ.கலைச்செல்வி (2013), பொதுத்தமிழ் கற்றல் - கற்பித்தல் சஞ்சீவ் வெளியீடு, ஈரோடு
3. கணபதி .வி (1989), தமிழ் ஐவகைப் பாடங்களும் கற்பித்தலும், சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.
4. கோவிந்தராஜன்.மு. (1990), நற்றமிழ் பயிற்றலின் நோக்கமும், முறையும், சரஸ்வதி பதிப்பகம், சென்னை.
5. டாக்டர்.ந.சுப்புரெட்டியார் (1964), தமிழ்பயிற்று முறை, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

அலகு - 3 பயிற்சி ஆயத்தம்

பாடஅமைப்பு

- 3.1 முன்னுரை
- 3.2 குறிக்கோள்கள்
- 3.3 உற்று நோக்கல் பதிவு
 - 3.3.1 நோக்க அடிப்படையில் கற்பித்தல்
 - 3.3.2 மொழிக்கற்பித்தல் நோக்கங்களும், நோக்கக் கூறுகளும்
- 3.4 பாடத்திட்டம்
 - 3.4.1 பாடத்திட்டம் தயாரித்தலின் இன்றியமையாமை
 - 3.4.2 பாடத்திட்டம் தயாரித்தலின் நன்மை, தீமைகள்
 - 3.4.3 ஆசிரியர் மனதிற் கொள்ளத்தக்கன
- 3.5 புள்ளியின் கற்பித்தல் கோட்பாடுகள்
- 3.6 தொகுத்துக் காண்போம்
- 3.7 முன்னேற்றத்தைச் சோதிக்கும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 3.8 பாடம் பயின்ற பின் செய்யும் பயிற்சிகள்
- 3.9 மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

3.1 முன்னுரை

மாணவர்கள் பயிற்சியை ஆரம்பித்தலுக்கு முன் அவர்கள் ஆசிரியர் எவ்வாறு பாடம் நடத்துகிறார் என்பதை உற்றுநோக்க வேண்டும். உற்று நோக்கலின் போது தான் மாணவர்கள் தாங்கள் எவ்வாறு பாடம் நடத்த வேண்டும், எந்த பாடத்திற்கு எந்தத் திறனைக் கையாள்வது என்பதும் மாணவர்களுக்கு எவ்விதமான கற்பித்தல் முறைகளைப் பின்பற்ற வேண்டும் என்பதையும் ஆசிரிய மாணவர்கள் அறிந்து கொள்கிறார்கள். அதுமட்டுமின்றி பாடத்திட்டம் என்றால் என்ன என்பதையும், பாடத்திட்டம் தயாரித்தலின் இன்றியமையாமை பற்றியும் தெரிந்திருந்தால் தான் ஆசிரிய மாணவர்கள் பாடத்திட்டம் தயாரிப்பதற்கும் அதன் மூலம் இடத்திற்கு ஏற்றவாறு கற்பித்தல் கருவிகளைப் பயன்படுத்தவும் அறிகின்றனர். இந்த பாடத்திட்டத்திற்கும், பயிற்சிக்கும் முன்னோடியாகத் திகழ்வது உற்று நோக்கல் ஆகும். ஆசிரியர் மாணவர்கள் உற்று நோக்கலின் மூலமே தங்களுடைய பயிற்சியை செம்மையாக்க வேண்டும். எனவே உற்று நோக்கலும், உற்று நோக்கியதை பதிவு செய்வதும் மிகவும் இன்றியமையாததாகும். புளுமின் கற்பித்தல் கோட்பாடுகளை பற்றி பயிற்சி பெறப்போகும் மாணவ ஆசிரியர்கள் உற்றுநோக்கலை தெளிவாக தெரிந்து வைத்திருக்கவும் அதன்படி தங்களது பயிற்சியை மேற்கொள்வதற்கும் இப்பாடம் உதவியாக இருக்கும்.

3.2 குறிக்கோள்கள்

நீங்கள் இப்பாடத்தைப் பயின்ற பின்னர்,

1. உற்று நோக்கல் பற்றி தெளிவாகத் தெரிந்திருப்பீர்கள்.
2. உற்று நோக்கல் பதிவு பற்றி எடுத்துரைப்பீர்கள்.
3. நோக்க அடிப்படையில் கற்பித்தலை விவரிக்க எடுத்துரைப்பீர்கள்

4. மொழிக் கற்பித்தலின் நோக்கங்களையும், நோக்கக் கூறுகளையும் பட்டியலிடுவீர்கள்.
5. புளுமின் கற்பித்தல் கோட்பாடுகளைப் பற்றி தெளிவாக அறிந்திருப்பீர்கள்

3.3 உற்று நோக்கல் பதிவு

பிளாண்டர் என்பவர் வகுப்பறைக் கற்பித்தலை உற்று நோக்கியதன் விளைவாக மாணவர் கலந்தளாவுதல் பகுப்பாய்வுகளால், கல்வி நோக்கங்களின் வகை தொகை விளக்கம் கிடைத்திருக்கிறது. கல்வி வல்லுநர்களை உற்று நோக்கி அறிந்ததால் நுண்ணிலைக் கற்பித்தல் என்ற நுட்பம் இன்று வளர்ந்து பயன் தருகிறது.

ஆசிரியர் பயிற்சி பெறும் மாணாக்கர்களுக்கு பட்டறிவு பெற்ற நல்ல ஆசிரியர் கற்பித்தலை முறையுடன் உற்று நோக்கி அறிந்து பயிற்றுவிப்பது மிக்க பயன் தரும் என்பதில் எள்ளளவும் ஐயமில்லை. ஒரு மொழியாசிரியர் கற்பித்தலை, ஆசிரிய மாணவர் தங்களின் பயிற்சியின் ஒரு பகுதியாக எண்ணி, பல கோணங்களில் உற்று நோக்கியும், கற்பித்தல் நுட்பங்களை அறிந்தும் அதன் நிறை குறைகளைத் தெரிந்து கொள்ளும் செயலை உற்று நோக்கல் எனலாம்.

ஆசிரியர் பயிற்சி பெறும் காலத்தில் தரப்படும் கற்பிப்புச் செயல் முறைகளுள் ஒன்று உற்றுநோக்கல் கல்வி நிறுவனங்களுக்குச் சென்று பட்டறிவுடைய ஆசிரியரின் கற்பித்தல் போக்கினை வகுப்பில் நேரடியாகக் கவனிப்பது உற்றுநோக்கல் எனப்படும். உற்றுநோக்கலைத் திறம்பட மேற்கொள்ள மாணவ ஆசிரியர் இடைவினைப் பகுப்பாய்வு எனும் சொல் முறையினைப் பிளாண்டர் என்பார் பரிந்துரைத்தார். உற்றுநோக்கல் விளைவாகவே நுண்ணிலைக் கற்பிப்பு எனும் புதிய பழகு முறையும் பிறந்தது.

உற்றுநோக்கலின் தேவை

- திறன் மிக்க ஆசிரியராக உருவாகப் பல்வேறு செயல்களில் ஆசிரிய மாணவர்கள் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றனர்.
- கற்பித்தலுக்கு மிகுந்த பயன் தருகிறது.
- ஆசிரியரின் திறமையை எடை போட உதவுகிறது. குறைகளையும் நிறைகளையும் காணமுடிகிறது.
- தலைசிறந்த ஆசிரியராகத் திகழ உற்றுநோக்கல் தேவையான ஒன்றாகும்.

உற்றுநோக்கலின் கூறுகள்

கற்பித்தல் தொடக்கம், ஆர்வமுட்டல், பாடவளர்ச்சி, துணைக்கருவிகளை பயன்படுத்துதல், பாடமுடிப்பு, வினாவிடை பரவல், வகுப்பறை சூழல், கற்பித்தல் சூழல், கற்றல் விளைவு, ஆசிரியரின் பங்கு, பிற சிறப்புத் தன்மைகள் என்பவை உற்றுநோக்கலின் கூறுகளாகும். உற்றுநோக்கும் போது கற்பித்தல் நுட்பங்களை அறியலாம். சில ஆண்டுகள் ஆசிரிய மாணவர் அனுபவம் வாயிலாகப் பெறும் அறிவை ஆசிரியரின் வகுப்பறைக் கற்பித்தலை உற்றுநோக்குவதன் மூலம் பெறலாம்.

ஆசிரியர் உற்றுநோக்கல்

கல்வியியல் ஆய்வாளர்களைக் கவர்ந்த வகுப்பறை உற்று நோக்கல், கற்பிப்பதற்கு மிகுபயன் தருவது கொண்டே, கற்பிப்பு உற்றுநோக்கல் ஆசிரியர் கல்விக் காலத்திலும் இடம் பெறுகிறது. எனவே ஆசிரியர் கல்வியியல் நிறுவனங்களில் வகுப்பறை உற்று நோக்கலின் பயன்கள் எடுத்துரைக்கப்பட்டு உற்று நோக்கல் செயல் தரப்படுகிறது.

உற்றுநோக்கலின் பயன்கள்

- ❖ ஆர்வமுட்டலில் வெவ்வேறு உத்திகளைக் கையாளுதல்.

- ❖ மாணவர்களின் குறிக்஑ீடு நேர்ந்த போது கூடப் பாடத் தொடர்ச்சியானது சிதைவுறாமல் கற்பிக்கும் போது
- ❖ ஒவ்வொரு மாணவரையும் தொடும் அளவில் குரலில் எடுத்தல், படுத்தல், வியத்தல் ஆகிய ஏற்றத் தாழ்வான ஒலிப்பு
- ❖ துணைக் கருவிகளை ஏற்ற இடங்களில் துல்லியமாக பயன்படுத்துதல்
 - ❖ மெய்ப்பாடுகள் தோன்றும் வண்ணம் பயன்படுத்துதல்
 - ❖ வினாக்களைத் தெளிவோடு பரவலாகக் கேட்டல்.
 - ❖ பிற பாடங்களோடு தொடர்பு படுத்தி விளக்குதல்.
 - ❖ வாழ்க்கை அனுபவங்களோடு ஒப்பிட்டு விளக்குதல்
 - ❖ கரும்பலகை சுருக்கம் தருதல்.
 - ❖ வகுப்பறையின் ஒழுங்கைக் காப்பாற்றுதல்

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

1. உற்று நோக்கல் என்றால் என்ன?

.....

2. உற்று நோக்கலின் இரு பயன்களை எழுதுக?

.....

3.3.1 நோக்க அடிப்படையில் கற்பித்தல்

நோக்க அடிப்படையில் கற்பித்தல் மிகவும் முக்கியமானதாகும். எந்தப் பாடத்தைக் கற்றுக் கொடுப்பினும் அதனை நோக்க அடிப்படையில் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும். கற்பித்தல் தொடர்பாக மூவகைத் தகவல்கள் தரப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் முதலாவது

திட்டமிடுதல் ஆகும். கற்பித்தலுக்கான நோக்கங்கள் எவையெவை இருக்கின்றன என்பதைப் பட்டியலிட்டுப் பின்னர் அதனை வரிசைப்படுத்தி ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அதனைத் திட்டமிட்டு நோக்க அடிப்படையில் கற்பித்தலை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

கல்வி நோக்கங்களை வரையறுக்கும் அடிப்படையில் எளிதான மூன்று அடிப்படைகள் உள்ளன. அவையாவன, மாணவர், பாடப்பொருள், சமுதாயம்

மாணவரை அடிப்படையாகக் கொண்டு கற்பித்தல்

கற்பித்தலுக்கு நடுவணாக அமைபவர் மாணவர்கள். எனவே அவர்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கற்றல் நோக்கங்களை வரையறுப்பது சிறப்பாக அமையும் நாம் குழந்தைகளுக்கு எழுதக் கற்பிப்பதாகக் கொள்வோம் நமது கற்பிப்பால் ஏற்படும் விளைவு யாது?

குழந்தைகள் நன்றாக எழுதக் கற்றுக் கொள்கிறார்கள் (அ) குழந்தைகள் நன்றாக எழுதுவார்கள் இந்த இரண்டு பதில்களுக்கும் ஏதாவது ஒரு வேறுபாட்டைக் காணமுடிகிறதா? இரண்டிலும் கூறப்படும் தகவலில் மாற்றம் இல்லை. ஆனால் இரண்டாவது பதிலில் மாணவர்களிடம் இருந்து வெளிப்படுகின்ற திறமைகள் பிற நடத்தைகளாகவும் மாணவர் பெறுகின்ற பயனாகவும் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

குழந்தைகள் நன்றாக எழுதுவார்கள் என்பதே மாணவர் அடிப்படையில் வரையறுக்கப்பட்ட முறையின் நோக்கமாகும்.

பாடப்பொருளை அடிப்படையாகக் கொண்டு கற்பித்தல்

எதைக் கற்பிப்பது என்ற வினாவிற்கு விடை பாடப்பொருள். ஆகவே பாடப்பொருள் அடிப்படையில் நோக்கங்களை வகுக்க முடியும். ஒவ்வொரு பாடப்பொருளும் ஏதேனும் ஒரு தகவலைக் கொண்டிருக்கும்.

அத்தகவல்களைக் கற்பவர்கள் வெளிப்படுத்தும் முறையில் நோக்கங்களை வரையறுக்கலாம்.

1. பொதுவுடைமை
2. தனியுடைமை

இவற்றைக் கற்கும் மாணவர்கள் இவற்றின் தன்மைகளை வேறுபடுத்திக் கூறும் திறமைகளைப் பெற்றதால் அவர்கள் பெற்ற தகவல்களிலிருந்து கற்றல் நோக்கங்களை அடைந்திருக்கின்றனர் என அறியலாம்.

சமுதாயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு கற்பித்தல்

கீழ்வரும் வாக்கியங்களை நோக்குக.

செந்தில், பெரியவர்களிடம் பேசும் போது பணிவான சொற்களைப் பயன்படுத்துகிறான். தாமரைச் செல்வி வினாப்பட்டியலை படித்துப் பொருளுணர்ந்து விடையைக் கூறுகிறான்.

மேற்காட்டிய வாக்கியங்களில் கற்பவரின் செயல்கள் கூறப்படுகின்றன. அச்செயல்கள் கற்பவர்க்குரியனவா? அல்லது கற்பரோடு வேறொன்றையும் தொடர்பு படுத்துகின்றனவா?. அச்செயல்கள் முழுவதும் சமுதாயத்தில் கலந்து வாழும் போது வெளிப்படுவனாகும். எனவே மேலே காட்டியுள்ள வாக்கியங்கள் சமுதாயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு வரையறுக்கப்பட்டுள்ள நோக்கங்கள் ஆகும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

3. கல்வி நோக்கங்கள் எவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு வகைப்படுத்தப்படுகின்றன?

.....
.....

4. கற்பித்தலுக்கு நடுவணாக அமைபவர் யார்?

.....
.....

5. மாணவர்கள் எதனை வேறுபடுத்திக்கூறும் திறனை பெற்றிருந்தால் கற்றல் நோக்கங்களை அடைந்திருக்கின்றனர் என்பதை அறியலாம்?

.....
.....

3.3.2. மொழி கற்பித்தல் நோக்கங்களும், நோக்கக் கூறுகளும்

- ❖ குழந்தைகள் மொழியைக் கற்கும் நிலையை அறியச் செய்தல்
- ❖ 'கவனம்' என்றால் என்ன என்பதனையும், கவனத்தின் வகைகளையும் அறியச் செய்தல்.
- ❖ புலன் காட்சி, கவர்ச்சி என்பதனைப் பற்றியும் அறியச் செய்தல்.
- ❖ கவர்ச்சி என்பது மொழிப் பாடத்திற்கு எங்ஙனம் உதவும் என்பதனைப் பற்றியும் அறியச் செய்தல்.
- ❖ 'கற்பனை' என்றால் என்ன என்பதனையும், மொழிப் பாடத்திற்கு எவ்வாறு பயன்படும் என்பதனையும் அறியச் செய்தல்.

- ❖ மொழி தொடர்பான கற்றல் கொள்கையைப் பற்றியும் அறியச் செய்தல்.
- ❖ குழந்தை வளர்ச்சியையும், மொழிக் கற்றலையும் அறியச் செய்தல்.
- ❖ மொழிக் கற்றலில் அடங்கியுள்ள பல்வேறு கூறுகளை அறியச் செய்தல்.
- ❖ மொழிப் பாடம் பற்றியும், கற்றல் கொள்கையை பற்றியும் அறியச் செய்தல்.

மொழி கற்பித்தல் நோக்க கூறுகள்

மொழியை நன்கு அறிந்து கொள்ள

- ❖ கவனம்,
- ❖ புலன்காட்சி,
- ❖ கவர்ச்சி,
- ❖ கற்பனை ஆகியவை தேவையாகும்.

கவனம்

“நம்மை பாதிக்கும் பல்வேறு தூண்டல்களில் நமக்கு தேவைப்படுகின்றனவற்றை மட்டும் தேர்ந்தெடுத்துத் தெளிவாக அறிவதற்காக மேற்கொள்ளப்படும் முயற்சியே கவனமாகும்” என்று மக்டூகல் என்பவர் விளக்குகிறார். கவனம் இருவகைப்படும். அவை:

1. முயற்சியற்ற கவனம்,
2. முயற்சிசார் கவனம்.

புலன்காட்சி

புலன்காட்சிக்கு அடிப்படை புலன் உணர்ச்சிகள். நமது புலன்களான கண்கள், செவிகள், போன்றன தூண்டப்படுவதினால் தோன்றும் தனிப்பட்ட பண்புகளே புலன் உணர்ச்சிகளாகும். புலன்காட்சித் திறனுக்கு அடிப்படை, புலப்பயிற்சி ஆகும்.

இப்பயிற்சியை ஹாரன் (H.H. Horne) என்ற கல்வியாளர் 'நனவு நினையில் சாளரங்களை நன்கு திறத்தல்' எனக்குறிப்பிடுகிறார்.

கவர்ச்சி

கவர்ச்சி அல்லது அக்கறை என்பது, நம்மை பாதிக்கும் அல்லது நமக்கு பயனுள்ள பொருள்களைப் பற்றிய மன உணர்ச்சியாகும்.

மொழிப்பாடத்தில் கவர்ச்சியை மேற்கொள்ள பின்வரும் வழிகளை ஆசிரியர் மேற்கொள்ளலாம்.

- ❖ ஆசிரியர் திரும்பத் திரும்பக் கூறுதலை தவிர்த்தல் வேண்டும்.
- ❖ குரல் ஏற்றத்தாழ்வு இருத்தல் வேண்டும்
- ❖ மாணவர்களுக்குச் சலிப்பூட்டும் வகையில் பேசுதல் கூடாது.
- ❖ மாணவர்களுக்கு மிகுதியான வாய்ப்புகள் அளிக்கப்படுதல் வேண்டும்.

கற்பனை

பிம்பங்கள் அல்லது சாயல்களின் துணைகொண்டு நிகழும் சிந்தனையை உளவியலாளர் 'கற்பனை' என்று பொதுவாகக் குறிப்பிடுவர். கற்பனையை இருவகையாகப் பிரிக்கலாம். அவை: மீள் ஆக்கக் கற்பனை, ஆக்கக் கற்பனை என்பனவாகும்.

முன்னர் அனுபவித்த ஒரு நிகழ்ச்சியை மீண்டும் நம் மனக்கண் முன் கொணர்ந்து இருத்தி, அதை உணர்தல் மீள் ஆக்கக் கற்பனை ஆகும்.

பழைய புலன் காட்சிகள், அனுபவங்கள் ஆகியவற்றின் சாயல்களையும் அவற்றினின்றும் பெறப்பட்ட எண்ணங்களையும் புதிய முறையில் அமைத்தலே ஆக்கக் கற்பனை ஆகும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.
ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

6. கவனத்தின் வகைகள் யாவை?

.....
.....

7. பிம்பங்கள் அல்லது சாயல்களின் துணைகொண்டு நிகழும் சிந்தனையை உளவியலாளர் எவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்?

.....
.....

3.4. பாடத்திட்டம்

“இணைமூழ்த்தும் நாறா மலரணையர் கற்றது
உணரவிரித் துரையா தார்” -திருக்குறள்

ஆசிரியர் மாணவர் ஆகிய இருவரின் செயல்களின் மாதிரிபடிவம் தான் பாடத்திட்டம் ஆகும். பாடத்திட்டமென்பது கற்பித்தல் நோக்கங்களை அடைவற்காக குறிப்பிட்ட பள்ளி நேரத்தில் கற்பிக்க வேண்டிய ஓர் அலகு பாடத்துடன் தொடர்புடையதாகும்.

பாடத்திட்டத்தில் பொது நோக்கங்களைத் தேர்ந்தெடுத்தல், கற்பித்தல் செயல்களின் வடிவத்தில் கற்றல் அனுபவங்கள், எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றல் வெளிப்பாட்டையொட்டி ஆசிரியரின் செயல்கள், திருப்புதல், மதிப்பிடுதல், ஒப்படைப்பு ஆகியன அடங்கி இருக்க வேண்டும்.

பாடத்திட்டம் ஒவ்வொரு குறிப்பிட்ட வகுப்பிற்குரிய பாடங்கள் பற்றி விரிவாகத் தரும் அமைப்புடையது. கல்வித்திட்டத்தில் காணப்படுவனவற்றைச் சாதிப்பதற்கான வழிமுறைகளைத் தெளிவாகவும், விரிவாகவும், விளக்கமாகவும் தருவது பாடத்திட்டமாகும். மேலும் கற்றுத் தரப்பட வேண்டியவற்றை எந்தளந்த

வரிசை முறையில் மாணவருக்குக் கொடுப்பது மிகவும் பயன்தரும், எவற்றையெல்லாம் ஒருசேரக் கற்றுக் கொடுக்கலாம், எவையெல்லாம் முன் கூட்டியே மாணவர்களுக்குத் தெரியும், எவ்வளவு காலகட்டத்திற்குள் மாணவர்கள் கற்றாக வேண்டும் என்பவற்றையெல்லாம் தெளிவாகப் பாடத்திட்டம் குறிப்பிடும். பயில வேண்டிய சொற்களின் எண்ணிக்கையையும், மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய வகையையும், என்னென்ன பாடப்பொருளைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதையும் பாடத்திட்டம் குறிக்கும்.

“எண்ணித் துணிக கருமம்” என்ற உரை எந்தவொரு செயலையும் செய்யும் முன்பு சிந்தித்தலைக் கூறுகின்றது. இதனை இதனால் இவன் முடிக்கும் என்றாய்ந்து, என்றபடி ஆய்ந்து, சிந்தித்துத் திட்டமிட்டுச் செயல்பட்டால் வெற்றி உறுதியாக கிட்டும். நன்னூல் பாயிரத்தில் உரைக்கப்படும் பொருள் உள்ளத்தமைத்து என்பது திட்டமிட்டுக் கற்பிக்க வேண்டும் என்பதனை வலியுறுத்துகிறது.

ஒரு பிரிவு வேளையில் ஒரு பாடத்தையோ, பாடத்தின் பகுதியையோ, கற்பிப்பதாக இருந்தாலும் அதனை எவ்வாறு கற்பிப்பது என்பதற்கு வழிகாட்டுவதே பாடத் திட்டமாகும். கடலளவு விரிந்த செய்திகளை குறிப்பிட்ட கால அளவிற்குள் எந்த அளவில் பெறச் செய்ய வேண்டுமென்றும், என்னென்ன கருவிகளைத் துணையாகக் கொள்ளலாம் என்றும் வகைப்படுத்தி, தொகைப்படுத்தி, நெறிப்படுத்தி, முறைப்படுத்தி கொள்வது பாடத்தின் பயனாகும்.

கற்பித்தலின் முன் தயாரிப்பு எவ்வளவு சிறப்பு வாய்ந்தது என்பதை ஆசிரிய மாணவர் ஒவ்வொருவரும் அறிந்து உணர்ந்து கொள்ளுவது நன்மை பயக்கும். பாடக்குறிப்பு, கற்பித்தல் குறிப்பு என்பதையும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். கண்டு, கேட்டு நோக்கிக் கற்பிக்கும் உற்றுநோக்கல் நல்லாசிரியர்களின் கற்பித்தல் ஆசிரிய மாணவர்களுக்கு கற்பித்தல் வழிகாட்டியாக அமையும்.

பாடத்திட்டம் அமைப்பதென்பது பயிற்சியால் மட்டுமே வரக் கூடியது மேலும் பாடத்திட்டப்படியே நடத்துவதென்பதும் எளிதாக இயலுவதில்லை இவையெல்லாம் பயிற்சியால் பெறக்கூடியவை.

பாடத்திட்டத்தைக் கட்டடத்தின் நிலவரைபடங்களுக்கு ஒப்பிடலாம். பாடத்திட்ட அமைப்பானது, பாடநூல்களைத் தயாரிக்கவும், கல்வி இலக்குகளை அடையவும் உதவுகிறது. வாழ்வில் அச்சாணியாக விளங்கும் தாய்மொழிக்குக் கல்வித் திட்டத்தில் முதலிடம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. மொழித் திறன்கள் நான்கினையும் பள்ளி மாணவன் பெறவேண்டும் என்னும் நோக்கில் தமிழ் பாடத்திட்டம் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. நிரந்தரப் படிப்பறிவை நோக்கமாகக் கொண்டு தமிழ் மொழிபாடத்திட்டம் அமைந்துள்ளது. தொடக்கநிலையிலிருந்து உயர்நிலைவரை பள்ளி பாடத்திட்டமானது எவ்வாறு அமையவேண்டும் என்பதை பின்வருமாறு காணலாம்.

தொடக்கப் பள்ளிபாடத்திட்டம்

பள்ளியில் முதலாம் வகுப்பில் சேரும் மாணவரின் பேச்சுமொழி தெளிவற்று இருக்கும். எடுத்தக்காட்டாக அவர்கள் ஈற்றொலியை இசைக்காமல் விடுவர். மேலும் தெளிவின்றி இசைப்பர். இத்தகைய ஒலிப்புக் குறைபாடுகளை ஆசிரியர் இனங்கண்டு, அவர்களுடைய பிழைகளை அகற்றும் வகையில் பாடத்திட்டம் அமைந்துள்ளது. மாணவரின் பிழைகளைக் களைய தமிழ்ப்பாட நூல்களில் மழலையர் பாடல்கள், படம் பார்த்துக் கதைசொல்லுதல், சிறுசிறுவாக்கியங்கள் அமைக்கும் வகையில் படங்கள் ஆகியவை இடம் பெறவேண்டும். தொடக்கப் பள்ளி முடித்து வெளிவரும் மாணவர் 2700 சொற்களைத் தெளிவாக அறிந்திருக்க வேண்டும் என்பதே இந்நிலைப் பாடத்திட்டத்தின் நோக்கமாகும்.

மேலும் அவர்கள் கடிதம் எழுதும் திறமையையும், செய்தித்தாள்கள் படித்தறியும் திறமையையும், நிரந்தரப்

படிப்பறிவையும் செவ்வனே பெறவேண்டும் என்பது இப்பாடத்திட்டத்தின் தலையாய நோக்கமாகும்.

நடுநிலைப் பள்ளிபாடத்திட்டம்

இப்பாடத்தின் நோக்கம் மாணவரின் மொழிப்பற்றை வளர்த்தல் கருத்துணர்தல் திறனை வளர்த்தல், திறன் குறையாமல் படித்தலில் விரைவை அதிகப்படுத்துதல் ஆகியவையாகும். இந்நிலைக்குரிய பாடத்திட்டம், இந்நிலை மாணவர்களுக்கு ஏற்ப, பல நூல்களிலிருந்து செய்யுட்களைத் தொகுத்தும், அவற்றினின்று மொழிப் பயிற்சிகளுடனும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒருசொல், சொற்றொடரைப் பலபொருள்களில் வழங்கும் பயிற்சிகளும், அகராதியை அடிக்கடிப் பயன்படுத்தும் பயிற்சிகளும் தேவைக்கு ஏற்ப இடம் பெறுதல் வேண்டும். பாடப் புத்தகங்களில், உரைநடைப் பாடங்கள் ஒரேஆசிரியரால் எழுதப்படுதல் கூடாது. இந்நிலை மாணவர், நூலகத்தைப் பயன்படுத்தி அகன்ற படிப்பில் தம்மை வளர்த்துக் கொள்ளவும், வாய்க்குள் படிக்கும் பழக்கத்தை வளர்க்கவும் பயிற்சிகள் அமைய வேண்டும்.

உயர்நிலைப் பள்ளிபாடத்திட்டம்

தம் பட்டறிவிற்கு உகந்த பொருள்களைப் பற்றி இலக்கணப் பிழையின்றிப் பேசவும், எழுதவுமான ஆற்றலைப் பெறவேண்டும் என்பதே இந்நிலைப் பாடத்திட்டத்தின் நோக்கமாகும். உயர்நிலையில் பெறும் மொழியறிவு, பண்பாடு ஆகியவைகளுடன் வாழ மாணவரைப் பயிற்றுவித்தலே இத்திட்டத்தின் குறிக்கோளாகும்.

ஆசிரியர் தம் வேலைத்திட்டத்தை பாடத்திட்டத்தின்படி அமைத்தல்

தமிழாசிரியர் ஒவ்வொரு நிலைக்கும் ஏற்றபாடத்திட்டத்தை நன்கு அறிதல் வேண்டும். அந்நிலைக்கேற்றவாறு தங்களது வேலைத் திட்டத்தை அமைத்துக் கொள்ளவேண்டும். உடன் பணியாற்றும் தமிழ் ஆசிரியர்களுடன் கலந்துபேசி, கற்பிக்க வேண்டிய பொதுமுறைகளைப் பற்றி முடிவு செய்யவேண்டும். ஓராண்டிற்குரிய பாடத்திட்டத்தைப்

பருவத்திற்குரிய பகுதிகளாகப் பகுத்துச் செயற்படவேண்டும். செயல் திட்டமுறைக்கு ஒத்துவரக் கூடியவைகளாகப் பாடத்திட்டத்தைப் பகுத்து மாணவர்களுக்குப் பாடத்தில் விருப்பம் உண்டாகுமாறு நடத்தவேண்டும். பாட நூல்கள் ஆசிரியரின் வழி காட்டியே தவிர பதிவேடு இல்லை என்பதை ஆசிரியர் உணரவேண்டும்.

பாடத்திட்டத்தின் வகைகள்

வரிசையமைப்புப் பாடத்திட்டம்

இப்பாடத்திட்டத்தில் பாடங்கள் ஒன்றினுக்கு ஒன்றுதொடர்பு இல்லாததாகும். மேலும் தன்னளவில் முடித்துவிடும் தன்மையுடையதாக இருக்கும். ஆனால் இவ்வமைப்புத் திட்டம் மொழிப் பாடத்திற்கு ஏற்றதன்று. ஏனெனில் மொழித்திறன்கள் நான்கும் ஒன்றினின்று ஒன்றுபிரிக்க இயலாத ஒன்றாகும். பள்ளி மொழிப்பாடத் திட்டத்தில் இந்நான்கு மொழித் திறன்களையும் ஒருங்கு சேர்த்துக் கற்றுத்தர வேண்டும்.

அடுக்குப் பாடத்திட்டம்

இவ்வகைப் பாடத்திட்டத்தில் ஒரு பாடத்தில் புதியதாகக் கற்றுக் கொண்டவை அதை அடுத்து அமையும் பாடத்திட்டத்தில் கற்றுத்தரப் போவதற்கு அடிப்படையாய் விளங்கும். இப்பாடத்தில் முதலில் கற்றுக் கொண்டவை பற்றிய குறிப்பு, பின்னால் கற்றுத் தரப் போவதோடு சேர்ந்தமையும். முந்தைய பாடத்திட்டத்தில் கற்றுக் தந்தவைகளை மாணவர்கள் முழுமையும் தெளிந்து தேர்ந்தார்கள் என்ற ஊகத்தின் அடிப்படையில் செயற்படும் நிலை இவ்வகைப் பாடத்தில் உள்ளது.

சுழல் பாடத்திட்டம்

இப்பாடத்திட்டத்தின்படி பாடங்களை கற்கும் மாணவன் முந்தைய பாடம் ஒன்றில் தான் தெளிவாகக் கற்கவில்லை என்றால் மீண்டும் அக்குறிப்பிட்ட பாடத்திற்கே செல்லலாம். இம்முறையில்

பாடங்களைத் திரும்பக் கற்கும் பயிற்சி கிடைக்கிறது. பாடங்களை இணைத்துக் கற்பிக்கும் வாய்ப்பு இவ்வகைப் பாடத்திட்டத்தில் உண்டு. இப்பாடத்திட்டத்தில் மாணவர்களின் தேவைக்கு முதலிடம் தருகிறது.

தேசியப் பாடத்திட்டம்

இப்பாடத்திட்டத்தின் அடிப்படை, மொழியமைப்புகள் செய்தி பரிமாற்றத்திற்குப் பயன்படும் விதமே என்பதாகும். எங்ஙனம் பவ்வேறு மொழியமைப்புகளின் வழி ஒரு மொழியில் செய்திகள் தெரிவிக்கப்படுகின்றன என்பதைக் கற்றுத் தருவதே தேசியப் பாடத்திட்டத்தின் நோக்கமாகும்.

இலட்சியப் பாடத்திட்டம்

இலட்சியப் பாடத்திட்டம் என்பது ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும் தனித்தனியாகப் பாடத்திட்டம் தருவதாகும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்துஅறிக.

குறிப்பு:

அ. உமதுபதிலைக் கீழேகொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமதுபதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

8. தாய்மொழிப் படிப்பில் பாடத்திட்டம் எந்த இலக்கை அடைய உதவுகிறது?

9. தொடக்கப்பள்ளி முடித்துவெளிவரும் மாணவனுக்கு எத்தனை சொற்கள் தெரிந்திருக்க வேண்டும்?

10. எவ்வகைப் பாடத்திட்டம் மொழிப்பாடத்திற்கு ஏற்றதல்ல?

11. பாடங்களை ஒருங்கிணைத்துக் கற்பிக்கும் வாய்ப்பு அடுக்குப் பாடத்திட்டத்தில் உண்டு. (சரி/தவறு)

3.4.1. பாடத்திட்டம் தயாரித்தலின் இன்றியமையாமை

மாணவர் செயலில், விரும்பத்தக்க மாற்றத்தைக் கொண்டு வரப் பாடத்திட்டம் உதவுகிறது. கற்றல் அனுபவங்களை வரையறுக்கப் பாடத்திட்டம் உதவுகிறது. இது சிறப்பு கற்பித்தலின் நோக்கங்களால் நடைபெறுகிறது. ஒரு தலைப்பை நடத்தும் போதே ஆசிரியர் மாணவர் செய்யக்கூடிய செயல் வெளிப்பாடுகளை அடையாளம் காண முடிகிறது.

என்ன கற்பிக்க வேண்டும்? எவ்வாறு கற்பிக்க வேண்டும்? மாணவர்களிடையே எப்படி ஆர்வத்தை உருவாக்க வேண்டும்? கற்றல் அனுபவங்களை எவ்வாறு செயல்படுத்த வேண்டும்? எந்த மாதிரியான கற்பிக்கும் துணைக் கருவிகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும்? போன்றவற்றிற்கு விடையளிக்கப் பாடத்திட்டம் உதவுகிறது. ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கிடையில் குறிக்கீடு செய்வதின் மூலமாக அதிக அளவில் மாணவர்கள் பங்கேற்க ஏதுவாகிறது.

வகுப்பறையில் குழப்பங்கள் ஏற்படும் போது அதைத் தெளிவு செய்கிறது. குறித்த நேரத்தில் பாடப்பகுதியை ஒழுங்குபடுத்தி முடிக்க ஆசிரியருக்கு உதவுகிறது. கற்றல் வெளிப்பாட்டில் ஆசிரியர், பயனுள்ள தொடர்ச்சியான மதிப்பீடுதலைப் பெறவும், மாணவர்கள் உடனடியாகக் கணிப்பைப் பெறவும் உதவுகிறது. ஆசிரியர் மாணவர்கள் கற்றலில் எதிர் கொள்ளும் சிக்கல்களைத் தானே கற்பனையில் உருவாக்கி, வினாக்களை எழுப்பி அதற்கேற்பத் தன்னுடைய திட்டமிடலைச் செய்கிறார். அதன் மூலம் கற்பிக்கும் பொருள் துணைக்கருவிகள், பாடத்தினை வளர்த்தல், மதிப்பிடல் ஆகியவை பற்றிய தெளிவு ஆசிரியருக்கு கிடைக்கிறது.

மாணவர்களின் முன்னறிவினை அறிந்து அதற்கேற்பச் செயல்பட பாடக்குறிப்பு உதவுகிறது. மாணவர்களின் தனியாள் வேற்றுமைகளுக்குக்கேற்பக் கற்பித்தல் முறைகளை மேற்கொள்ள முடிகிறது. கல்விக் குறிக்கோள்களும் நோக்கங்களும் தெளிவாகவும்,

விரிவாகவும் திட்டமிடப்படுகின்றன. வகுப்பறைச் செயல்பாடுகள் படிப்படியாகத் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன. காரணகாரிய முறைப்படி கற்றல் - கற்பித்தல் நடைபெற பாடத்திட்டம் இன்றியமையாததாகிறது.

1. கற்பித்தலின் குறிக்கோள்கள், பாடப்பொருள் முறைகள் மாணவர்களின் அறிவு நிலைக்கேற்ப கருத்துகள் ஆகியவற்றை முறைப்படித் திட்டமிட பாடக்குறிப்பு இன்றியமையாதது.
2. பாடக்குறிப்பு வகுப்பறையில் ஆசிரியர் செயல்பட வேண்டிய வழிமுறைகளைத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுகிறது. கற்பித்தல் நிலைகளில் முன்னேற்றம் ஏற்பட வழி செய்வதும் பாடக்குறிப்பாகும்.
3. பாடப்பொருள்களையும், செயல்களையும் நெறிப்படுத்த பாடக்குறிப்பு வகை செய்வதோடு ஆசிரியர் முறையாகவும் ஒழுங்காகவும் கற்பிக்க உதவுகிறது.
4. கற்பிக்கும் பணியில் நன்கு சிந்தித்துச் செயலாற்ற காரணமாக இருப்பது பாடக்குறிப்பாகும்.
5. அறிவுப்பாதையில் தொடர்ந்து பணி செய்ய ஆசிரியருக்கு வழிகாட்டுகிறது.
6. கற்றல் எவ்வாறு நடைபெற வேண்டுமென்பதைப் பாடக்குறிப்பு முன்கூட்டியே கண்டறிவதால் ஆசிரியர் தன்னம்பிக்கையுடனும், உறுதியுடனும் செயல்பட வாய்ப்புக் கிடைக்கின்றது.
7. பயனுடைய கற்பித்தலுக்குக் கால்கோள் செய்வது, பாடக்குறிப்பாகும்.
8. பாடச் செய்திகளைக் கோர்வையாக மாணவர்களுக்கு அளித்துத் தெளிவான முறையில் கற்பிக்க உதவுகிறது.
9. கூறியது கூறல் என்னும் குற்றம் தவிர்க்க வழி செய்கிறது.
10. பாடக்குறிப்பு நாடக ஒத்திசைப் போன்றதாகும்

3.4.2 பாடத்திட்டம் தயாரித்தலின் நன்மைகள்

1. வகுப்பறை கற்பிக்கும் முறைகள், கற்பித்தல் உத்திகள், காட்சி கேள்வி துணைக் கருவிகள் பற்றித் தெளிவாக அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.
2. கற்றல் விரைவாகவும், அதே நேரம் மகிழ்ச்சியாகவும் நடைபெறுவதால் நேரம் வீணாவதில்லை.
3. கற்பிக்கும் முறைகளுக்குத் தேவையான துணைக் கருவிகளை தேர்ந்தெடுக்க முடியும்.
4. கற்பித்தல் முறை விலகாமல் குறிப்பிட்ட எல்லையை சென்றடைய உதவுகிறது.
5. மாணவர்களின் தேவை குழுவிற்கு ஏற்ப கற்பித்தல் முறைகளை அமைத்துக் கொள்ளலாம்.
6. கற்பித்தல் சிறப்பாகவும், வெற்றிகரமாகவும் அமைய திட்டமிடுதல் அவசியம்.
7. வகுப்பறையில் தேவையற்ற செயல்கள் மூலம் ஏற்படும் குழப்பங்கள் நீக்கப்பட்டு தெளிவான முறையில் இலக்கை அடைய பாடத்திட்டம் பயன்படுகிறது.

பாடத்திட்டம் தயாரித்தலின் தீமைகள்

1. பாடத்திட்டம் தயார்செய்த முறையிலேயே கற்பிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஆசிரியரின் கற்பித்தல் ஓட்டத்தைத் தடை செய்யலாம்
2. வகுப்புச் செயல்கள் அனைத்தும் பாடத்திட்டத்தில் சுட்டினால் அது சில நேரங்களில் குழப்பத்தை ஏற்படுத்தலாம்.
3. பாடத்திட்டத்தை மேம்போக்காக எழுதப்படும் வாய்ப்புண்டு.
4. வகுப்புச் சூழ்நிலையில் கற்பிக்கும் பொழுது சில மாற்றங்கள் தேவைப்படலாம்.
5. முன்னதாக திட்டமிட்டுத் தயாரித்து விட்டோம் என்பதற்காக சிலர் அதனையே பின்பற்றுவர்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.
ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு
ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

12. பாடத்திட்டம் எதற்கு இன்றியமையாததாகிறது.?

.....
.....

13. பாடத்திட்டம் தயாரித்தலின் நன்மைகள் யாவை?

.....
.....

3.4.3. ஆசிரியர் மனதிற் கொள்ளத்தக்கன

பாடத்திட்டத்தைத் திட்டமிடுதல் என்பது அனைத்து ஆசிரியர்களுக்கும் பொதுவானது. எனவே ஒவ்வொருவரும் பாடத்தினைத் தயாரிக்கும் பொழுது மனதில் கொள்ள வேண்டியவை பின்வருமாறு,

- பாடத்திட்டத்தை எழுதுவதற்கு முன் கற்பிக்க வேண்டிய பாடப்பகுதியைப் பலமுறை படித்து, ஐயந்திரிபற பாடப்பொருளைத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும். வகுப்பிலுள்ள மீத்திறமிக்க மாணவர்கள் சராசரி மாணவர்கள், சராசரிக்குக் கீழுள்ள மாணவர்கள் ஆகியோரை அறிந்து அவர்களுக்கேற்ற கற்பித்தல் முறைகளைத் திட்டமிட வேண்டும்.,
- மாணவர்களின் குடும்பச் சூழல், அறிவுநிலை, ஆர்வங்கள், நாட்டங்கள் ஆகியவற்றையும் ஆசிரியர் நன்கறிந்து வைத்துக் கொண்டு அதற்கேற்றவாறு பாடத்திட்டத்தைத் திட்டமிட வேண்டும்.
- கற்பிக்கும் பாடப்பொருளுக்கேற்ற புதிய கற்பித்தல் முறைகளை ஆசிரியர் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

- கற்பித்தலுக்குரிய பொது நோக்கங்கள், சிறப்பு நோக்கங்கள் ஆகியவற்றை முடிவு செய்து கொள்ள வேண்டும்.
- கற்பித்தல் குறிக்கோள்களை நிறைவேற்ற உதவும் துணைக்கருவிகளைத் திட்டமிட்டுத் தயாரிக்க வேண்டும்.
- ஒரு பாடத்திலுள்ள கருத்துக்களை பல்வேறு நோக்கங்களில் நன்கு அலசி ஆராய்ந்து பின்னரே அப்பாடத்திற்கான பாடத்திட்டத்தை ஆசிரியர் தயாரிக்க வேண்டும்.
- பாடத்தின் நோக்கங்கள் தெளிவாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்க வேண்டும்.
- பயன்படுத்த வேண்டிய துணைக்கருவிகளும் அவற்றை பயன்படுத்த வேண்டிய சூழ்நிலைகளும் தெளிவாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்க வேண்டும்.
- பாடக்கருத்துக்கள், கற்றல் செயல் முறைகள், மதிப்பிடல் கருவிகளும், அதன் முறைகளும் தெளிவாகக் குறிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.
- மீள்பார்வையும் ஒப்படைப்பும் பாடத்திட்டத்தின் இறுதியில் எழுதப்பட வேண்டும்.
- கரும்பலகைப் பயன்பாட்டை சிறப்பானதாகக் எத்தகைய பாடக்கூறுகளைக் கரும்பலகையில் எழுதவேண்டும் என்பதையும் ஆசிரியர் முன் கூட்டியே திட்டமிட வேண்டும்.
- ஆசிரியர் மாணவர் இடைவினை எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்பதையும் தீர்மானிக்க வேண்டும்.
- எங்கெங்கு மாணவர்களைப் பேச அனுமதிக்கலாம் அவர்களுடைய தூண்டல்களுக்கு எவ்வாறு துலங்குகளை வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்பதையும் முடிவு செய்ய வேண்டும்.
- ஆர்வமுட்டல் பாடவளர்ச்சி ஆகிய ஒவ்வொரு நிலைகளிலும் ஆசிரியர் சிறப்பாகச் செயல்பட வேண்டிய செயல்களைத் திட்டமிட வேண்டும்.

- தொகுத்துக் கூறுதலைச் செய்வதற்கு உரிய உகந்த எளிமையான வினாக்களைச் சிந்தித்து எழுத வேண்டும்.
- பாடப்பொருளுக்குக் கால அடிப்படையில் முக்கியத்துவம் தர வேண்டியதன் அவசியத்தை உணர்ந்து அதற்கேற்பக் கவனம் செலுத்த வேண்டும். தன்னம்பிக்கையை வளர்த்து ஆசிரியர் திறமையாகக் கற்பிக்க உதவும். பாடக்குறிப்புகளைப் பாடத்திட்டம் தயாரித்த பிறகே எழுதுதல் வேண்டும். பாடக்குறிப்பிற்கு முதல்படி பாடத்திட்டம்.
- ஆண்டின் எவ்வெவ் பகுதிகளில் என்னென்ன கற்பித்தல் வேண்டும்? எவ்வாறு கற்பித்தல் வேண்டும்? என்று முன் கூட்டியே திட்டமிடுவதால் பள்ளிவேலை எவ்வித இடையூறுமின்றி நடைபெறும்.

பாடத்திட்டம்

- | | | |
|-----------------------|---|--------------|
| 1. பயிற்சி ஆசிரியர் | : | 6. அலகு |
| 2. வழிகாட்டி ஆசிரியர் | : | 7 நேரம் |
| 3. வகுப்பு | : | 8. உள்ளேயார் |
| 4. பாடம் | : | 9 உரியேயார் |
| 5. தலைப்பு | : | 10. நாள் |

I. பொது நோக்கங்கள்

- | | | |
|---------------------------------------|---|---|
| 1. அறிவு பெறுதல் | : | திராவிட மொழிகள் பற்றிய அறிவு பெறுதல் |
| 2. பொருள் உணரும் ஆற்றல் பெறுதல் | : | இந்திய மொழிக்கும்பம், திராவிட மொழிக்கும்பங்கள் பற்றிய பொருளைப் பெறுதல். |
| 3. கருத்தினை வெளியிடும் திறன் பெறுதல் | : | திராவிடம் பற்றிய கருத்துக்களை வெளியிடுதல் |
| 4. பண்பு நலன்களை வளர்த்து கொள்ளல் | : | மொழிகளின் பெருமைகளை உணர்தல் |

II. சிறப்பு நோக்கங்கள்

1. நினைவு கூர்தல் : மொழிகள் பற்றி செய்திகள் நினைவு கூறுகிறான்
2. மீட்டறிதல் : இந்தியாவில் பேசும் மொழிக்குடும்பங்களைப் பற்றிய செய்திகளை மீட்டறிகிறான்
3. காரணங்காணல் : திராவிடம் என்ற காரணத்தை, விளக்கத்தை அறிகிறான்.
4. வேறுபடுத்திக் காட்டல் : திராவிட மொழிக்குடும்பங்கள் ஒவ்வொன்றையும் வேறுபடுத்திக்காட்டுகிறான்
5. ஏற்ற விரைவுடன் படித்தல் : பாடத்தலைப்புகளை, கருத்துக்களை ஏற்ற விரைவுடன் படித்துக் கொள்கிறான்
6. சொற்பொருள் அறிதல் : திராவிடம் என்ற சொல்லுக்கு பொருள் அறிந்து கொள்கிறான்.
7. மையக்கருத்து காணுதல் : திராவிட மொழிகள் பற்றிய கருத்தை உணர்ந்து கொள்கிறான்
8. உயரிய மனப்பான்மை பெறுதல் : மொழிகளின் பண்புகளை அறிந்து கொள்கிறான்

III. துணைக் கருவிகள்

விளக்க அட்டை, சுழல் அட்டை, பொருத்து அட்டை, மின் அட்டை

V. பாடவளர்ச்சி

நோக்கக் கூறுகள்	மையக் கருத்து	கற்றல் அனுபவம்	மதிப்பீடு
அறிவு பெறுதல்	தன் கருத்துகளையும், பிறருக்கு அறிவிக்கும் கருவியாக விளங்குவது மொழி அறிதல்	உலகில் பல்வேறு மொழிகள் பேசப்பட்டு வருகின்றன. அவற்றுள் தனிச்சிறப்பும் பல மொழிகள் தோன்றி இன்றுவரை அடிப்படையாக உள்ள மொழியே மூல மொழி என்று கூறல்.	மொழி என்றால் என்ன?
மீட்டறிதல்	மொழிக் குடும்பங்களைப் பற்றி அறிதல்	இந்தியாவில் மொத்தம் பன்னிரண்டு (12) மொழிக் குடும்பங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் முந்நூற்று இருபத்தைந்து (325) மொழிகள் பேசப்படுவதாக இந்திய மானிடவியல் கணக்கெடுப்புத் தெரிவிக்கின்றது.	இந்தியாவில் உள்ள மொழிக் குடும்பங்கள் எத்தனை உள்ளன.?
காரணங்காணல்	திராவிடம் என்பதன் காரணத்தை அறிதல்	திராவிடம் என்னும் சொல்லே தமிழ் என்னும் சொல்லிலிருந்து உருவானதாகும். தமிழ்>திரமிள> திரவிட>திராவிட என உருவாயிற்று எனக் கூறுகிறார். மொழியியல் அறிஞர் ஈராஸ் பாதரியார் என்று கூறல்.	தமிழ்>.....? >திரவிட>.....? >.....?
உற்றுநோக்கி அறிதல்	இலமுரியாக் என்பதனை அறிதல்	இலமுரியாக் கண்டம் என்பது கடல்கோளால் கொள்ளப்பட்ட பழந்தமிழ்க் குமரிக்கண்டம் என்று கூறல். மேலும் கடல் கொண்ட குமரிக்கண்டத்தில் தமிழ்மொழி தோற்றம் பெற்றிருத்தல் வேண்டும் என்றுக் கூறல்.	ஏலமுரியாக் கண்டம் சிறு குறிப்பு வரைக?
வேறுபடுத்திக் காட்டல்	திராவிட மொழிகளை வேறுபடுத்திக் காட்டல்	தமிழ், மலையாளம், கன்னடம், போன்றவை தென்திராவிட மொழிகள் என்றும், தெலுங்கு, கோண்டி, போன்றவை நடுத்திராவிட	1. திராவிட மொழிகள் என்றால் என்ன? 2. குருக் எந்த

ஏற்ற விரைவுடன் படித்தல்	பாடப் பொருளை அதற்குரிய ஏற்ற விரைவுடன் படித்தல்	மொழிகள் என்றும், குறூக், மால்தோ, போன்றவை வட திராவிட மொழிகள் என்றும் கூறல்.	வகையான மொழி.... 3. நடுத்திராவிட மொழிகள் சிலவற்றைக் கூறுக?
சொற்பொருள் அறிதல்	கடினமான பொருள் அறிதல்	மொழியியல் அறிஞர், தொடக்க காலத்தில் தமிழையும் அதன் கிளை மொழிகளான மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம் ஆகிய தென்னிந்திய மொழிகளையும் தமிழியன் அல்லது தமுலிக் என்று வழங்கினார்.	தமிழின் கிளை மொழிகள் யாவை?
உயரிய மணப்பான்மை பெறுதல்	மொழிகளின் அறிதல்	கண்டம் - கடலால் சூழப்பட்ட நிலப்பரப்பு செவ்வியல் மொழி - பன்னாட்டு மொழி	கண்டம் என்றால் என்ன?
மீள்பார்வை	தொகுத்துக்கூறல்	தொன்மை, தனித்தன்மை, மொழிகளின் தாய், சொல்வளம், இலக்கிய இலக்கணவளம், சிந்தனைவளம், கலைவளம், பண்பாட்டுவளம், இவற்றுடன் பன்னாட்டு மொழியாக விளங்கும் தன்மையைப் பெற்ற மொழியே செவ்வியல் மொழி எனப்படும் என்று கூறல்.	1. செவ்வியல் மொழி என்றால் என்ன? 2. கலைவளம் என்றால் என்ன?
		மொழியும், மொழிக்குடும்பம் பற்றியும், இந்திய மொழிக்குடும்பம் பற்றியும், திராவிடம், என்பதையும், அதன் சிறப்புக்களையும் தொகுத்துக் கூறல்	இந்திய மொழிக்குடும்பம் பற்றிக் கூறுக?

VI. தொடர் பணி

- ❖ தென்திராவிட மொழிகள் என்றால் என்ன?
- ❖ திராவிடம் என்றால் என்ன?
- ❖ திராவிட மொழியின் தொன்மைச் சிறப்பை பற்றிக் கூறுக?

பயிற்சி ஆசிரியர் கையொப்பம்

வழிகாட்டி ஆசிரியர் கையொப்பம்

பேராசிரியர் கையொப்பம்

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

- அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.
ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

14. கற்பிக்கும் பாடப்பொருளுக்குக்கேற்ற எந்த முறைகளை ஆசிரியர்கள் மேற்கொள்ள வேண்டும்.?

.....
.....

15. கற்பித்தல் குறிக்கோள்களை நிறைவேற்ற உதவுவது எது?

.....
.....

16. பாடத்திட்டத்தின் இறுதியில் எழுதப்பட வேண்டியவையாவை ?

.....
.....

3.5. புள்ளியின் கற்பித்தல் கோட்பாடுகள்

கல்வி கற்பிக்கும் நோக்கங்கள் கல்வியாளர்களால் பல வகைகளில் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ள போதிலும் பெஞ்சமின் புள்ளி அமைத்த வகைபாடு அனைவராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. புள்ளியும் அவருடைய உதவியாளர்களும் மாணவர்களின் கற்றல் வளர்ச்சி நிலைகளை ஆராய்ந்தனர். ஒரு அலகுப் பாடத்தினை எடுத்துக் கொண்டால் அதனை முதலில் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். நன்கு புரிந்து கொள்ள வேண்டும். பயன்படுத்த கற்றுக் கொண்டு, அதனை பகுக்க தெரிந்து, தொகுத்துக் கூறி இவைகளையெல்லாம் சரியாக

நடந்திருக்கின்றனவா என்று மதிப்பீடு செய்து பார்க்க வேண்டும். இப்படி ஆறு படிகளும் முற்று பெற்றால்தான் அறிதல் பகுதி வளர்ச்சி அடைந்தது என்று பொருள்.

பெஞ்சமின் புளுமின் கல்விப் பகுப்பாய்வு

அறிதல் பகுதி (அறிவு)	எழுச்சிப் பகுதி (பண்பு)	உள இயக்கப் பகுதி (செயல்)
அறிதல்	ஏற்றல்	போலச்செய்தல்
புரிந்து கொள்ளுதல்	போற்றல்	தானே செய்தல்
பயன்படுத்துதல்	மதித்தல்	துல்லியம் பெறுதல்
பகுத்தல்	முறைப்படுத்துதல்	தெளிவாக செயல்படல்
தொகுத்தல்	பண்பாக்கிக் கோடல்	இயல்பாக்கி கொள்ளல்
மதிப்பிடல்		

அடுத்து, எழுச்சிப்பகுதியின் வளர்ச்சிக்கு ஐந்து படிகள் முற்றுப்பெறுதல் வேண்டும். அந்த அலகு பாடத்தின் கருத்துக்களை ஏற்றுக் கொண்டு ஐயமின்றி, தெளிவு பெற்று அக்கருத்தினை மதித்து ஒழுங்குபடுத்தி, பண்பாக மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். எனவே அறிதல் எழுச்சியாக, பண்பாக மாறியிருக்கிறது. இவை இரண்டும் கொள்கைகள். இவை கொள்கை அளவில் இருந்து செயல்பாடு இல்லையேல் அது முழுமையான கல்வி ஆகாது. கற்பது தொடர் செயல். எனவே செயல்பகுதியும் சீரான வளர்ச்சி அடைதல் வேண்டும்.

அறிவு பண்பாகி, அப்பண்புடைச் செயலைப் போலச் செய்து, தானே செய்து, துல்லியமாகச் செய்து, முறையாகச் செய்து பின் இயல்பான செயலாக மாற்ற வேண்டும். செயல் இயல்பாக மாறும்போது கல்வி முழுமையடைகிறது. இப்படி பதினாறு படிகளும் பூர்த்தியானால் மட்டுமே முளைசீரான வளர்ச்சியுற்று ஆளுமைப் பண்புகள் ஒருங்கிணைந்துள்ளன என்று சொல்லலாம். பதினாறும் பெற்றால் தானே பெருவாழ்வு வாழலாம். இவைகளில் ஏதாவது ஒன்று வளர்ந்து பிற

இரண்டும் வளராமலும், இரண்டு வளர்ந்து மற்ற ஒன்று வளராமலும் இருந்தால் நன்மை இல்லை என்பதோடு மட்டுமில்லாமல் பெருந்தீங்கு பயக்கும் அபாயமும் இருக்கிறது.

பெஞ்சமின் புளுமின் வகைப்பாடு மாணவரது வளர்ச்சியினைப் இப்படி மூன்று பெரும் பிரிவுகளாக பிரித்துள்ளது. வகைப்பாடு என்பது குறிப்பிட்ட நோக்கங்களைப் பற்றி முறையாகச் சிந்திப்பதற்கும், மதிப்பிடுவதற்கும் ஆசிரியர்களுக்கு உதவும் ஒழுங்கமைப்பாகும்.

1. அறிவு சார்களம் - Cognitive Domain
2. உணர் சார்களம் - Affective Domain
3. உள இயக்க சார்களம் - Psycho-Motor Domain

இந்த பிரிவுகள் சாதாரண அடிப்படை நிலையிலிருந்து படிப்படியாக உயர்ந்த நிலைக்குச் செல்லும் அமைப்பை உடையன. ஒன்றோடு ஒன்று இணைந்தவை, பிரிக்க இயலாதவை. இதை சற்று விரிவாக காண்போம்.

அறிவுசார்களம் - Cognitive Domain

இப்பகுதி மாணவரின் அறிவினை வளர்ச்சியுற செய்வதைக் குறிக்கிறது.

அறிந்து கொள்ளுதல் - Knowledge

புரிந்து கொள்ளுதல் - Understanding

பயன்படுத்துதல் - Application

பகுத்தல் - Analysis

தொகுத்தல் - Synthesis

மதிப்பிடுதல் - Evaluation

உணர்ச்சார்களம் - Affective Domain

இது மாணவர்களின் கல்வி மற்றும் சமூக உணர்வுகளை வளர்ப்பதாகும். இப்பகுதியில் உள்ள படிநிலைகள்.

ஏற்றுக் கொள்ளுதல்	- Receiving
பதில் அளித்தல்	- Responding
மதிப்பளித்தல்	- Valuing
ஒழுங்குபடுத்துதல்	- Organising
பண்பாக்கிக் கொள்ளுதல்	- Characterising

உள- இயக்கசார்களம் - Psycho-Motor Domain

இப்பகுதி மாணவரின் செயல்படும் நரம்பு மண்டல இயக்கங்களை அடிப்படையாக கொண்டது. இப்பகுதியில் உள்ள படிநிலைகள்.

புலக்காட்சி	- Perception
போலச் செய்தல்	- Imitation
தானே செய்தல்	- Manipulation
துல்லியமாகச் செய்தல்	- Precision
கலையாக்கல்	- Articulation
இயற்கையாக்குதல்	- Naturalization

அறிவு சார்களத்தில் அடங்கியுள்ள நோக்கங்கள்

1. அறிந்து கொள்ளுதல் (Knowledge)

இது சாதாரண அடிப்படை அறிவைக் குறிப்பிடுகிறது. செய்திகள் மற்றும் உண்மைகளை நினைவுக் கூர்தலையும், மீட்டறிதலையும் உள்ளடக்கியது. இப்பகுதி நினைவாற்றல் வலுப்படுவதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.

2. புரிந்து கொள்ளுதல் (Understanding)

இது உண்மைகளுக்கும், தத்துவங்களுக்கும் விளக்கம் கூறுதல், கருத்துகளுக்குச் சான்று கொடுத்தல், கருத்துக்களை தொடர்புபடுத்துதல், மொழி பெயர்த்தல் ஆகிய பகுதிகளை உள்ளடக்கியது.

3. பயன்படுத்துதல் (Application)

இது கொள்கைகள், விதிகள், வரையறைகள், தோற்றங்களை உருவகச் சூழ்நிலையுடன் இணைத்துப் பயன்படுத்தும் நடத்தைகளை நோக்கமாகக் கொண்டது. பயன்படுத்துதல் என்பது ஒரு பொதுக் கருத்தைப் பயன்படுத்தி குறிப்பிட்ட பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதாகும்.

4. பகுத்தல் (Analysis)

இது பொதுக்கருத்துக்களிலிருந்து அதன் பகுதிகளைப் பிரித்து அறிந்து அவற்றிற்கிடையே உள்ள தொடர்புகளை அறியச் செய்வதாகும்.

5. தொகுத்தல் (Synthesis)

ஒரு தலைப்பின் கீழ் அமைந்த தனித்தனிச் செய்திகளை ஒருங்கிணைத்து பொதுக் கருத்துக்களையும், விதிகளையும், தத்துவங்களையும் உருவாக்கும் அறிவாற்றலே தொகுத்தலாகும்.

6. மதிப்பீடுதல் (Evaluation)

இது சமூக மற்றும் அறிவியல் அடிப்படையில் அறிவின் மதிப்பை அளவிடுதலை அடிப்படையாகக் கொண்டது. அளவிடுதல் என்பது குறிப்பிட்ட சூழலில் பொருள்களின் உண்மைநிலை பற்றி அறிந்து கொள்வதாகும்.

உணர்வுசார் களத்தில் அடங்கியுள்ள நோக்கங்கள்

1. ஏற்றுக்கொள்ளுதல் (Receiving)

இப்பகுதி உணர்வு பகுதியின் எளிய நிலையாகும் சில சூழ்நிலைகளையும் தூண்டல்களையும் ஆர்வத்துடன் ஏற்றுக் கொள்வதற்கான உணர்நயம் ஆகும்.

2. துலங்கல் (Responding)

ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட செயல் புலன்களால் நன்கு உணரப்பட்டபின் தொடர்ந்து துலங்கல் நடைபெறும். இந்நிலை தொடர்ந்து கவனத்துடன் துலங்கலுக்காக எழுச்சி அடைவதாகும்.

3. மதிப்பளித்தல் (Valuing)

மதிப்பளித்தல் என்பது ஒரு செயலைப்பற்றி மதிப்பிடுதல் என்பதைக் குறிக்கும். மதிப்பளித்தலில் மதிப்பை ஏற்றுக் கொள்ளுதல், மதிப்பிற்கு முன்னுரிமை கொடுத்தல், பொறுப்புணர்வு என்பன மூன்று கூறுகள் உள்ளன.

4. ஒழுங்குபடுத்தல் (organising)

மதிப்பிடுதலில் கிடைத்த செய்திகளை இணைத்து முடிவுகளை உருவாக்குவது ஒழுங்குபடுத்துதலாகும்.

5. பண்பாக்குதல் (Characterising)

இது பண்பினை வளர்த்தல் என்பதைக் குறிக்கும். சரியான மதிப்பிடுதலில் இருந்து ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட செய்திகளைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்தும் தன்மை வாழ்க்கையில் பண்பாக உருவாகிறது.

உள - இயக்குசார் களத்தில் அடங்கியுள்ள நோக்கங்கள்

1. புலக்காட்சி (Perception)

உற்றுநோக்குதல் திறன், பிரச்சனையை உணருதல் திறன் மற்றும் சுய ஆர்வத்தை வளர்த்தல் திறன் ஆகியவைகளை புலன் காட்சி செயல்படுத்துகின்றது.

2. போலச் செய்தல் (Imitation)

திரும்பத் திரும்ப ஒரே மாதிரியான செயல்களை நிகழ்த்துவதற்கும் சிந்தனை அடிப்படையில் ஒத்திசைவுச் செயல்களை உருவாக்குவதற்கும் இப்பகுதி காரணமாகிறது.

3. தானே செய்தல் (Manipulation)

சூழ்நிலைக்கு உகந்தவாறு நுண்ணறிவைப் பயன்படுத்தி அதே மாதிரியான ஆனால் மாறுபட்ட வழிமுறைகளை உள்ளடக்கிய செயல்கள் யாவும் இப்பகுதியைச் சேர்ந்தது.

4. துல்லியமாகச் செய்தல் (Precision)

இதில் சோதனைகள் அமைத்தலில் பொருத்தமுடைமை, செயற்படுத்துதலில் துல்லியம், கருவிகளைத் தவறின்றிக் கையாளும் திறன் போன்றவை அடங்கும்.

5. கலையாக்கல் (Articulation)

கலையாக்கலில் தர்க்க ரீதியான சிந்தனை, கணக்கிடுதல் திறன், மனத்திறன் போன்ற உட்கூறுகள் அடங்கும்.

6. இயல்பாக்குதல் (Naturalisation)

ஒரு செயலைத் திரும்பத் திரும்பச் செய்யும் போது அது இயல்பான பழக்கமாகிவிடுகின்றது. வெற்றி அடைதல் திறன்,

பல்வகைச் செயல்களை நிர்வகித்தல் திறன், ஒருங்கிணைத்தல் திறன் போன்ற உட்கூறுகள் இதில் காணப்படுகின்றன.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

17. மாணவரது வளர்ச்சியினை பிரிக்கும் மூன்று வகை வகைப்பாடுகள் யாவை?

.....

18. உள இயக்கசார் களம் எதனை அடிப்படையாகக் கொண்டது?

.....

19. உள இயக்க களத்தில் கலையாக்கல் என்றால் என்ன?

.....

3.6. தொகுத்துக் காண்போம்

மாணவர்கள் அவர்கள் பயிற்சி பெறும் காலத்தில் தங்களை தயார் செய்வதற்கான முதல்படி உற்றுநோக்கல் ஆகும். உற்றுநோக்கலைப் பதிவு செய்து எந்தக் கருத்து மாணவனைச் சென்றடைய வேண்டுமோ அந்த நோக்கத்தின் அடிப்படையில் பாடங்களைக் கற்பிக்க வேண்டும். மொழிக் கற்பித்தலின் நோக்கங்கள் மற்றும் நோக்கக்கூறுகள் பற்றி தெளிவாக அறிந்து கொண்டு அதற்கேற்ப பாடத்தைத் திட்டமிட வேண்டும். பள்ளி மாணவர்களுக்குத் தாய்மொழிப் பாடத்திற்கு என்று அமைக்கப்படும் பாடத்திட்டம் முதலில் தயாரிக்கப்படுகிறது. மாதிரி பாடத்திட்டம் ஒன்றும் சிறந்தமுறையில் தரப்பட்டுள்ளது. தயாரிக்கப்பட்ட பாடத்திட்டத்தின் இன்றியமையாமையை மாணவர்கள் தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்கிறார்கள். பின்னர் அவற்றின் நன்மை, தீமைகளையும் எவற்றையெல்லாம் ஆசிரியர்கள் நினைவில் வைத்துக் கொள்ள

வேண்டும் என்பதையும் இப்பாடத்தின் மூலம் அறிந்தோம். இறுதியில் புளும் என்பாரின் கற்பித்தல் கோட்பாடுகளும் இப்பகுதியில் வாயிலாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

3.7. முன்னேற்றத்தைச் சோதிக்கும் வினாக்களுக்கான விடைகள்

1. கற்பித்தல் நுட்பங்களை அறிந்தும் அதன் நிறை குறைகளைத் தெரிந்து கொள்ளும் செயலை உற்று நோக்கல் எனலாம்.
2. பிற பாடங்களோடு தொடர்பு படுத்தி விளக்குதல். வாழ்க்கை அனுபவங்களோடு ஒப்பிட்டு விளக்குதல்
3. மாணவர், பாடப்பொருள், சமுதாயம்
4. மாணவர்கள்.
5. பொதுவுடைமை, தனியுடைமை
6. முயற்சியற்ற கவனம், முயற்சிசார் கவனம்
7. கற்பனை
8. மொழித்திறன்களை
9. 2700 சொற்கள்
10. வரிசையமைப்பு, பாடத்திட்டம்
11. தவறு
12. காரணகாரிய முறைப்படி கற்றல் - கற்பித்தல் நடைபெற பாடத்திட்டம் இன்றியமையாததாகிறது
13. 1.வகுப்பறை கற்பிக்கும் முறைகள், கற்பித்தல் உத்திகள், காட்சி கேள்வி துணைக் கருவிகள் பற்றித் தெளிவாக அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.
2.கற்றல் விரைவாகவும், அதே நேரம் மகிழ்ச்சியாகவும் நடைபெறுவதால் நேரம் வீணாவதில்லை.
14. புதிய கற்பித்தல் முறை.
15. துணைக்கருவிகள்
16. மீள்பார்வையும், ஒப்படைப்பும்

17. அறிவுசார்களம், உணர்வுசார் களம், உள இயக்கசார் களம்
- 18.மாணவருடைய செயல்படும் நரம்பு மண்டல இயக்கங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது.
19. கலையாக்கல், தர்க்கரீதியான சிந்தனை கணக்கிடுதல் திறன், மனத்திறன் போன்ற உட்கூறுகள் அடங்கும்.

3.8 பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்

1. புளுமின் கற்பித்தல் கோட்பாடுகளை விரிவாக எழுதுக.
2. பாடத்திட்டத்தின் இன்றியமையாமை யாவை?
3. உற்றுநோக்கல் பதிவு என்றால் என்ன?, உற்றுநோக்கல் ஏன் தேவை?

3.9. மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

1. முனைவர். ஞா.பழனிவேலு (2011), செந்தமிழ் கற்பித்தல் பொதுத்தமிழ், நதி பப்ளிகேஷன்ஸ், தஞ்சாவூர்.
2. வெ.கலைச்செல்வி (2013), பொதுத்தமிழ் கற்றல் - கற்பித்தல், சஞ்ஜீவ வெளியீடு, ஈரோடு.
3. கணபதி.வி (1989), தமிழ் ஐவகைப் பாடங்களும் கற்பித்தலும், சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை
4. கோவிந்தராஜன்.மு. (1990), நற்றமிழ் பயிற்றலின் நோக்கமும் முறையும் சரஸ்வதி பதிப்பகம், சென்னை.

அலகு - 4 நுண்ணிலைக் கற்பித்தல்

பாடஅமைப்பு

4.1 முன்னுரை

4.2 குறிக்கோள்கள்

4.3 நுண்ணிலைக் கற்பித்தல்

4.3.1 நுண்ணிலைக் கற்பித்தல் திறன்களில் பயிற்சி

4.3.2. பல்வகைத்தூண்டல்களைப் பயன்படுத்தும் திறன்

4.3.3. கிளர்வினாத் திறன்

4.3.4. வலுவூட்டிகளைப் பயன்படுத்தும் திறன்

4.3.5. கரும்பலகையைப் பயன்படுத்தும் திறன்

4.3.6. உதாரணங்களைப் பயன்படுத்தும் திறன்

4.3.7. இணைப்புப் பயிற்சி

4.4. தொகுத்துக் காண்போம்

4.5. முன்னேற்றத்தைச் சோதிக்கும் வினாக்களுக்கான விடைகள்

4.6. பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்

4.7. மேலும் பயிலுவதற்கான நூல்கள்

4.1. முன்னுரை

ஆசிரிய மாணவர்களே! தமிழ் மொழி கற்பிக்கும் முறைகளில் தொடர் கற்பித்தல் காலத்தில் ஆற்றலுடன் செயற்பட்டு இருப்பீர்கள். ஆற்றல் மட்டுமிருப்பின் கற்பித்தலில் நீங்கள் பெறும் வெற்றிவாய்ப்பு குறுகிய அளவானதாகவே இருக்கும். உங்களின் ஆற்றல், திறனாக மாற்றப் பெற்று சிறந்த ஆசிரியராக உருவாக வேண்டும் என்பதே எங்கள் நோக்கம். அதற்காக இப்பாடத்தில் ஐந்து திறன்களோடு சேர்த்து இணைப்புப் பயிற்சியும் கொடுத்துள்ளோம். அதில் சிறந்த முறையில் முறையாகப் பயிற்சி பெற்று வெற்றி இலக்கை அடைவீராக!

4.2. குறிக்கோள்கள்

நீங்கள் இப்பாடத்தைப் பயின்ற பின்னர்,

- ❖ நுண்ணிலைக் கற்பித்தல் பயிற்சி பற்றித் தெளிவடைவீர்கள்.
- ❖ கற்றலுக்குத் திறனே அடிப்படை என உரைப்பீர்கள்.
- ❖ நுண்ணிலைத் திறன் சிலவற்றில் பயிற்சி பெறுவீர்கள்.
- ❖ நுண்ணிலைத் திறன் சிலவற்றிற்கான பதிவுத்தாளை அமைப்பீர்கள்
- ❖ நுண்ணிலைத் திறன் சிலவற்றை இணைத்து இணைப்புப் பயிற்சியை மேற்கொள்வீர்கள்.

4.3 நுண்ணிலைக் கற்பித்தல்

ஆசிரிய மாணவர்களுக்கு வகுப்பறையில் கற்பித்தலின் போது ஏற்படும் பிரச்சனைகளையும், இப்பிரச்சனைகளுக்கு எந்த முறையைக் கடைபிடித்து பாடங்களை கற்பிப்பதன் மூலம் அவர்களின் அறிவுத் திறனை கொண்டு வர முடியும். இது போன்ற கற்பித்தலின் நிலைக்கு நுண்ணிலைக் கற்பித்தல் என்று பெயர்.

ஒரு குறிப்பிட்ட திறனை எடுத்துக் கொண்டு அதில் குறைந்த அளவில் அதாவது 5 முதல் 6 நிமிடங்களில் பயிற்சி பெற்று வகுப்பறைக் கற்பித்தலைச் சிறப்புறச் செய்ய உதவுவது நுண்ணிலைக் கற்பித்தல் பயிற்சி ஆகும்.

வழிமுறை

1. வகுப்பில் 6 முதல் 12 மாணவர்கள் மட்டுமே இருக்க வேண்டும்.
2. கால அளவு 5 முதல் 6 நிமிடங்கள்.
3. ஒரு கருத்து மட்டுமே பாடப் பொருளாகக் கற்பிக்கப்பட வேண்டும்.
4. உடன் பயில்வோரே மாணவர்களாகச் செயல்படுவார்கள்.
5. முன் கூட்டியே திட்டமிட்டபடி நடக்க வேண்டும்.

4.3.1 நுண்ணிலைக் கற்பித்தல் திறன்களில் பயிற்சி

ஆசிரியப் பட்டப்படிப்பில் விருப்பப் பாடம் -1 தமிழ் கற்பிக்கும் முறையை மேற்கொண்ட நீங்கள், உங்களைத் திறன் உடையவராக மாற்றிக் கொள்ள உங்கள் பாடத்திட்டம் வழி அமைத்துக் கொடுத்துள்ளது.

நுண்ணிலைக் கற்பித்தல் திறன்களில் குறைந்தது ஐந்து திறன்களில் நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் பயிற்சி பெற வேண்டும். ஐந்தில் ஏதேனும் மூன்றை இணைத்து இணைப்புப் பயிற்சி பெற வேண்டும். கல்வியியல் துறையினராகிய நாங்கள் உங்களுக்குப் பின்வரும் ஐந்து திறன்களைப் பரிந்துரைக்கிறோம். அவையாவன,

- தூண்டல் மாறுபாடுகள்
- விளக்குதல்
- புதிய சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் அறிமுகம் செய்தல்
- வகுப்பறை நிர்வாகம்

நுண்ணிலைக் கற்பித்தல் பயிற்சியின் தோற்றம்

நுண்ணிலைக் கற்பித்தல் பயிற்சியை ஆசிரியர் பயிற்சியில் அமைத்தவர்கள் ஆலன் மற்றும் ராயன். இவர்கள் 14 திறன்களை குறிப்பிட்டுள்ளனர். பேராசிரியர் பாஸி என்பவர் தொகுத்துள்ள நூலில் 13 திறன்கள் விளக்கம் பெற்றுள்ளன. பரோடா பல்கலைக்கழகமானது 21 திறன்களைக் குறிப்பிட்டு விளக்கம் தந்துள்ளது. கல்விச் சிந்தனையாளரான பாஸியின் நுண்ணிலைக் கற்பித்தலில் திறன்கள் கீழ்வருமாறு

1. கற்பித்தல் நோக்கங்களைக் குறிப்பிடும் திறன்.
2. பாடம் தொடங்கும் திறன்.
3. வினாக் கேட்டலில் சரளமுடைமைத் திறன்.
4. கிளர் வினாத் திறன்.
5. விளக்குதல் திறன்.
6. எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குதல் திறன்.
7. பல்வகைத் தூண்டல்களைப் பயன்படுத்தும் திறன்
8. மெளனத்தையும் மொழி சார்பற்ற குறியீடுகளையும் பயன்படுத்தும் திறன்.
9. வலுவூட்டிகளைப் பயன்படுத்தும் திறன்.
10. மாணவர் பங்கேற்பை மிகுதிப்படுத்தும் திறன்
11. கரும்பலகையைப் பயன்படுத்தும் திறன்
12. பாடம் முடிக்கும் திறன்.
13. கவனிக்கும் நடத்தையை உணர்தல்

நுண்ணிலைப் பயிற்சியை மேற்கொள்ளும் போது சிக்கல்கள் எழ வாய்ப்பில்லை

ஆசிரியர் பயிற்சியில் முன் அனுபவமின்றி இம்முறையில் பாடத்தை கற்பிக்க வரும் போது இயல்பான அச்சம் நீக்கப்படுகிறது.

நுண்ணிலைக் கற்பித்தலின் பயன்கள்

1. கற்பித்தலை எளிமையாக்குகிறது.
2. தன்னுடைய கற்பித்தலை தானே மதிப்பிட வழி வகுக்கிறது.
3. அச்சம், கூச்சம் போன்றவைகள் அகற்றப்படுகின்றன.
4. ஆசிரியர் மாணவர் உறவு வலுப்படுகிறது.
5. உடனுக்குடன் மறு வலுப்படுதல்
6. வகுப்பில் பாடம் எடுக்கும் அளவுக்கு தன்னம்பிக்கையை உருவாக்குகிறது.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

1. நுண்ணிலைக் கற்பித்தல் பயிற்சியை ஆசிரியர் பயிற்சியில் அமைத்தவர்கள் யார்?

.....
.....

2. நுண்ணிலைக் கற்பித்தல் பயன்கள் ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக?

.....
.....

4.3.2. பல்வகைத் தூண்டல்களைப் பயன்படுத்தும் திறன்

மாணவர்களின் கவனத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு கற்றல் அமைய வேண்டும். கற்பித்தலின் போது அவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்தலும் ஒருநிலைப்படுத்தலும் நிலைக்கச் செய்தல் வேண்டும். மேலும் கவனத்தை மிக உச்ச நிலையில் வைத்துக் கொள்வதற்கு ஆசிரியர் சில கருத்துகளைத் தொகுத்துக் கொண்டு செயல்படுத்தல் சிறப்புடையது.

உட்கூறுகள்

ஆசிரியர் இயக்கம்

ஓர் இடத்திலிருந்து மற்றோர் இடத்திற்கு கற்பித்தலின் போது ஆசிரியர் அசைவதாகும். இது அர்த்தமுள்ளதாகவும் மாணவர்களை தூண்டும் விதமாகவும் இருக்க வேண்டும்.

ஆசிரியரின் முகபாவனை

இது உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும், வடிவம், அளவு, முதலியவற்றை வெளிக்காட்டும் முறையில் செயல்படும் உடல், தலை, அசைவுகள் கொண்ட முக பாவனையாகும்.

குரல் ஏற்றத்தாழ்வு

ஆசிரியரின் பேச்சில் காணப்படும் வேக மாறுபாடும், குரல் ஏற்றத்தாழ்வும் இவ்வகையைச் சாரும். கணித சூத்திரங்கள் சமன்பாடு மற்றும் விதிகள் போன்றவற்றை கூறும் போது ஏற்ற இறக்கங்களுடன் கூற வேண்டும்.

கவனம் ஈர்த்தல்

கேள்விப் புலன், காட்சி புலன் ஆகிய இரு வழி மாற்றத்தைக் குறிக்கும். மாணவர்களின் கவனத்தினை ஈர்ப்பதற்கு, காட்சி வழியே ஆசிரியர் கற்பித்தலை தொடருகிறார். முக்கியமான கருத்துகளை

மாணவர்களிடையே நிலைநிறுத்த இது அவசியமாகிறது. இது ஆசிரியரின் பேச்சு, செய்கை, அல்லது இரண்டும் இணைந்து ஏற்படுவதாக அமைகின்றது.

மாணவர் பேச்சு

ஆசிரியர் பாடம் நடத்தும் போது கேள்வி கேட்டு மாணவனை பதில் சொல்ல வைத்தல்.

மாணவர் இயக்கம்

கற்பித்தலின் போது ஆசிரியர் மாணவர்களிடம் வினாக்களைக் கேட்டு விடையை கரும்பலகையில் எழுதுமாறு பணித்தல்

பாடநிகழ்வுகள்

ஆசிரியர் : வணக்கம் மாணவர்களே!

மாணவர் : வணக்கம் ஐயா.

ஆசிரியர் : “கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே வாளொடு முண்தோன்றிய முத்தகுடி” என தமிழின் தொன்மையை புறப்பொருள் வெண்பாமாலை கூறும்.

ஆசிரியர் : தமிழினத்தின் தொன்மையைக் கூறும் நூல் எது?

மாணவர் : புறப்பொருள் வெண்பாமாலை (கரும்பலகையில் எழுதுதல்)

ஆசிரியர் : நன்று.

ஆசிரியர் : “திரைக்கடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு”- யார் கூற்று.

மாணவர் : ஓளவையார்

ஆசிரியர் : நன்று

ஆசிரியர் : சிங்கப்பூர், மலேசியா, பிணாங்குத் தீவு, ஆகிய நாடுகளில் கோவில்கள் கட்டி ஆண்டு தோறும் திருவிழாக்களைச் சிறப்பாக நடத்தி வருகின்றனர்.

மாணவர் : கோவில் திருவிழாக்களில் காவடி எடுப்பதும் தேர் இழுப்பதும் இன்றும் நடைபெற்று வருகின்றது ஐயா.

- ஆசிரியர் : நன்று, இலங்கையில் வாழும் தமிழர்களில் எத்தனை விழுக்காட்டினர் தொடக்கப் பள்ளி முதல் உயர்நிலைப் பள்ளி வரை தமிழிலேயே பயில்கின்றனர்.
- மாணவர் : 98 விழுக்காடு
- ஆசிரியர் : தமிழானது சிங்கப்பூர், மலேசியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளில் ஆட்சிமொழியாக விளங்குகின்றது.
- ஆசிரியர் : தமிழை ஆட்சி மொழியாகக் கொண்ட நாடுகள் யாவை?
- மாணவர் : இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர்
- ஆசிரியர் : நன்று
- ஆசிரியர் : A.L.இராஜன், ஜார்ஜ் எல்ஹார்ட், இந்திரா, இராமானுஜம் போன்றவர்கள் அமெரிக்க நாட்டு பேராசிரியர் ஆவர்.
- ஆசிரியர் : அமெரிக்க நாட்டு பேராசிரியர் இருவர் பெயர்கள் கூறுக.
- மாணவர் : A.L.இராஜன், இந்திரா.
- ஆசிரியர் : நன்றி மாணவர்களே!
- மாணவர் : நன்றி ஐயா.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

3. பல்வகைத் தூண்டல் திறனின் உட்கூறுகள் யாவை?

.....

.....

4. ஆசிரியரின் முகபாவனை எதனை வெளிக்காட்டும் வகையில் இருக்க வேண்டும்?

.....

.....

4.3.3 கிளர் வினாத்திறன்

மாணவர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டும் விதமாக சற்று கருத்து ஆழமிக்க கருத்துக்களை ஆசிரியர் மாணவர்களிடம் கேட்டலே கிளர்வினாத் திறன்.

உட்கூறுகள்

1. எண்ணத்தூண்டல்

மாணவர்களுக்கு எளிதில் பதில் கூற ஏதுவான வகையில் குறிப்புகளை கூறி பின்னர் கேட்கப்படும் கேள்விகள் இவ்வகையில் அடங்கும்.

2. மேலும் செய்திகளை வரவழைத்தல்

ஒரு மாணவர் கூறும் பதிலை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவர்களிடம் மேலும் கேட்கப்படும் கேள்விகள் இவ்வகையில் அடங்கும்.

3. தொடர்புபடுத்துதலும், மையக்குவித்தலும்

முன்னதாகக் கேட்ட கேள்விக்கான பதில்களிலிருந்து ஆசிரியர் தான் நடத்தப் போகும் பாடப் பகுதியைத் தொடர்புபடுத்துதலும் மையக் குவித்தலும் ஆகும்.

4. காரணமுணர் ஆற்றல்

ஒரு மாணவர் ஒரு விடையை அளித்தபின் ஏன்? எப்படி? ஏதற்கு? போன்ற சில வினாக்களைக் கேட்டு மாணவர்களை சிந்திக்க வைத்தல், தாங்கள் விடையினை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

பாடநிகழ்வுகள்

ஆசிரியர் : வணக்கம் மாணவர்களே!

மாணவர் : வணக்கம் ஐயா.

ஆசிரியர் : தமிழில் கிடைத்த முதல் நூல் எது?

மாணவர் : தொல்காப்பியம்

ஆசிரியர் : பத்துப்பாட்டில் பாடப்பட்ட நூல்கள் எத்தனை?

மாணவர் : பத்து

ஆசிரியர் : உரையாசிரியர் என்றவுடன் நினைவுக்கு வருபவர் யார்?

மாணவர் : (சிந்தனை செய்து) விடை தெரியவில்லை.

ஆசிரியர் : உரையாசிரியர் என்பவர் இளம்பூரணர்.

ஆசிரியர் : தொகை நூல்கள் எத்தனை?

மாணவர் : எட்டு வகைப்படும் என்று சிறிது சிந்தித்து பின் கூறினர்.

ஆசிரியர் : 'ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்' என்ற வசனம் இடம் பெற்றுள்ள நூல் எது?

மாணவர் : தெரியவில்லை.

ஆசிரியர் : திருமுலர் இயற்றிய திருமந்திரம்.

ஆசிரியர் : திருப்பாவை எழுதியது யார்?

மாணவர் : ஆண்டாள்

ஆசிரியர் : எட்டுத் தொகையில் அகமும், புறமும் கலந்த நூல் எது?

மாணவர் : சிறிது நேரத்திற்குப் பின் பரிபாடல் என்றனர்.

ஆசிரியர் : தமிழில் தோன்றிய முதல் காப்பியம் எது?

மாணவர் : சிறிது நேரம் கழித்து சிலப்பதிகாரம் என்று கூறினர்.

ஆசிரியர் : தனித்தமிழ் இயக்கத்தை தோற்றுவித்தவர்

மாணவர் : மறைமலை அடிகள்

ஆசிரியர் : நன்றி மாணவர்களே!

மாணவர் : நன்றி ஐயா.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

5. கிளர்வினாத்திறன் என்றால் என்ன?

.....
.....

6. காரணமுணர் ஆற்றல் என்றால் என்ன?

.....
.....

4.3.4. வலுவூட்டிகளைப் பயன்படுத்தும் திறன்

கற்பித்தலில் மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்க்க அவர்களது விரும்பத்தக்க நடத்தைகளை பாராட்டியும், விரும்பாதவற்றைக் கட்டுப்படுத்தியும் ஆசிரியர் கேட்கும் கேள்விக்கு மாணவர்களின் பதில்களைப் பாராட்டியும் ஊக்கப்படுத்த வேண்டும். மாணவரை ஊக்கப்படுத்த ஆசிரியர் மேற்கொள்ளும் நடத்தைகளுக்கு வலுவூட்டிகள் என்று பெயர்.

1. உடன்பாட்டு மொழிசார் வலுவூட்டிகள்

மாணவர்கள் அளித்த பதில் சரியாக அமைந்தால் நன்று என கூறிப் பாராட்டுவது.

2. திரும்பக் கூறுதலும் வேறு வகையில் கூறுதலும்

மாணவர் கூறிய விடைகளை மற்ற மாணவர்களுக்குக் கேட்கும் படியாக திரும்பக் கூறுதலாகும். வேறு வகையில் கூறுதல் என்பது மாணவர்கள் எளிதில் புரியும் வகையில் நடையினை மாற்றிக் கூறுவதாகும்.

3. அதிகப்படியான மொழிசார் வலுவூட்டிகள்

கேட்கப்பட்ட கேள்விகளுக்கு மாணவர் துல்லியமான பதிலைக் கூறினால் மிக நன்று, மிக மிக நன்று என்று கூறுதல்.

4. உடன்பாட்டு மொழிசாரா வலுவூட்டிகள்

மாணவர்கள் பயம் காரணமாக தடுமாறும் பொழுது ஆசிரியர் 'உம்' 'உம்' என்று ஊக்குவிப்பது.

பாட நிகழ்வுகள்

ஆசிரியர் : வணக்கம் மாணவர்களே!

மாணவர் : வணக்கம் ஐயா.

ஆசிரியர் : இராமாயணத்தை இயற்றியவர் யார்?

மாணவர் : வால்மீகி

ஆசிரியர் : மிக நன்று என்று பாராட்டி மாணவன் கூறிய பதிலை மீண்டும் கூறிக் கரும்பலகையில் தெளிவாக எழுதுகிறார்.

ஆசிரியர் : வால்மீகி எந்த மொழியில் இராமாயணத்தை இயற்றினார்?

மாணவர் : வடமொழி

ஆசிரியர் : மிகவும் சரியானது என்று பாராட்டி மாணவன் கூறிய பதிலை வரவழைக்க 'ம்' 'ம்' என்ற ஒலியுடன் தலையசைத்து மேலும் சரியான விடையைக் கூறிக் கரும்பலகையில் எழுதுதல்.

ஆசிரியர் : தமிழில் இராமாயணத்தை இயற்றியவர் யார்?

மாணவர் : கம்பர்

ஆசிரியர் : நன்று என்று பாராட்டி சைகை மூலம் தன் கைகளை விரல் விட்டு ஒன்று என எண்ணுதல் பிறகு அவருடைய பெயருக்கு வேறு பெயர் கவிச் சக்கரவர்த்தி கம்பர் என்று கூறிக் கரும்பலகையில் எழுதுகிறார்.

- ஆசிரியர் : கம்பர் இயற்றிய நூல்கள் யாவை?
- மாணவர் : கம்ப இராமாயணம், சடகோபர் அந்தாதி, ஏரெழுபது, சிலையெழுபது, சரஸ்வதி அந்தாதி என்பன.
- ஆசிரியர் : நன்று என்று பாராட்டி ம் ம் என்று கூறி விடைகளுக்கு ஏற்ப தலையசைத்து மீண்டும் கரும்பலகையில் எழுதுகிறார்.
- மாணவர் : கம்பராமாயணம் எத்தனை காண்டங்களை உடையது.
- ஆசிரியர் : ஆறு
- மாணவர் : 'ம்' 'ம்' என்று கூறி பாராட்டி கைகளை விரல் விட்டு பாலகாண்டம், அயோத்தியா காண்டம், ஆரண்ய காண்டம், கிட்காந்தா காண்டம், சுந்தர காண்டம், யுத்த காண்டம், என்று வரிசையாகக் கூறி கரும்பலகையில் எழுதினார்.
- ஆசிரியர் : இராமனை அடையாளம் கண்டு கொள்ள ஏதேனும் குறியீடுகள் கூறு.
- மாணவர் : கையில் வில், சங்கு சக்கரம், நெற்றியில் திரு நாமம் முதலியன.
- ஆசிரியர் : மிகவும் நன்று என்று கூறி, இராமனின் திருவுருவத்தை கரும்பலகையில் படமாக வரைந்து காட்டி மாணவர்களுக்கு இராமனின் வரலாற்றை நம்பிக்கையூட்டுமாறு கூறினார்.
- ஆசிரியர் : நன்றி மாணவர்களே!
- மாணவர் : நன்றி ஐயா.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

7.வலுவூட்டுதல் திறனின் உட்கூறுகளைக் கூறுக?

.....
.....

8.திரும்பக் கூறுதலும் வேறு வகையில் கூறுதலும் என்றால் என்ன?

.....
.....

4.3.5. கரும்பலகையைப் பயன்படுத்தும் திறன்

வகுப்பறைக் கற்பித்தலில் பயன்படுத்தப்படும் துணைக் கருவிகளுள் கையாளுவதற்கு எளிமையானதும், அனைவராலும் பயன்படுத்தக் கூடியதும், மாணவர்களுக்கு கற்றலை ஊக்குவிப்பதும் கரும்பலகையாகும். இக்கரும்பலகையை ஆசிரியர்கள் மிகச் சிறப்பான துணைக்கருவியாகக் கொண்டு பயன்படுத்த வேண்டும். வகுப்பறையில் 45 நிமிடக் கற்பித்தலை வெளிப்படுத்தும் வண்ணம் கரும்பலகையை ஆசிரியர்கள் திறமையாகக் கையாள வேண்டும். முக்கியமான கருத்துக்கள், வருடங்கள், படங்கள், பெயர்கள் போன்றவற்றை கரும்பலகையில் மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்க்கும் வண்ணம் வரிசைக் கிரமமாகவும் தெளிவாகவும் துல்லியமாகவும் எழுத வேண்டும்.

கரும்பலகை பயன்பாட்டில் அடங்கியுள்ள உட்கூறுகள்

1. கையெழுத்தில் தெளிவு
2. எழுத்துக்கள் மற்றும் சொற்களிடையே இடைவெளி
3. கோடுகளின் பருமன்
4. கரும்பலகை நேர்த்தி

5. எழுத்துகளின் சாய்வுத் தன்மை
6. எழுத்துகளின் அளவு
7. கரும்பலகை வேலையில் நேர்த்தி
8. இரண்டு எழுத்து, சொற்கள், வரிகளுக்கிடையே போதிய இடைவெளி இருத்தல்

கரும்பலகை பாடநிகழ்வு

பாடத்திட்டம் - இலக்கணம் - புணர்ச்சி

ஆசிரியர் : வணக்கம் மாணவர்களே! நாம் இன்றைய வகுப்பில் புணர்ச்சியைப் பற்றி படிப்போம். (ஆசிரியர் கரும்பலகையில் புணர்ச்சி என்று எழுதுகிறார்) நிலை மொழியின் ஈற்றெழுத்தும் வருமொழியின் முதலெழுத்தும் இணைவதை புணர்ச்சி என்கிறோம். உதாரணம் வாழை + மரம் = வாழைமரம் இதில் 'வாழை' என்பது நிலைமொழி "மரம்" என்பது வருமொழி. இவை இரண்டும் இணைந்து வாழைமரம் என்றாகிறது. அடுத்ததாக புணர்ச்சியின் வகையைப் பற்றி படிப்போம் புணர்ச்சியானது

- இயல்புப்புணர்ச்சி
- விகாரப்புணர்ச்சி என இரு வகைப்படும்.

என்று கூறி ஆசிரியர் கரும்பலகையில் பெரிய எழுத்துகளில் அழகாகவும் தெளிவாகவும் எழுதுகிறார்.

இயல்புப் புணர்ச்சி

நிலைமொழியும், வருமொழியும் இயல்பாகப் புணர்வதை இயல்புப் புணர்ச்சி என்கிறோம்

பனை + மரம் → பனை மரம்

விகாரப் புணர்ச்சி:

நிலைமொழியும், வருமொழியும் இணையும் போது சில மாற்றங்கள் நிகழலாம். அதனை 'விகாரம்' என்பர்.

1. தோன்றல் விகாரம்

நிலைமொழியும், வருமொழியும் இணையும் போது ஓர் எழுத்து புதிதாகத் தோன்றுதல் 'தோன்றல் விகாரம்' எனப்படும்

(எ.கா.)

வாழை + பழம் வாழைப்பழம்

2. திரிதல் விகாரம்

நிலைமொழியின் ஈற்றில் உள்ள எழுத்து மற்றொரு எழுத்தாக மாறுபட்டு வருவது திரிதல் விகாரம் ஆகும்.

(எ.கா)

மண் + குடம் மட்குடம்

சரும்பலகையைப் பயன்படுத்தும் திறன்.

பயிற்சி ஆசிரியர் பெயர் :
சுழல் எண் :
உற்று நோக்குபவர் பெயர் :
மேற்பார்வை ஆசிரியர் பெயர் :
நாள் :
வகுப்பு :
பாடம் :
காலம் :

வ.எண்	உட்கூறுகள்	மதிப்பெண் குறியீடு
1.	கையெழுத்தில் தெளிவு	
	❖ எழுத்துக்கள் தனித்தனியாகத் தெரிதல்.	
	❖ எழுத்துகளிடையே போதிய இடைவெளி.	
	❖ இரண்டு சொற்களிடையே போதிய இடைவெளி.	
	❖ எழுத்துகள் நேராக இருத்தல்.	
	❖ எழுத்துகள் பெரியதாக இருத்தல்.	
	❖ அனைத்து எழுத்துகளும் ஒரே அளவு இருத்தல்	
	❖ எழுத்துகளின் கோடு அளவு சமமாக இருத்தல்.	
2.	கரும்பலகை வேலையில் நேர்த்தி	
	❖ கரும்பலகைக்கு இணையாக எழுதுதல்	
	❖ இரண்டு வரிகளுக்கிடையே போதிய இடைவெளி	
	❖ எழுத்துகளின் மேல் மேலும் எழுதாமை.	
	❖ பொருத்தமானவற்றை மட்டும் எழுதுதல்.	
3.	பொருத்தமான கரும்பலகை வேலை	
	❖ கருத்துகளிடையே தொடர்ச்சி.	
	❖ எளிமை.	
	❖ சுருக்கம்.	
	❖ வண்ணச் சுண்ணக்கட்டிகளைப் பயன்படுத்துதல்.	
	❖ படங்களை அழகாகவும், சரியாகவும் வரைதல்.	
	❖ தேவையற்றவை எழுதப்படாமை.	

பயிற்சி ஆசிரியர்

பேராசிரியர்

உற்றுநோக்குபவர்

கையொப்பம்

கையொப்பம்

கையொப்பம்

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

9. கரும்பலகைப் பயன்பாடு குறிப்பு வரைக?

.....
.....

10. கரும்பலகையில் எவ்வாறு எழுத வேண்டும்?

.....
.....

4.3.6. உதாரணங்களைப் பயன்படுத்தும் திறன்

ஆசிரியர் கற்பித்தலில் மாணவர்களுக்கு ஏற்ற பொருத்தமான எளிமையான உதாரணங்களைக் கூறி கற்றல் கற்பித்தலைப் பயனுடையதாக ஆக்குவது இன்றியமையாதது.

1. பொருத்தமான உதாரணங்களை உருவாக்கி கற்பித்தலில் பயன்படுத்துதல்.
2. பொருத்தமாகப் பாடப் பொருளுடன் பொருத்துதல்

பொருத்தமான உதாரணங்களின் பண்புகள்.

- எளிமையாக இருக்க வேண்டும்.
- கற்பிக்கும் பாடப்பொருளுக்குப் பொருத்தமானதாக அமைய வேண்டும்.
- மாணவர்களுக்கு ஆர்வமூட்டுவதாக இருக்க வேண்டும்.

பாடநிகழ்வு

ஆசிரியர் : வணக்கம் மாணவர்களே!

மாணவர் : வணக்கம் ஐயா.

ஆசிரியர் : மாணவர்களே உங்களுக்குப் பிடித்த விளையாட்டுகள்

யாவை?

- மாணவர் : கோ கோ, கிரிக்கெட், சடுகுடு
- ஆசிரியர் : கிரிக்கெட் உங்களில் எத்தனை பேருக்கு பிடிக்கும்
- மாணவர் : அனைவரும் கையை உயர்த்தினர்
- ஆசிரியர் : நன்று உலகப் கோப்பையை இந்தியா வென்றது என்று கூறுகிறார்.
- மாணவர் : மாணவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்து இரகசியமாய் பேசிக் கொள்கின்றனர்.
- ஆசிரியர் : மாணவர்களே 1984 - ல் இந்திய அணி உலககோப்பையை வென்றுள்ளது. இங்கு இந்தியா என்று இந்தியாவிலுள்ள மரம், செடி, விலங்கு எல்லாவற்றையும் குறிக்கின்றதா?
- மாணவர் : இல்லை ஐயா. இந்திய நாட்டுக்காக விளையாடிய இந்திய வீரர்களைக் குறிக்கின்றது.
- ஆசிரியர் : இந்தியா என்பது இந்திய நாட்டைக் குறிக்காமல் இந்தியாவிற்காக ஆடிய விளையாட்டு வீரர்களை குறிக்கின்றது. இன்னும் எத்தனை வருடங்களானாலும் இந்தியா என்பது இந்திய வீரர்களுக்கே பெயராக வரும். எனவே ஒன்றன் இயற்பெயர் ஒரு பொருளுக்கு தொன்று தொட்டு பெயராகி வருவது ஆகு பெயராகும்.
- ஆசிரியர் : ஆகுபெயருக்கு ஒரு உதாரணங்கொடு.
- மாணவர் : ஊர் சிரித்தது.
- ஆசிரியர் : நன்றி மாணவர்களே!
- மாணவர் : நன்றி ஐயா.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

11. உதாரணங்களைப் பயன்படுத்தும் திறன் குறிப்பு வரைக?

.....
.....

4.3.7 இணைப்புப் பயிற்சி

நுண்ணிலைக் கற்பித்தலில் ஒவ்வொரு திறனிலும் ஆசிரியர் பயிற்சி மாணவர்கள் தனித்தனியாகப் பயிற்சி பெறுகின்றார்கள். அனைத்து திறன்களிலும் பயிற்சி பெற்ற பிறகு அவற்றை இணைத்துக் கற்பிப்பது பெருநிலைக் கற்பித்தலுக்கு இன்றியமையாதது. எனவே நுண்ணிலைக் கற்பித்தலுக்கும் பெருநிலைக்கற்பித்தலுக்கும் இடையே ஒரு பாலம் ஏற்படுத்த வேண்டும் என்று கல்வியாளர்கள் கருதுகின்றனர். இதற்கு இணைப்பு பயிற்சி என்று பெயர். இது 5 நிமிட சிறுகக்கற்பித்தலுக்கும், 45 நிமிட வகுப்பறைக் கற்பித்தலுக்கும் அடிப்படையாக அமைகின்றது.

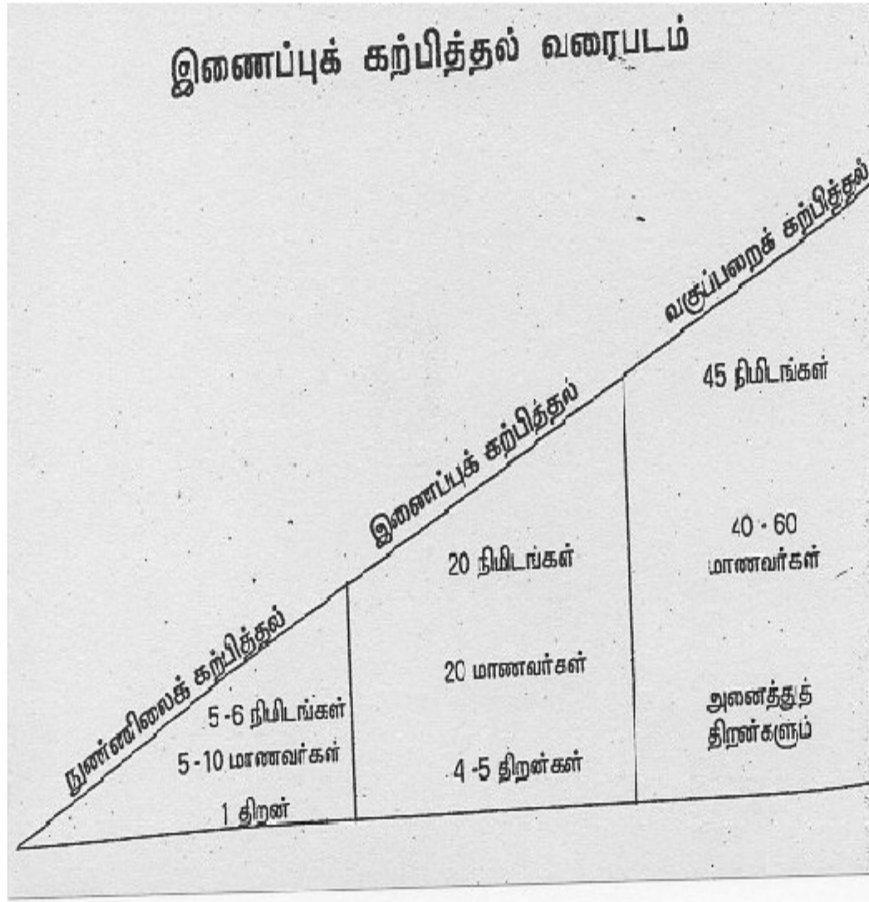
நுண்ணிலைக் கற்பித்தல், இணைப்புப் பயிற்சி, விரிவுக் கற்பித்தல் வேறுபாடுகள்

வ. எண்	பொருள்	நுண்ணிலைக் கற்பித்தல்	இணைப்புப் பயிற்சி	விரிவுக்கற்பித்தல்
1.	பாடநேரம்	5-7 மணித்துளிகள்	15-20 மணித்துளிகள்	45 மணித்துளிகள்
2.	வகுப்பு அளவு	5-10 உடன் பயிலும் பயிற்சி மாணவர்கள்	20 பள்ளி மாணவர்கள்	40 மாணவர்களுக்கு மேல்
3.	பாடப் பொருள்	சிறிய பாடப் பொருள்	குறைந்த பாடப் பொருள்	45 நிமிடத்திற்கு தேவையான பாடப்பொருள்

4.	திறன்கள்	ஒரு நேரத்திற்கு ஒன்று மட்டும்	பாடப்பொருளுக்கே தேவையான திறன்களை ஒன்றிணைப்பது	தேவையான பல திறன்களை ஒன்றுபடுத்துதல்
5.	மாணவர்கள்	சக பயிற்சி மாணவர்கள்	உண்மையான மாணவர்கள்	உண்மையான மாணவர்கள்

இணைப்புப் பயிற்சியின் முக்கிய பகுதிகள்

1.	காலம்	15- 20 நிமிடங்கள்
2.	பாடப் பொருள்	பாடநூலின் பகுதியிலிருந்து எடுத்தல்
3.	மாணவர்கள்	15-20 மாணவர்கள்
4.	திறன்கள்	3-5 திறன்கள் இணைக்கப் பெறுதல்
5.	நோக்கம்	ஆசிரியர் பயிற்சி மாணவர்கள் கற்றலில் குறிப்பிடத்தக்க நிலை எய்தல்



நுண்ணிலைக் கற்பித்தல் என்பது பயிற்சி ஆசிரியர்களுக்கு மிகவும் தேவையான ஒரு பயிற்சி ஆகும். இந்த சிறு கற்பித்தல் மூலமாகவே விரிவுக் கற்பித்தலுக்கு தேவையான மனத்துணியையும், தன்னம்பிக்கையையும் ஆசிரியர் பயிற்சி மாணவர்கள் பெறுகின்றனர்.

துகள்திறன்களும், பதிவுத்தாள்களும்

மேலே கூறப் பெற்ற ஒவ்வொரு நுண்ணிலைத் திறனுக்குரிய துகள் திறன்களைப் பதிவுத் தாளில் காண்போம். பேராசிரியர் மேற்பார்வையில் நீங்கள் துகள் திறன் பதிவுத்தாளை நிரப்ப வேண்டும்.

ஒவ்வொரு திறனுக்கும் கீழ்ப் பதிவுத் தாள்கள் மாதிரிக்காகத் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றை ஆசிரியர் மாணவர் திறனுக்கேற்ப பொருத்தமான ஒன்றில் பயன்படுத்தலாம்.

தூண்டல் மாறுபாடுகள்

திறன் : தூண்டல் மாறுபாடுகள் ஆ - மாணவர் பெயர்

காலம் : 5 மணித்துளிகள் பதிவெண்:

வகுப்பு: ஒன்பது நாள்:

பாடப்பகுதி : “நல்லது செய்தல்”

திகள் திறன்கள் கால இடைவெளி	30வி 1	30வி 2	30வி 3	30வி 4	30வி 5	30வி 6	30வி 7	30வி 8	30வி 9	30வி 10	மொத்தம்
1. ஆசிரியர் இயக்கம்											
2. ஆசிரியர் சைகை											
3. புலன் மாற்றம்											
4. பேச்சு மாற்றம்											
5. மாணவர் இயக்கம்											
6. மாணவர் பேச்சு											

கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிவுத்தாளில் ஆறு துகள் திறன்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு 30 விநாடிக்கும் பதிவாளர்கள் தம் பதிவுகளைக் குறிக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு 30 விநாடிக்கும் நேரம் குறிப்போர் (Timer) மொழிக்குறிப்பை எழுப்ப, பதிவாளர் தத்தம் பதிவுத்தாளில் அடுத்த அடுத்த அலகுகளில் பதிவுகளை குறிப்பார். இத்திறனில் பங்கேற்கும் ஆசிரிய மாணவர்கள் நான்கு நிலை மாற்றங்களை ஏற்பார்.

- ஆசிரியர் (Teacher)
- மாணவர் (Student)
- பதிவாளர் (Registrar)
- நேரம் குறிப்போர் (Timer)

பத்து ஆசிரிய மாணவர்கள் கொண்ட குழுவில் பாவனைக் குழுவாக 6 ஆசிரிய மாணவர்கள் பள்ளி மாணவர்களாக இயங்குவர். ஒருவர் பதிவாளராகவும் ஒருவர் ஆசிரியராகவும் ஒருவர் நேரம் குறிப்போராகவும் செயற்படுவர். நேரம் குறிப்போர் வகுப்பறையின் கண்காணிப்பாளர் (Controller of the classroom) என்ற தகுதியைப் பெறுகிறார்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

12. இணைப்புப் பயிற்சி என்றால் என்ன?

.....

தொகுத்துக் காண்போம்

இப்பகுதியில் நுண்ணிலைக் கற்பித்தல் திறன்கள் பற்றியும், அதில் பயிற்சி பெறும் முறை பற்றியும் அறிந்தோம். ஒவ்வொரு திறன்களும் எடுத்துக்காட்டுடன் தரப்பட்டுள்ளது. அதனைப் பயன்படுத்தி

வேறு பாடத்திற்கும் திறன் பயிற்சிகளை மேற்கொண்டு ஆசிரிய மாணாக்கர்கள் தங்களை திறன்களில் மேம்படுத்திக் கொள்ளலாம். பயிற்சியாசிரியரின் வகுப்பறைக் கற்பித்தலுக்கு இது துணைபுரியும் என்பதை உணர்வீர்கள்.

4.5 முன்னேற்றத்தைச் சோதிக்கும் வினாவிிற்கான விடைகள்

1. ஆலன் மற்றும் ராயன்.
2. கற்பித்தலை எளிமையாக்குகிறது.தன்னுடைய கற்பித்தலை தானே மதிப்பிட வழி வகுக்கிறது.
3. ஆசிரியர் இயக்கம், ஆசிரியரின் முகபாவனை, குரல் ஏற்றத்தாழ்வு, கவனம் ஈர்த்தல், மாணவர் பேச்சு,மாணவர் இயக்கம்.
4. உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும், வடிவம், அளவு.
5. மாணவர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டும் விதமாக சற்று கருத்து ஆழமிக்க கருத்துக்களை ஆசிரியர் மாணவர்களிடம் கேட்டலே கிளர்வினாத் திறன்.
6. ஒரு மாணவர் ஒரு விடையை அளித்தபின் ஏன்? எப்படி? ஏதற்கு? போன்ற சில வினாக்களைக் கேட்டு மாணவர்களை சிந்திக்க வைத்தல், தங்கள் விடையினை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.
7. உடன்பாட்டு மொழிசார் வலுவூட்டிகள், திரும்பக் கூறுதலும் வேறு வகையில் கூறுதலும், அதிகப்படியான மொழிசாரா வலுவூட்டிகள், உடன்பாட்டு மொழிசாரா வலுவூட்டிகள்.
8. மாணவர் கூறிய விடைகளை மற்ற மாணவர்களுக்குக் கேட்கும் படியாக கூறுவது திரும்பக் கூறுதலாகும். வேறு வகையில் கூறுதல் என்பது மாணவர்கள் எளிதில் புரியும் வகையில் நடையினை மாற்றிக் கூறுவதாகும்.

9. முக்கியகருத்துக்கள், வருடங்கள், படங்கள், பெயர்கள் போன்றவற்றை எழுதப்பயன்படுகிறது
10. கையெழுத்தில் தெளிவு,எழுத்துக்கள் மற்றும் சொற்களிடையே இடைவெளி,கோடுகளின் பருமன்.
11. பொருத்தமான உதாரணங்களை உருவாக்கி கற்பித்தலில் பயன்படுத்துதல். பொருத்தமாகப் பாடப் பொருளுடன் பொருத்துதல்.
12. நுண்ணிலைக் கற்பித்தலுக்கும் பெருநிலைக் கற்பித்தலுக்கும் இடையே ஒரு பாலம் போன்ற அமைப்புக்கு இணைப்புப் பயிற்சி என்று பெயர்

பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்

1. நுண்ணிலைக் கற்பித்தல் குறிப்பு வரைக?
2. பல்வகைத் தூண்டல்திறனின் பாட நிகழ்வுகளை எழுதுக.
3. வலுவூட்டுதல் திறனின் உட்கூறுகளைக் கூறுக?
4. திரும்பக் கூறுதலும் வேறு வகையில் கூறுதலும் என்றால் என்ன?
5. இணைப்புப் பயிற்சி என்றால் என்ன?

மேலும் பயிலுவதற்கான நூல்கள்

1. முனைவர் ஞா.பழனிவேலு (2011),செந்தமிழ் கற்பித்தல், பொதுத்தமிழ் நதிபப்ளிகேஷன்ஸ், தஞ்சாவூர்.
2. வெ.கலைச்செல்வி (2013),பொதுத்தமிழ் கற்றல் - கற்பித்தல்,சஞ்சீவ் வெளியீடு,ஈரோடு.
3. கணபதி .வி (1989), தமிழ் ஐவகைப் பாடங்களும் கற்பித்தலும், சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை
4. கோவிந்தராஜன் .மு. (1990), நற்றமிழ் பயிற்றலின் நோக்கமும் முறையும் சரஸ்வதி பதிப்பகம், சென்னை.

அலகு- 5 துணைக்கருவிகளைப் பயன்படுத்துதல்

பாடஅமைப்பு

- 5.1. முன்னுரை
- 5.2. குறிக்கோள்கள்
- 5.3. துணைக்கருவிகள்
- 5.4. துணைக்கருவிகளின் வகைகள்
 - 5.4.1. காட்சிக் கருவிகள்
 - 5.4.2. கேள்விக் கருவிகள்
 - 5.4.3. காட்சி – கேள்விக் கருவிகள்
- 5.5. தொகுத்துக் காண்போம்
- 5.6. முன்னேற்றத்தைச் சோதிக்கும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 5.7. பாடம் பயின்ற பின் செய்யும் பயிற்சிகள்
- 5.8. மேலும் பயிலுவதற்கான நூல்கள்

5.1 முன்னுரை

தமிழ் மொழியைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர், மொழிப் பாடத்தின் கருத்துப் பொருளை மாணவர்கள் எளிதில் உணருமாறு கற்கவும், ஐம்பொறிகளும் அனுபவம் பெறுமாறு கற்றலை எளிமையாக்கவும் வழிவகை செய்ய வேண்டும். புலன்களே கற்றலின் நுழைவுவாயில். ஒரு பாடத்திலுள்ள செய்திகளை ஐம்புலன்கள் வழியே அறிவது அதைப்பற்றி எழுதுவதற்குச் சமம். ஆசிரியர் பாடப்பொருளை கற்பிக்குமிடத்து சொல்லாலேயே மட்டுமே விளக்கிச் சொல்பவரானால் வகுப்பிலுள்ள பலதரப்பட்ட மாணவர்களுக்கும் அவர் கற்பித்தார் என்று கூற முடியாது. மீத்திறன் மிக்கோர், சராசரி மாணவர், மெல்லக் கற்போர் என்ற மூன்று நிலை மாணவர் விரவியிருக்கும் வகுப்பில் அனைவரையும் கற்கச் செய்யக் கூடிய கல்வியை வகுப்பறையில் ஆசிரியர் அளிக்க வேண்டும். இவ்வகையில் கற்பித்தல், கற்றல் வெற்றிபெற ஆசிரியருக்குத் துணைநிற்பன காட்சித் துணைக்கருவி, கேள்வித் துணைக் கருவி, காட்சி - கேள்வித் துணைக்கருவி முதலியனவாகும். இவை கற்பித்தலையும், கற்றலையும் மேம்படுத்தி சிறந்த நற்பயனைத் தரவல்லன. பின்வரும் பாடத்தில் துணைக்கருவிகள் பற்றிய விளக்கம் தெளிவாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

5.2. குறிக்கோள்கள்

நீங்கள் இப்பாடத்தைப் பயின்ற பின்னர்,

- காட்சிக் கருவிகள் எவையெவை எனத்தெரிந்து கொள்வீர்கள்.
- காட்சிக் கருவியில் ஒன்றான கரும்பலகையின் தேவையை நிறைவு செய்வீர்கள்.
- கேள்விக் கருவிகள் பற்றிய தெளிவான அறிவைப் பெறுவீர்கள்.

- காட்சிக் கேள்வி கருவிகளை பயன்படுத்தும் விதத்தை அறிந்து கொள்வீர்கள்.
- மொழிப்பாடம் கற்பிப்பதில் பயன்படக் கூடிய துணைக்கருவிகளின் பயன்களை பட்டியலமைப்பீர்கள்.

5.3 துணைக் கருவிகள்

மொழியாசிரியர் மொழிப்பாடம் கற்பித்தலில் காட்சிக், கேள்விக்கருவியின் தேவையை உணர்கிறார். காட்சிக் கருவிகளில் முக்கியமானதும், எப்பொழுதும் பயன்படுத்தக் கூடியதுமான கரும்பலகை, வரைபடங்கள், தொடர் அட்டைகள் போன்றவற்றை பயன்படுமிடத்தை ஆசிரியர் சுட்டிக்காட்ட இயலும்.

மொழியாசிரியர், மொழிப்பாடம் கற்பித்தலில் கேள்வி, காட்சிக் கருவிகளின் தேவையை உணர்கிறார். புலனுணர்விற்கு விருந்தளிக்கக் கூடிய துணைக் கருவிகள் எவை என அறிகிறார். கற்பித்தல் கற்றலில் கரும்பலகையின் இன்றியமையா இடத்தை வரையறை செய்கிறார். காட்சிக் கருவிகளில் மிக முக்கியமானதும், எப்பொழுதும் பயன்படுத்தக்கூடிய கரும்பலகை, வரைபடங்கள், தொடர் அட்டைகளை பயன்படுமிடத்தை ஆசிரியர் பாடக்குறிப்பில் சுட்டிக்காட்ட இயலும்.

கற்பித்தல், கற்றலில் பல்வேறு வகையான துணைக்கருவிகளைப் பயன்படுத்தலாம். கவனமுடன் தயாரிக்கப்பட்ட துணைக் கருவிகளின் பட்டியலின் வழியே, கற்றலில் மாணவர் அடையும் பயனை ஆசிரியர் தீர்மானிக்க முடியும். இந்நிலையில் கற்பித்தலுக்கு துணையாக அமையக்கூடிய துணைக்கருவிகள், பொருள்கள் பற்றிய செய்திகளை ஆசிரியர் தெளிவாக அறிந்திருக்க வேண்டும். குறிப்பிட்ட பாடத்திற்காகவும், தேவைக்கும் மிகுதியான செய்திகளைத் துணைக்கருவிகளின் வழியே அளிக்கவும், கற்பித்தலை திறமையுடன் செயற்படுத்தவும் துணைக்கருவிகள் துணை செய்கின்றன. வகுப்பை நன்முறையில் வழி நடத்திச் செல்லவும் இது உதவுகிறது.

மொழியாசிரியர் துணைக்கருவிகளைச் செம்மையாகக் கையாளுவதற்கு நிறைந்த அனுபவமும் நல்ல பயிற்சியும் வேண்டும். கீழ்க்கண்டவாறு துணைக் கருவிகளை வகைப்படுத்தலாம்.

- முதலாவது வகை நேரில் காட்டப்படும் பொருள்கள். இவற்றின் நன்மை, கற்பனைக்கு வேலை தருகின்றன. இயன்றளவு இங்கு ஆசிரியர்கள் மாணவர்களை அழைத்து சென்று காட்டுதல். உதாரணமாக தஞ்சைப் பெரிய கோவில் போன்ற இடங்களுக்கு நேரில் அழைத்துச் சென்று காட்டுதல் மாணவர்களுக்கு நன்மை தரும்.
- இரண்டாவது வகையைச் சார்ந்தவை பொம்மைகள். இவற்றின் நன்மை சிறிது கற்பனைக்கு வேலை தருகின்றன. பொருள்களை நேரே பார்க்க முடியாத போது அவற்றைப் போல மரம், மற்றும் கணிமண் ஆகியவற்றால் செய்யப்பட்ட பொம்மைகளைக் காட்டலாம்.
- மூன்றாவது வகையைச் சார்ந்தவை படங்கள். இவற்றின் நன்மை மேலும் சற்று அதிகமாகக் கற்பனைக்கு வேலை தருகின்றன. அச்சிட்ட படங்கள், கையினால் வரையப்பெற்ற ஓவியங்கள், நிழற்படங்கள் ஆகியன இதிலடங்கும்.
- நான்காவது வகையைச் சார்ந்தவை மாதிரிகள். இவற்றின் நன்மை இன்னும் சற்று அதிகமாகக் கற்பனைக்கு வேலை தருகின்றன. நன்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்றுத் திறம்படப் பயன்படுத்தப்பட்டால் இத்துணைக் கருவிகள் நிலையான பயனுள்ள கவர்ச்சிகளை மாணாக்கரிடையே தோற்றுவித்து அவர்களைக் கற்க ஊக்குவிக்கும் என்று மெக்கவுன் என்பாரும், ராபர்ட்ஸ் என்பாரும் கூறுகின்றனர்.

உளநூற்படி கண்ணால் பார்த்துக் கற்பது நீண்ட நாள்
நினைவில் நிற்கும் மறதி ஏற்படாது”

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

1. துணைக்கருவிகளின் நோக்கம் என்ன?

.....
.....

2. துணைக் கருவிகளின் ஏதேனும் ஒரு வகையைக் கூறுக?

.....
.....

5.4. துணைக்கருவிகளின் வகைகள்

துணைக்கருவிகளை பயன்படுத்திபுலன்கள் வழியாகவே அனைவரும் கல்வி கற்கின்றனர். புலன்களை பயன்படுத்தி கற்பதே சிறந்த நிலைத்த அறிவை ஏற்படுத்தும் ஐம்புலன்களையும் நாம் கல்வி கற்பதில் பயன்படுத்தினாலும் கண் மற்றும் செவி போன்றவற்றை மிகுதியாகப் பயன்படுத்துகிறோம். இந்த இருபுலன்கள் வாயிலாக நாம் பெறும் அனுபவங்கள் சிறந்தவனாக இருக்கின்றன. எனவே இவ்விரு புலன்களையும் கல்வியில் பயன்படுத்துகிற அளவைக் கருதி இக்கருவி காட்சி கேள்விக் கருவி என்றும் இவ்வனுபவங்களைத் தருகின்ற கருவிகள் காட்சி கேள்விக் கருவிகள் என்றும் பெயர் பெற்றன. இவற்றை குறித்து கீழே காண்போம்.

கற்பித்தலில் பயன்படும் துணைக்கருவிகள்:

1. கரும்பலகை
2. மின்னட்டைகள்
3. விளம்பரப்பலகை
4. வரைபடங்கள்
5. விளக்கப்படங்கள்
6. தேசப்படங்கள்
7. கேலிப்படங்கள்
8. சுவரொட்டிகள்
9. மாதிரிகள்
10. படத்தொகுப்பேடு
11. தொலைக்காட்சி
12. உலகப்படங்கள்
13. பொம்மலாட்டம்
14. காந்தப்பலகை
15. புகைப்படக்கருவிகள்
16. கண்ணாடித்தாள்கள்
17. சொல்லட்டைகள்
18. சுழலட்டைகள்
19. எபிடயாஸ் கோப்
20. நழுவு படம் வீழ்த்தி
21. 16 எம்.எம்.கருவி
22. 35 எம்.எம் கருவி
23. படச்சுருள் வீழ்த்தி
24. வானொலி
25. ஒலிப்பதிவு நாடாக்கருவி
26. ஒலிப்பதிவுத் தட்டு
27. தலைக்கு மேல் பிம்பம்
28. சேகரிப்பைகள்
29. மென்பலகை
30. வீடியோ சாதனங்கள்
31. கணிப்பொறிகள்

எட்கர் டேலின் அனுபவக்கூம்பு

பொதுவாக மனிதன் பெறும் அனுபவங்களை மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம் என்று கல்வியாளரான எட்கார்டேல் கூறுகிறார். காட்சிக் கேள்விக் கருவிகளை 3 பிரிவுகளாகவும் பிரிக்கலாம். அவை,

1. காட்சிக் கருவிகள்
2. கேள்விக் கருவிகள்
3. காட்சிக் கேள்விக் கருவிகள்

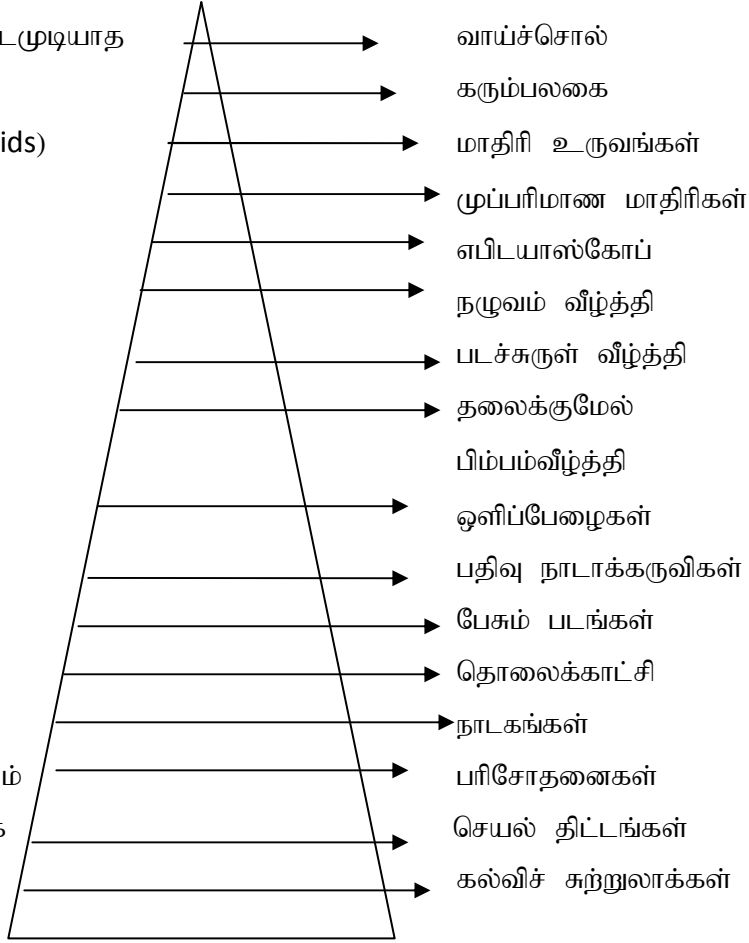
இப்பாடத்தில் காட்சி கேள்விக் கருவிகளின் உருவாக்கமும், பயன்படுத்தலும் விளக்கமாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

எட்கார்டேலின் அனுபவக் கூம்பு

திரையில் இடப்படமுடியாத
உபகரணங்கள்
(non projected aids)

திரையிலிடும்
உபகரணங்கள்
(projected Aids)

நேரிடை அனுபவம்
(அதிக பயன்தரக்
கூடியது)
(Direct
experience)



முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

3. கற்பித்தலில் பயன்படும் துணைக்கருவிகளின் ஏதேனும் ஐந்தினைக் கூறுக.

.....
.....

4. துணைக் கருவிகளின் எத்தனை வகைப்படும்?

.....
.....

5.4.1 காட்சிக் கருவிகள்

கண்ணால் மட்டுமே கண்டுணரக் கூடிய கருவிகளைக் கொண்டு கற்பித்தலை சிறப்படையச் செய்யலாம் அவ்வகைக் கருவிகள் காட்சிக் கருவிகள் எனப்படுகின்றன.

1. கரும்பலகை
2. வரைபட அட்டை
3. செய்திப்பலகை
4. கேலிச்சித்திரம்
5. சுவரொட்டி சித்திரம்
6. விளக்கப்படங்கள்
7. மாதிரிகள்
8. மின்னட்டைகள்
9. படத்தொகுப்பு
10. தேசப்படங்கள்
11. உலகப்படங்கள்
12. காந்தப்பலகை
13. சொல்லட்டைகள்
14. சுழலட்டைகள்
15. 16 எம்எம் கருவி
16. 35 எம்எம் கருவி
17. எபிடையாஸ்கோப்
18. தலைக்கு மேல் பிம்பம் வீழ்த்தி
19. நழுவங்கள்

1. கரும்பலகை

கரும்பலகையைச் சுண்ணப்பலகை என்றும் அழைப்பார்கள். இது இங்கிலாந்து நாட்டில் முதன்முதலாகத் தோன்றி சுமார் 400 ஆண்டுகளாக பயன்பட்டு வருகின்ற சிறந்த காட்சித்துணைக் கருவியாகும். ஆசிரியர் முக்கியமான ஒரு செய்தியைக் கரும்பலகையில் குறிக்கும் போது மாணவரின் கவனம் நிலைநிறுத்தப் பெறுகிறது. கரும்பலகையை ஓர் உயிருள்ள உதவியாளன் என்றுதான் ஆசிரியர் கருத வேண்டும். “உண்மையில் எந்த மாநிலத்திலோ, நாட்டிலோ கரும்பலகையின்றி ஒரு நல்ல பள்ளியையோ கரும்பலகையையோ அடிக்கடி பயன்படுத்தாத பெருமைமிக்க ஆசிரியரை பார்க்கவில்லை” – ஹொராஸ்மன். ஆசிரியரின் எண்ணத்தைச் சுழலும் வேகத்தில் கரும்பலகையானது பிரதிபலிக்கச் செய்கின்றது. மேலும் ஆசிரியருடன் சேர்ந்து உழைக்கிறது.

கரும்பலகையை பயன்படுத்தும் முறை

- ❖ வகுப்பில் கரும்பலகை தினமும் சுத்தம் செய்யப்பட்டு இருக்க வேண்டும்.
- ❖ வெளிச்சம்படும் படியாகவும், வேண்டாத ஒளி பிரதிபலிப்பு ஏற்படா வண்ணம் அமையுமாறும் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- ❖ எழுதுவதற்கு தேவையான சுண்ணக் கட்டிகள் அழிப்பான் போன்றவற்றுடன் செல்ல வேண்டும்.
- ❖ ஆசிரியர் நன்றாகவும், தெளிவாகவும் கரும்பலகையில் எழுத வேண்டும்.
- ❖ பெரிய வடிவில் எழுத வேண்டும்.
- ❖ மேலிருந்து கீழும் இடப்புறத்திலிருந்து வலபுறம் நோக்கியும் எழுத வேண்டும்.
- ❖ ஆசிரியருக்கு இடப்புறத்தில் இருக்கவேண்டும்
- ❖ 4' அகலம் தரையிலிருந்து 26', 39'' உயரம் கொண்டதாக அமைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.
- ❖ வகுப்பில் உள்ள கரும்பலகைக்கும், முன் வரிசையில் உட்காரும் மாணவர்களுக்கும் குறைந்தது மூன்று மீட்டர் இடைவெளி இருத்தல் இன்றியமையாததாகும்.

பயன்கள்

பலவிதமான வினாக்கள், பாடச்சுருக்கம், தேசப்படங்கள், குறிப்புத்திட்டங்கள் போன்றவற்றை கரும்பலகையில் எழுத வகுப்பிலுள்ள மாணவர்கள் எல்லோரும் கற்பதற்கு உதவியாக இருக்கிறது.

கரும்பலகையின் வகைகள்

1. பச்சை வண்ணகரும்பலகை
2. சுவர் கரும்பலகை
3. மரக்கரும்பலகை
4. சுருட்டும் கரும்பலகை

2. வரைபட அட்டை

ஒரு வரைபடம் விளக்கப்படமாகவோ, கோட்டுப்படமாகவோ இரண்டும் சேர்ந்ததாகவோ இருக்கலாம். எழுத்துக்கள் பெரிய அளவில் இருத்தல் வேண்டும். ஒரு வரைபடமானது பூவின் பல பாகங்களாகவோ இலைகளின் பல வகைகளாகவோ அல்லது வரிசையான விளக்கப்படங்களாகவோ இருக்கலாம். இவற்றில் சுழல் அட்டை, மின் அட்டை, பொருத்து அட்டை, தொடர் அட்டை போன்றவை அடங்கும்.

வரைபடங்கள் வரைந்து பாகங்கள் சிறிய குறிப்புகளுடன் குறிக்கப்பட்டால் அவை விளக்கப்படங்கள் ஆகும். குறிப்பிடும் கருத்தை எளிமையாகவும், தெளிவாகவும் ஆக்குவதே வரைபடங்களின் நோக்கமாகும். ஒரு கலந்துரையாடலைத் தொடங்கவோ பாடத்தை திருப்புதல் செய்யவோ படங்கள் உதவுகின்றன.

3. செய்திப் பலகை

மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் உபயோகிக்கும் பொருட்டு வகுப்பு அறையில் செய்திப்பலகைகளுக்கு அதிக இடம் ஒதுக்க வேண்டும். படங்களையும் நாளிதழ் துண்டுகளையும் குண்டுசியினால் பொருத்தி வைக்க மிருதுவான துணியால் செய்திப்பலகையானது செய்யப்பட்டிருந்தால் தான் முடியும்.

புதிய கருத்துகளைப் பற்றிக் கற்பிக்கும் போது அப்பாடப்பொருள் தொடர்பான படங்கள் செய்திகள் முதலானவற்றை அமைக்கலாம். செய்திகளுக்கான தலைப்புகள் தந்தி மொழியைப் போல சுருக்கமாகவும் அழகாகவும் அமைக்கப்பட வேண்டும்.

பயன்கள்

1. நாளிதழ் துண்டுகள்
2. படங்கள்
3. சுவரொட்டி விளம்பரங்கள்

4. அறிவிப்புகள்
5. மாணவர்கள் செய்து முடித்த பயிற்சிகள் போன்றவற்றை வெளியிடலாம்.
6. உலகத்தின் பல பகுதிகளில் நிகழும் செய்திகள் அறிவிப்புகள் போன்றவற்றை வெளியிடலாம்.
7. செய்திப்பலகை (அ) அறிவிப்பு பலகைகள் உபயோகிக்கப்பட வேண்டும்.

4. கேலிச்சித்திரம்

ஒரு கருத்து அல்லது நிகழ்வை அல்லது ஒரு நபரைப் பற்றிய விமர்சனம் நகைச்சுவை உணர்வை உண்டாக்கும் வண்ணம் வரையப்படுவதே கேலிப்படம் ஆகும். மக்கள் மனதில் ஒரு தாக்கத்தை ஏற்படுத்த இப்படங்கள் உதவுகின்றன.

5. சுவரொட்டிகள்

மக்களின் கவனத்தை ஈர்க்கும் வண்ணம் சுருக்கமான செய்திகள் அளிக்க சுவரொட்டிகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. இவை வியாபார ரீதியாகவும், மக்களுக்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதற்காகவும் பயன்படுகின்றன.

6. விளக்கப்படங்கள்

கூறுகள், பொருள், சுருக்கக் குறியீடுகள், கோடுகள் ஆகியவற்றைக் கொண்டு கருத்தை விளக்கும் படங்கள் விளக்கப்படங்கள் ஆகும். இவை கோடுகளையும் குறியீடுகளையும் கொண்டிருக்கும். விளக்கப்படங்களில் பலவகைகள் உள்ளன. அவற்றின் சில பின்வருமாறு:

1. மர உருவ விளக்கப்படம்
2. தொழில் நுட்ப விளக்கப்படம்
3. செயல் விளக்கப்படம்

7. மாதிரி உருவங்கள்

மாதிரி உருவங்கள் எனப்படுபவை உண்மைப் பொருளைப் போன்றே தோற்றமளிக்கும் வகையில் செய்யப்படும் நீளம், அகலம், உயரம், என்ற முப்பரிமாணம் கொண்ட உருவங்களாகும். ஐவகை நிலங்களைப் பற்றி நடத்தும் பொழுது குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை நிலக்காட்சிகளை முப்பரிமாண உருவங்களாகச் செய்ய இயலும். இதில் உருவங்கள், மாதிரிப் பொருட்கள், பொம்மைகள், காட்சி மேடைகள் ஆகியன அடங்கும். மாதிரிப் பொருள்கள் என்பதில் பறவைகள், பூச்சிகள், கிளிஞ்சல்கள், கூழாங்கற்கள், மண்வகைகள், செடிகள், நாணயங்கள் ஆகியன அடங்கும்.

8. மின் அட்டைகள்

மின் அட்டை என்பது அட்டையின் பின்புறம் மின் இணைப்புக் கலங்களிலிருந்து மின் இணைப்புக் கொடுக்கப்படும். அட்டையின் முன்புறம் பொத்தான்களும், விளக்குகளும் இருக்கும். சரியான விடைக்கு நேராக விளக்கு எரியும்.

9. படத்தொகுப்பேடு

செய்தித்தாள்கள், சிறப்பிதழ்கள் போன்றவற்றில் வெளிவரும் படங்களைக் கத்திரித்துப் படத்தொகுப்பேட்டில் சேகரித்து வைத்துக் கொண்டால் தேவையான பொழுது மொழி கற்பித்தலில் இவற்றை நன்கு பயன்படுத்தலாம்.

10. தேசப்படங்கள்

சமூக அறிவியல் பாடத்தைக் கற்பிக்க இப்படங்கள் உதவுகின்றன. ஒரு நாட்டின் ஆறுகள், கனிம வளங்கள், தேசியச் சாலைகள், இருப்புப் பாதைகள், விவசாயப் பொருட்கள், இயற்கை

வளங்கள் ஆகியவற்றைக் குறிக்கத் தேசப்படங்கள் துணை செய்கின்றன.

11. உலகப்படங்கள்

உலகின் பல இடங்களுக்குச் சென்று பார்க்க முடியவில்லை என்றாலும் உலக வரைபடம் மூலம் உலகின் பல இடங்களைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். உலகத் தலைவர்கள், அறிவியல் விஞ்ஞானிகள் போன்றோரைப் பற்றிய வாழ்க்கை வரலாறுகளைக் கற்பிக்கும் போது அவர்களது உருவப்படங்களை பயன்படுத்துவது சிறந்ததாகும்.

12. காந்தப்பலகை

காந்தப்பலகை என்பது கரும்பலகை போன்றது. படங்களையும், பொருட்களையும், சிறு காந்தத் துண்டுகளை வைத்துக் காந்தப்பலகை மீது பொருத்தலாம். காந்தங்கள் பின்புறத்தில் பொருத்தப்பட்ட மாதிரி உருவங்களையும் காந்தப்பலகையில் பொருத்தலாம். இதனால் அவை விழுவது தடுக்கப்படும்.

13. சொல்லட்டைகள்

கடினமான சொற்களை சொல்லட்டையில் எழுதி அதனை மாணவரை வாசிக்கச் செய்யலாம். சொல்லட்டையின் பின்புறம் அதற்கான அருஞ்சொற் பொருள் எழுதி அதன் அர்த்தங்களையும் மாணவர்களுக்குக் கொடுக்கும் பொழுது மாணவர்கள் எளிதில் படிப்பதற்கு வசதியாக இருக்கும்.

14. சுழலட்டைகள்

இவ்வகை அட்டையில் இருவட்ட வடிவமான அட்டைகள் இருக்கும். ஒன்று சிறியதாகவும், மற்றொன்று பெரியதாகவும் இருக்கும். இரண்டும் பொதுமையத்தில் இணைக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். இரண்டும் ஒன்றின் மேல் ஒன்று சுழலும்படி அமைத்தல் வேண்டும்.

பெரிய அட்டையை ஆறு பகுதிகளாகப் பிரித்து அதே போல் சிறிய அட்டையையும் ஆறுபகுதிகளாகப் பிரித்து சிறிய அட்டையில் எழுதப்பட்டிருப்பதற்கான சரியான விடையை, அதனைச் சுழட்டி பெரிய அட்டையை காணப்படும் விடையுடன் பொருத்த வேண்டும். இதுவே சுழலட்டை எனப்படும்.

15. 16 எம்.எம் கருவி (அ) திரைப்படங்கள்

16 எம்.எம். அல்லது 8 எம்.எம் திரைப்படங்கள் சிக்கலானதும், பொருட்செலவு பிடிக்கக் கூடியதும் ஆகும். இதற்கு விலை உயர்ந்த கருவிகளும் பயிற்சி பெற்ற உதவியாளர்களும் அதிகப் பணமும் தேவைப்படும். எனினும் கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்குத் திரைப்படங்களைக் காட்டிலும் வலிமை வாய்ந்த சிறப்பான சாதனங்கள் இல்லை எனலாம். கற்பிக்க வேண்டிய பாடத்தில் அசைவுகளைக் காண்பிக்க வேண்டியிருந்தாலோ, கருத்துக்களைத் தெளிவாக விளக்க வேண்டியிருந்தாலோ, உணர்ச்சி பூர்வமான சூழலை உருவாக்க வேண்டியிருந்தாலோ திரைப்படங்களைத் தேர்ந்தெடுக்கலாம். திரைப்படங்கள் மிக நீளமாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லை. சில கல்வி நோக்கங்கள் நிறைவேறுவதற்கு மிகக் குறுகிய கால அளவிற்கு ஓடும் திரைப்படங்கள் போதுமானவை.

16. 35.எம்.எம் கருவி

35.மி.மீ நிழற்படத்தில் ஒன்று முதல் மூன்றடி வரை வெட்டி எடுத்து அதில் 30 முதல் 50 படங்களை நிழற்பட முறையில் அச்சிட்டுப் பயன்படுத்துவதே நிழற்படங்கள் எனப்படும். நிழற்படத் துண்டுகளில் கருப்பு வெள்ளை மற்றும் வண்ண நிழற்படங்கள் என இருவகை உண்டு.

17. எபிடயாஸ்கோப்

இக்கருவிகள் எபிஸ்கோப், டயாஸ்கோப் என்ற இரு தனித்தனியான கருவிகள் இணைத்து உருவாக்கப்பட்ட கருவியாகும்.

சாதாரணமாக பொருளின் ஒளி ஊடுருவும் தன்மையைக் கொண்டு ஒளிபுகும் பொருள் என்றும், ஒளிபுகாப் பொருள் என்றும் இருவகைப்படும். கல்வி கற்கப் பயன்படும் புத்தகப் படங்கள் சில சிறிய பொருட்கள் போட்டோ திரையில் வீழ்த்தக் கூடிய கருவிக்கு எபிஸ்கோப் என்று பெயர். ஒளிபுகக் கூடிய கண்ணாடியில் தயாரித்த நழுவங்களை பெரிதாக்கி திரையில் வீழ்த்தக் கூடிய கருவிக்கு 'டயாஸ்கோப் அல்லது மாயவிளக்கு' என்று பெயர்.

18. தலைக்கு மேல் பிம்பம் வீழ்த்தி (Over head projector)

ஒளிபுகக் கூடிய ஒரு வகை பிளாஸ்டிக் தாளில் எழுதப்பட்டவற்றைத் தலைக்கு மேல் பிம்பம் வீழ்த்துமாறு அமைக்கப்பட்ட கருவிக்குத் தலைக்கு மேல் பிம்பம் வீழ்த்தி என்று பெயர்.

இக்கருவியில் ஒளி புகக் கூடிய ஒரு வகை பிளாஸ்டிக் தாளில் எழுதுவதற்காக அமைந்த ஒரு பேனாவைக் கொண்டும் மெழுகு பென்சில் கொண்டும் பாடம் நடத்தும் போது எழுதலாம்.

பயன்கள்

- ❖ மாணவரது ஆர்வத்தை தூண்டலாம்
- ❖ அமைதியையும், கட்டுப்பாட்டையும் நிலைநிறுத்தலாம்
- ❖ அறையை இருட்டாக்க வேண்டியதில்லை

19. நழுவங்கள்

3¼ அங்குலம் சதுர அளவுக் கண்ணாடித் துண்டுகளைப் பயன்படுத்திக் கையாலேயே நழுவங்களைத் தயாரிக்கலாம். கண்ணாடித் துண்டின் மீது இந்தியன் மை, ஒட்டுவதற்காக முட்டையின் வெண்கருவை எழுதும் பக்கத்தில் தடவி அதன் மீது தேவையான படங்களை வரையலாம். இப்பக்கத்தை மற்றொரு கண்ணாடித் துண்டினால் மூடி ஓரங்களைக் கருப்பு அல்லது பழுப்பு நிறக்காதிதங்களை கொண்டு ஒட்ட வேண்டும். இதேபோல் கண்ணாடித்

துண்டின் ஒரு பக்கத்தில் புகையைப் பிடித்து அல்லது வண்ணக் கலவையைப் பூசி ஊசியினால் கவனமாக எழுத்துக்களை எழுதலாம்.

பயன்கள்

- ❖ அதிகம் கற்றல், விரைவில் கற்றல், கூடுதல் நினைவாற்றல் திறன் முதலியன துணைக் கருவிகளைப் பயன்படுத்துவதால் ஏற்படுகின்றன.
- ❖ கற்பித்தல் மிகப் பயனுள்ளதாகவும், கற்றல் மிக எளிதானதாகவும் அமைகின்றன.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

5. விளக்கப்படங்களின் வகைகளைக் கூறுக?

.....

6. காட்சிக்கருவிகள் ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக?

.....

7. கரும்பலகையின் பயன்களைக் கூறுக?

.....

8. தலைக்கு மேல் பிம்பம் வீழ்த்தி என்றால் என்ன?

.....

5.4.2.கேள்விக் கருவிகள்

புலன்களின் வாயிலாகவே அனைவரும் கல்வி கற்கின்றனர். ஐம்புலன்களையும் நாம் கல்வி கற்பதில் பயன்படுத்தினாலும் கண் மற்றும் செவியை மிகுதியாகப் பயன்படுத்துகிறோம். இந்த இரு புலன்களின் வாயிலாக நாம் கற்கின்ற அனுபவங்கள் சிறந்தவையாக இருக்கின்றன.

கேள்விக் கருவிகளின் வகைகள்

- வானொலி
- ஒலிப்பதிவு நாடா
- மொழிப் பயிற்றாய்வுக் கூடம்

1. வானொலி

சுவை மிக்க நிகழ்ச்சிகளை மக்கள் பலரும் ஒரே நேரத்தில் கேட்டு மகிழ உதவுவது வானொலி. இது கல்வித் துறையில் மாணாக்கர்களுக்கு அறிவு புகட்டவும் பொது அறிவை வளர்க்கவும் உதவுகிறது. வானொலி படங்களை இரு வகைகளாகப் பிரிக்கலாம்.

நன்மைகள்

- ❖ காலத்தாலும் தொலைவாலும் பிரிக்கப்பட்ட சிறந்த தலைவர்களின் பேச்சுக்களை கரவொலிகளைக் கேட்கச் செய்கிறது.
- ❖ இசை நாடகம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளை கேட்க உதவுகிறது.

2. ஒலிப்பதிவு நாடா

கல்வி உலகில் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியின் ஆரம்ப காலகட்டத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட முக்கியமான துணைக்கருவியே ஒலிப்பதிவு நாடாக் கருவி. நாம் நாடாவில் பதிவு செய்து விட்டால் அதனை நம் விருப்பப்படி எத்தனை முறை வேண்டுமானாலும் போட்டுக் கேட்கலாம்.

ஒலிப்பதிவு நாடாக் கருவியில் காந்த சக்தி கொண்ட நாடாக்கள் இருக்கும். இதில் ஒலியின் அதிர்வுகள் பதிவு செய்யப்படுகின்றன. வேண்டாத ஒலிகளை அழித்து விட்டுப் புதிய ஒலிகளைப் பதிவு செய்யலாம்.

பயன்படுத்துதல்

மாணவர்களுக்குத் தேவையான குறிப்பிட்ட பகுதியை மட்டும் கற்றுத்தருவதற்கான ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள் தயாரிக்கப்பட்டன. அவை கல்வி ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள் என்றழைக்கப்பட்டன.

- ❖ மாணவர்களின் இயல்புக்கு ஏற்றவாறு மொழி நடையை ஆசிரியர் பயன்படுத்த வேண்டும்.
- ❖ ஒலிப்பதிவு நாடா கருவியைக் கொண்டு பாடம் நடத்தும் போது ஆசிரியர் பேசிக் கொண்டு இருக்காமல் மாணவரோடு சேர்ந்து உரையாட வேண்டும்.
- ❖ பாடப் பொருளைத் தெளிவாக விளக்க வேண்டும். நல்ல குரல் வளம், குரல் ஏற்ற இறக்கம், குரல் அழுத்தம் போன்ற உத்திகளால் மாணவர்களுக்குக் கற்றல் அனுபவத்தை அளிக்க வேண்டும்.

நன்மைகள்

- ❖ மாணவனின் கற்றலுக்கு உதவுகிறது.
- ❖ கேட்டல் திறனை வளர்க்கிறது.
- ❖ மொழிப்பாட வகுப்பில் இசையைக் கற்கப் பயன்படுகிறது.

3. மொழி பயிற்றாய்வுக் கூடம்

நவீன கற்பித்தல் சூழலில் மொழியைக் கற்றுக் கொள்ள உதவும் இன்றியமையாத ஒரு நுட்பமே மொழிப் பயிற்றாய்வுக் கூடம். எந்த ஒரு மொழியையும் மிக எளிதில் கேட்டல் மற்றும் காட்சி அனுபவத்துடனும், ஆர்வத்துடனும் மாணவர்களை கற்றல் செயலில் ஈடுபட இம்முறை உதவுகிறது. தாய்மொழி அல்லாத பிற மொழியைக் கற்க மொழிப் பயிற்றாய்வுக் கூடம் உதவுகிறது.

அமைப்பு

1. கருவறைக் கருவி
2. முதன்மை நிலை நாடா
3. இரட்டைப் பகுதிகள் உள்ள நாடா
4. ஒலிப்பதிவு நாடாக் கருவிகள்
5. தலையணித் தொகுதிகள்
6. நுண்ணொலிக் கருவிகள்

கருவறைக் கருவிகள்

கட்டளையிடும் கருவியாக இதைக் கொள்ளலாம். இதன் மூலம் ஆசிரியர் மொழிப்பயிற்றாய்வுக் கூடத்தில் பயிற்சி பெறும் மாணவர்களுடன் தொடர்பு கொள்வர்.

ஒலிப்பதிவு நாடாக் கருவிகளுடனும் தலையணித் தொகுதிகளுடனும் கருவறைக்கருவி தொடர்புடையது.

முதன்மை நிலை நாடாக்கள்

திட்டமிட்ட பயிற்சிகள், ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டு பயிற்சிக்காக அமைந்த நாடாக்களே முதன்மை நிலை நாடாக்கள் ஆகும்.

இரட்டை பகுதிகள் உள்ள நாடாக்கள்

இந்த வகை நாடாக்கள் மொழிப்பயிற்றாய்வுக் கூடத்தின் சிறப்பு அங்கம் எனலாம். சில பயிற்சிகளுக்கு இவ்வகை நாடாக்கள் பயன்படுத்தப் பெறும்.

எடுத்துக்காட்டாக ஒலி திருத்தத்திற்கான பயிற்சிகளில் அல்லது ஒலி அழுத்தத்திற்கான பயிற்சிகளில் பயன்படுகிறது. மாதிரிப் பேச்சுகளை நாடாவின் ஒரு பகுதியிலும் மற்றும் பயிற்சியாளர்களின் ஒலிப்பு அடுத்த பகுதியில் அமையும். மாதிரி ஒலிப்பதிவு அழியாது. பயிற்சியாளரின் ஒலிப்பதிவு அழியக் கூடியது.

ஒலிப்பதிவு நாடாக் கருவிகள்

பயிற்சியாளர் ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியாக பயிற்சி பெறுவதற்காக இக்கருவிகள் கூடத்தில் உள்ளன.

தலையணித் தொகுதிகள்

பயிற்சியாளர் இத்தலையணித் தொகுதியை அணிந்தவுடன் ஒலிப்பதிவு நாடாவுடனோ அல்லது கருவறைக் கருவியுடனோ தொடர்பு கொள்ள இயலும். கவனச் சிதைவைத் தடுக்கவும் பயிற்சியில் தீவிரமாக ஈடுபடவும் இவ்வமைப்பு துணை புரிகிறது.

நுண்ணொலிக் கருவிகள்

பயிற்சியாளர் பயிற்சியின் போது தூண்டலுக்கு ஏற்ற துலங்களைச் செய்தால் அவற்றை ஒலிப்பதிவு நாடாக்களில் பதிய வைப்பதற்காக அமைந்து இருக்கும் நுண்கருவி இதுவாகும். தலையணித் தொகுதியை அணிந்தவுடன் ஒலி பேசிகள் இரண்டும் இரண்டு காதுகளில் அமைவது போலவே வாய்க்குச் சற்று முன்னர் ஒலியை ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய வகையில் இக்கருவி அமையும்.

பயன்கள்

1. மிகத் துல்லியமான உச்சரிப்புப் பயிற்சி அளித்தல்.
2. விவாதித்தலில் மாணவர்களைப் பங்கேற்கச் செய்தல்
3. சொற்பொருள் உணர்தல்
4. சரளமாகப் பேசும் திறனை மாணவர்கள் பெறுதல்

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

9. கேள்விக் கருவிகளின் வகைகளைக் கூறுக?

.....
.....

10. மொழிப் பயிற்றாய்வுக் கூடத்தின் அமைப்பைக் கூறுக?

.....
.....

5.4.3. காட்சிக் கேள்விக் கருவிகள்

தொலைக்காட்சி

தொலைக்காட்சியில் காட்சி கேள்வி ஆகிய இருவழிக்கற்றலுக்கும் வழி இருப்பதால் வானொலியைக்காட்டிலும் இது சிறந்து விளங்குகின்றது. ஒலியும், ஒளியும் இணைந்திருப்பதுடன் இயக்கமும் சேர்ந்துள்ளது. தொலைக்காட்சியின் பயனை இது பலவிதக் காட்சிகளையும் இயக்கங்களையும் பயன்படுத்துவதால் ஏற்படுகிறது. தமிழ்ப்பாடம் கற்பித்தலில் வாழ்க்கை கல்வி தொடர்பான கற்பித்தல் தொலைக்காட்சி மூலம் அமைகிறது.

உரையாடல், நாடகம், இசை, சொற்பொழிவு போன்றவை இடம் பெறுவதால் மொழி கற்பித்தலில் தொலைக்காட்சி மிகவும் பயனுடையதாக விளங்குகிறது. தகுந்த நேரத்தை ஒதுக்கி பள்ளியில் மொழி கற்பித்தலில் தொலைக்காட்சியை அதிகம் பயன்படுத்தலாம்.

தற்போது தொலைதூரக் கல்விக்கும் கற்பித்தல் முறையை செய்து காட்டுவதற்கும் தொலைக்காட்சி அதிக அளவில் பயன்பட்டு வருகின்றது. இன்னும் திட்டமிட்டு செயல்பாட்டால் வருங்காலத்தில் கற்றல்-கற்பித்தலில் மிக அதிக அளவில் தொலைக்காட்சியை பயன்படுத்தி நல்ல பலன் எய்த முடியும்.

கல்வியில் தொலைக்காட்சியின் பங்கு

- பள்ளி மற்றும் கல்லூரி மாணவர்கள் பயன்பெறும் வகையில் பல்வேறு பாடப்பொருள் பற்றி நிகழ்ச்சிகள் ஒளி-ஒலிப்பரப்புகிறது.
- சிறந்த ஆசிரியர்கள் பல்வேறு பாடங்களை கற்பிப்பதை ஒளி-ஒலிப்பரப்புகிறது.
- பல்வேறு அரிதான விலங்குகளை மலர்களை தாவரங்களை காண முடிகிறது.
- அறிவியல் செய்முறைகளை நேரடியாக காண்பதற்கு வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.
- பாட சம்பந்தமான வினாடி வினா, அறிவோம் அறிவை போன்ற நிகழ்ச்சிகளை ஒளி-ஒலிப்பரப்பு செய்கிறது.
- பல்வேறு உயிரினங்களின் வாழ்க்கை முறையை நேரடியாக காண முடிகிறது.
- கண்ணால் காண முடியாத நுண்ணுயிரிகளையும் தொலைக்காட்சி மூலம் காண்பிக்கும் போது அவற்றை முழுமையாக பார்த்து தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது.
- செயற்கைக்கோள் விண்ணுக்கு அனுப்புவதை காண்பித்து நாட்டுப்பற்றையும் ஆராய்ச்சியில் ஆர்வத்தை வளர்க்கிறது.

அலகு 9-ல் காட்சிக் கேள்விக் கருவிகளின் வகைகளான கணிப்பொறி மற்றும் கணிப்பொறி தொடர்பான தலைப்புகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

11. தாய்மொழிக்கற்றலில் தொலைக்காட்சியின் பங்கினைக் கூறுக.

.....
.....

5.5 தொகுத்துக் காண்போம்

ஆசிரியர் பாடம் நடத்தும்பொழுது மாணவர்களுக்குப் புரியுமாறு தெளிவாகப் பேசுவதுடன் ஏற்ற இடத்திற்கு தகுந்த துணைக்கருவிகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும். பாடத்தைத் தொடங்குவதற்கு முன் அதற்கேற்ற தகுந்த சூழ்நிலையை அமைத்துத்தர வேண்டும். மொழிப்பாடம் கற்பிக்கும் பொழுது முக்கியமாகக் கரும்பலகையைப் பயன்படுத்துவதுடன் ஏற்ற துணைக்கருவிகளையும் பயன்படுத்த வேண்டும். மாணவர்களின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப காட்சிக்கருவிகளையும், கேள்விக் கருவிகளையும் பயன்படுத்திக் கற்பித்தல் மட்டுமல்லாமல் காட்சிக் கேள்விக் கருவிகளையும் பயன்படுத்திக் கற்பிக்கும்போது மாணவர் சிறப்பான பயனை அடைவர். அவர்கள் எளிதில் பாடத்தைக் கற்பதற்கு எளிமையாக இருக்கும். அதோடு மட்டுமல்லாமல் மாணவர்கள் நேரடி அனுபவத்தின் மூலமாக கற்றலை மேம்படுத்திக் கொள்ளமுடியும். தொலைக்காட்சி மற்றும் கைபேசி அனைவரும் அன்றாட வாழ்வில் பயன்படுத்தக் கூடிய சிறந்த காட்சிக் கேள்வி உபகரணமாகும். குரலால் கேட்பதை விட கண்ணால் பார்ப்பதே சிறந்தது. 'ஒரு படம் ஆயிரம் வார்த்தைகளுக்கு நிகராகும்' என்ற பேசின் சீனப்பழமொழி இதற்குப் பொருந்தும். இதனையும் விடச் சிறந்தது செய்து கற்றல் ஆகும். கண்டும்,கேட்கும் கற்றலை விடச் சிறந்தது செய்து கற்றல்

என்பதில் ஐயமே இல்லை. இவற்றையெல்லாம் நாம் துணைக்கருவிகளின் மூலமாகத் துய்த்து உணரலாம்.

5.6 முன்னேற்றத்தைச் சோதிக்கும் வினாக்களுக்கான விடைகள்

1. குறிப்பிட்ட பாடத்திற்காகவும், தேவைக்கும் மிகுதியான செய்திகளைத் துணைக்கருவிகளின் வழியே அளிக்கவும், கற்பித்தலை திறமையுடன் செயற்படுத்தவும் துணைக்கருவிகள் துணை செய்கின்றன. வகுப்பை நன்முறையில் முன்னேற்றம் நோக்கி அழைத்துச் செல்லவும் இது உதவுகிறது.
2. முதலாவது வகை நேரில் காட்டப்படும் பொருள்கள்.
3. கரும்பலகை, மின்னட்டைகள், விளம்பரப்பலகை, வரைபடங்கள், விளக்கப்படங்கள்
4. துணைக்கருவிகளை கற்பித்தலில் 3 வகைகளாகக் கொள்வோம். அவைகாட்சிக் கருவிகள், கேள்விக் கருவிகள், காட்சிக் கேள்விக் கருவிகள்.
5. மர உருவ விளக்கப்படம், தொழில் நுட்ப விளக்கப்படம்,செயல் விளக்கப்படம்.
6. கரும்பலகை, வரைபட அட்டை, செய்திப்பலகை, கேலிச்சித்திரம்,சுவரொட்டி சித்திரம்.
7. பலவிதமான வினாக்கள், பாடச்சுருக்கம், தேசப்படங்கள், குறிப்புத் திட்டங்கள் போன்றவற்றை கரும்பலகையில் எழுத கரும்பலகை உதவியாக இருக்கிறது.
8. ஒளிபுகக் கூடிய ஒரு வகை பிளாஸ்டிக் தாளில் எழுதப்பட்டவற்றைத் தலைக்கு மேல் பிம்பம் வீழ்த்துமாறு அமைக்கப்பட்ட கருவிக்குத் தலைக்கு மேல் பிம்பம் வீழ்த்தி என்று பெயர்
9. வானொலி,ஒலிப்பதிவு நாடா,மொழிப் பயிற்றாய்வுக் கூடம்.

10. கருவறைக் கருவி,முதன்மை நிலை நாடா,இரட்டைப் பகுதிகள் உள்ள நாடா, ஒலிப்பதிவு நாடாக் கருவிகள் தலையணித் தொகுதிகள், நுண்ணொலிக் கருவிகள்
11. சிறந்த ஆசிரியர்கள் பல்வேறு பாடங்களை கற்பிப்பதை ஒளி-ஒலிப்பரப்புகிறது. பல்வேறு அரிதான விலங்குகளை மலர்களை தாவரங்களை காண முடிகிறது.

5.7 பாடம் பயின்ற பின் செய்யும் பயிற்சிகள்.

1. மொழிப்பாடம் கற்பித்தலில் துணைக்கருவிகளின் பங்கினை விவரிக்க
2. கரும்பலகையின் பயன்களை கூறுக?
3. மொழிப் பயிற்றாய்வுக் கூடத்தின் அமைப்பைக் கூறுக?

5.8 மேலும் பயிலுவதற்கான நூல்கள்

1. முனைவர் ஞா.பழனிவேலு (2011) செந்தமிழ் கற்பித்தல்- பொதுத்தமிழ், நதி பப்ளிகேஷன்ஸ், தஞ்சாவூர்.
2. வெ.கலைச்செல்வி (2013) பொதுத்தமிழ் கற்றல்-கற்பித்தல் சஞ்சீவ் வெளியீடு,ஈரோடு.
3. கணபதி.வி (1989) தமிழ் ஐவகைப் பாடங்களும் கற்பித்தலும், சாந்தா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை
4. கோவிந்தராஜன்.மு. (1990) நற்றமிழ் பயிற்றலின் நோக்கமும் முறையும் , சரஸ்வதி பதிப்பகம், சென்னை.

அலகு 6 மொழித்திறன்களைக் கற்பித்தல்

பாடஅமைப்பு

6.1 முன்னுரை

6.2 குறிக்கோள்கள்

6.3 கேட்டல் திறன்

6.3.1 கேட்டல் திறனின் நோக்கம்

6.3.2 கேட்டல் திறனின் முறைகள்

6.3.3 கேட்டல் திறனின் பயிற்சி

6.3.4 கேட்டல் திறனின் பயன்கள்

6.4 பேசுதல் திறன்

6.4.1 பேசுதல் திறனின் நோக்கம்

6.4.2. பேசுதல் திறனின் முறைகள்

6.4.3 பேசுதல் திறனின் பயிற்சி

6.4.4 பேசுதல் திறனின் பயன்கள்

6.5 படித்தல் திறன்

6.5.1 படித்தல் திறனின் நோக்கம்

6.5.2 படித்தல் திறனின் முறைகள்

6.5.3 படித்தல் திறனின் பயிற்சி

6.5.4 படித்தல் திறனின் பயன்கள்

6.6 எழுதுதல் திறன்

6.6.1 எழுதுதல் திறனின் நோக்கம்

6.6.2 எழுதுதல் திறனின் முறைகள்

- 6.6.3 எழுதுதல் திறனின் பயிற்சி
- 6.6.4 எழுதுதல் திறனின் பயன்கள்
- 6.7 தொகுத்துக் காண்போம்
- 6.8 முன்னேற்றத்தைச் சோதிக்கும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 6.9 பாடம் பயின்ற பின் செய்யும் பயிற்சிகள்
- 6.10 மேலும் பயிலுவதற்கான நூல்கள்

6.1 முன்னுரை

மொழி ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு மொழியைக் கற்பிக்கும் போது, உயிரும் உணர்வும் உள்ள மொழியைத் திறம்பட பேசுவதற்கு சிறந்த வழிகாட்டியாக இருக்க வேண்டும். மொழிப்பாடம் கற்பித்தலின் அடிப்படை நோக்கம் மாணவர்களிடம் கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் என்ற நான்கு திறன்களை வளர்ப்பதாகும். மொழியின் அமைப்பைக் குழந்தை தாயிடமும், பிறரிடமும் அவர்கள் பேசுவதைக் கேட்டே கற்றுக் கொள்கிறது. எனவே புதிய செய்திகளை அறிந்து பொருளுணரவும், தற்கருத்து வளர்ச்சிக்கும் கேட்டல் காரணமாகிறது.

தாய்மொழியைப் பேசுக மொழியாகப் பயன்படுத்தும் முறை வட்டாரத்திற்கு வட்டாரம் வேறுபடுகிறது. பேசுக மொழியில் ஒருவகையாகவும் எழுத்து மொழியில் வேறொரு வகையாகவும் மொழி கையாளப்படுகிறது. எனவே நிலையான ஒரே பேசுக மொழியை மாணவர்கள் கையாளுவதில்லை. மேலும் அச்சம், கூச்சம், தயக்கம் இவற்றின் காரணமாக மாணவர்கள் சிறப்பாக பேச மாட்டார்கள். எனவே பள்ளி மாணவர்கள் பேசுதல் திறனை வளர்க்க வேண்டியது ஆசிரியரின் கடமையாகும்.

மொழி முதலில் ஒலி வடிவமாக வெளியிடப்பட்டது. பின்னர் இவ்வொலிகளுக்கு எழுத்து வடிவங்கள் உண்டாயின. மொழியின் முதல் காரணமான ஒலிகள் சேர்ந்து எழுத்துக்கள் உருவாயின. அச்சிலோ, கையெழுத்திலோ உள்ள செய்திகளைக் கண்ணால் பார்த்து வாயால் உச்சரித்து, மனத்தால் பொருளுணர்ந்து கொள்வதைத்தான் படிப்பென்கின்றோம். ஆகவே படிப்புத்திறனில் காணல் - நினைவு கூர்தல் - பொருள் புரிதல் ஆகியவை அங்கங்களாகும். பொருள் புரிதல் வாழ்வின் உயர்நிலையாகும். எனவே படித்தல் திறனில் மாணவர்கள் பயிற்சி பெற ஆசிரியர்கள் வழிகாட்டியாக அமைய வேண்டும்.

மொழித்திறன்களுள் மிகவும் முக்கியமானதாகவும், இறுதியாகவும் விளங்குவது எழுத்துத்திறனாகும். ஒருவருடைய எண்ணங்களை வெளிப்படுத்தப் பேச்சு எவ்வளவு துணை நிற்கின்றதோ, அதுபோலவே எழுத்தும் துணை நிற்கிறது. மொழியின் ஒலி வடிவங்களை நன்கு அறிந்தும் அவற்றைச் சரியாக எழுதாத பொழுது அதனால் பயன் இல்லை. எனவே தொடக்கப்பள்ளி முதலே மொழியாசிரியர்கள் மாணவர்களின் எழுத்துப் பயிற்சியில் அதிகக் கவனம் செலுத்த வேண்டும். எனவே அடிப்படைத்திறன்களான கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் போன்ற திறன்களை மாணவர்களிடம் வளர்ப்பதில் ஆசிரியர் அதிக கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும்.

6.2 குறிக்கோள்கள்

- ❖ கேட்குந்திறனை மொழித்திறனுக்கு அடிப்படை என்பதை விவரிப்பீர்கள்.
- ❖ கேட்குந்திறனில் குறிக்கோளுடன் செயல்பட வேண்டும் என்பதை விளக்குவீர்கள்.
- ❖ கேட்டல், உற்றுநோக்கல், ஆகிய கேட்குந்திறனின் முக்கிய பகுதிகளைக் குறிப்பிடுவீர்கள்.
- ❖ பேச்சுத்திறனின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துரைப்பீர்கள், பேச்சின் இருவகைகளை மதிப்பீடு செய்வீர்கள்.
- ❖ திருத்தமான பேச்சின் இயல்புகளை மதிப்பீடு செய்வீர்கள்.
- ❖ படிப்புத்திறனைக் கற்பிக்கும் முறைகளை வகைப்படுத்துவீர்கள்.
- ❖ படித்தல் திறனின் குறிக்கோள்களையும், தேவைகளையும் எடுத்துரைப்பீர்கள்.
- ❖ ஆழ்ந்த படிப்பு, அகன்ற படிப்பு ஆகிய முறைகளை விளக்கி அவற்றிற்கிடையேயுள்ள வேறுபாட்டை எடுத்துரைப்பீர்கள்.
- ❖ நல்ல கையெழுத்தின் நல்லியல்புகளை அறிவீர்கள்.

- ❖ எழுத்துத்திறனை வளர்ப்பதன் தேவை, எழுத்துப்பயிற்சியின் முறைகள் ஆகியவற்றை அறிவீர்கள்.

6.3. கேட்டல் திறன்

குழந்தை பிறந்தவுடன் பெறக்கூடிய திறன் கேட்குந்திறனாகும். கேட்குந்திறன் இருந்தால்தான் குழந்தையால் பேச முடியும். எனவே மற்ற திறன்களுக்கு அடிப்படையாய் அமைவது கேட்குந்திறனேயாகும். நாம் தாய்மொழி தெரியாத மொழியினருடன் வாழும்போது பெறக்கூடிய திறன் கேட்குந்திறன். மொழி அறிவுக்கு அடிப்படையாய் அமையுந்திறன் கேட்குந்திறன்.

6.3.1 கேட்டல் திறனின் நோக்கம்

- சொற்களஞ்சியப்பெருக்கம் அடைதல்
- சொல்லாட்சித் திறன் பெறுதல்
- சொல்வேகத் திறன் பெறுதல்
- சொற்களை ஏற்ற இடத்தில் கையாளுதல்
- ஒரு வார்த்தைக்கு பல பொருள்களை அறிதல்
- ஆளுமைத் திறனை வளர்த்தல்
- நினைவாற்றலை வளர்த்தல்
- மொழியறிவு பெறுதல்
- எண்ணத்தூண்டல் ஏற்படுதல்
- எளிதில் புரிந்து கொள்ளுதல்
- செயலாக்கம் ஏற்படுதல்
- நாகரிகத் தன்மையைப் பெறுதல்
- தற்கருத்து ஏற்படுதல்
- கற்பனைத் திறன் அதிகரித்தல்
- தகவல் தொடர்பு ஏற்படுதல்

6.3.2. கேட்டல்திறனின் முறைகள்

சாதாரணமாக கேட்டல், பலவாறான நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்டல் அவரவர் மனநிலை மற்றும் தேவைக்கு ஏற்ப மாறுபடும். எவ்வகை கேட்டல் பெரும்பாலும் நடைபெறுகிறது என்பதைக் காண்போம்.

வெறும் கேட்டல்

இவ்வகை கேட்டலை எளியநிலை கேட்டல் எனலாம். ஏனெனில் எவ்வொருவன் அருகில் பேச்சு ஒலிகள் எழுகிறதோ அங்கு அனைவரும் கேட்கின்றனர். இதனையே வெறும் கேட்டல் என்கிறோம்.

(எ-கா) நாம் தெருவில் செல்லும் வழியில் ஏதோ ஒரு மேடை பேச்சாளன் பேசுவதைக் கேட்டல்.

உற்றுக்கேட்டல்

இவ்வகைக் கேட்டல் வெறும் கேட்டலை விட சற்று உயர்ந்த நிலை ஆகும். ஒருவர் கூறும் செய்திகள் கருத்துக்களை உற்றுக்கேட்டு அதில் என்ன, எவ்வாறு என புரிந்து கொள்ள முனைவதே உற்றுக்கேட்டல் என்கிறோம்.

செவிமடுத்தல்

செவிமடுத்தல் என்பது மொழிப் பொருள் கொள்ளல் என்பதாகும். கூறுகின்ற கருத்தின் பொருளை முழுமையாக புரிந்து கொள்ளுதல் ஆகும். இதனையே செவிமடுத்தல் என்கிறோம்.

நுட்பமாகக் கேட்டல்

இவ்வகை கேட்டல் கல்விச் சூழலுக்கு உரியது. கற்றலுக்கும், சிந்தனைக்கும் ஏற்றது. நுட்பமாகக் கேட்டல் என்பது ஒரு சொல்லைக் கேட்கும் திறனில் தொடங்கி ஒரு கட்டுரை அல்லது செய்யுளின் முழுநிலையைக் கேட்கும் திறனில் பெறும் பயிற்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டு உள்ளது. சுருங்கக் கூறின்

சொல் - பொருள் - தொடர் - அமைப்பு - முழுநிலை

6.3.3.கேட்டல் திறனின் பயிற்சி

- ❖ ஒலிகளைக் கேட்டல்
- ❖ விட்டு விட்டுக் கேட்டல்
- ❖ அரைகுறையாகக் கேட்டல்
- ❖ ஒருசார் மனப்பான்மையுடன் கேட்டல்
- ❖ தயாரிப்புடன் கேட்டல்
- ❖ பேசுதலைக் கேட்டல்
- ❖ படித்தலைக் கேட்டல்
- ❖ வானொலி கேட்டல்

ஒலிகளைக் கேட்டல்

பேசுபவருடைய மொழி வகுப்பு நிலைக்கேற்ப அமைதல் வேண்டும். இல்லையேல் மாணாக்கர் சொற்களின் ஒலியை மட்டும் கேட்பார். அவர்களால் பொருள் உணர்ந்து கொள்ள முடியாது. எனவே, அதற்கு ஏற்ற வகையில் எளிய மொழியில் பேசுதல் வேண்டும்.

விட்டு விட்டுக் கேட்டல்

வகுப்பில் ஆசிரியர் பாடம் நடத்தும் போது மாணாக்கர் தொடர்ந்து கேட்டு வருகின்றனரா என அறிந்து பேசுதல் வேண்டும். எனவே, அதற்கு ஏற்ற வகையில் இடையிடையே மாணவர்களிடம் வினா கேட்க வேண்டும். அவர்கள் விடையளிப்பதன் மூலம் அவர்கள் கேட்டு வந்ததை நாம் அறியலாம்.

அரைகுறையாகக் கேட்டல்

ஆசிரியர் கூறுவதை சில மாணவர்கள் அரைகுறையாகக் கேட்பார். அதற்கு ஏற்றாற் போல், ஆசிரியர் முன்னதாகவே நான் கூறும்

செய்தியை முழுமையும் கேட்டு அதன் பின்னர் ஐயங்களைக் கேளுங்கள் எனக் கூறுதல் வேண்டும்.

ஒருசார் மனப்பான்மையுடன் கேட்டல்

ஆசிரியர் மாணாக்கர் உறவுநிலை சரியானதாக அமைதல் வேண்டும். மாணாக்கர் வெறுப்பு மனப்பான்மையுடன் இருந்தால் ஆசிரியர் எத்துணை சுவையாகக் கூறினாலும் கேட்கமாட்டார்கள். எனவே சிறந்த கேட்டல் நிகழ வேண்டுமாயின், ஆசிரியர் மாணாக்கர் உறவுநிலை சரியானதாக அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.

தயாரிப்புடன் பேசுதல்

ஆசிரியர் பேச்சைக் கேட்டு மாணாக்கர் மையக்கருத்தையும் படிப்படியான வளர்ச்சியையும் அறிந்து கொள்வதற்கு உதவும் வண்ணம் ஆசிரியர் நன்கு தயாரித்து முறையாகப் பேசுதல் வேண்டும். அப்பொழுதுதான் மாணாக்கர் மையக்கருத்தையும், அதனை விளக்கக் கூறும் எடுத்துக்காட்டுக்களையும் நன்கு அறிவார்கள்.

பேசுதலைக் கேட்டல்

தொடக்கநிலை வகுப்புகளில் மாணாக்கரது குடும்பம், ஊர் போன்ற தலைப்புகளில் பேசி அவர்களைக் கேட்க செய்தல் வேண்டும். நடுநிலை வகுப்புகளில் பொதுத் தலைப்புகளைப் பற்றிப் பேசலாம், கதைகளைக் கூறலாம். பின்னர், இவற்றைப் பற்றி வினாக்கள் கேட்கலாம்.

படித்தலைக் கேட்டல்

உரைநடைப் பாடத்தைப் படித்து மாணாக்கர்களைக் கேட்க செய்தல் வேண்டும். நடுநிலைப் பள்ளிகளில் பாடநூல்களைப் பயன்படுத்துவதோடு நூல் நிலையத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட பொது நூல்களிலிருந்தும் ஒரு பகுதியைப் படித்து அவர்களைக் கேட்க செய்யலாம்.

வானொலி கேட்டல்

ஒருவர் பேச்சை நேரில் கேட்பதைவிட வானொலிப் பேச்சைக் கேட்பது சற்று சிக்கல் நிறைந்ததாகும். வானொலிப் பேச்சு ஒரு பொதுவான வேகத்தில் அமையும். இடையில் நிறுத்தமின்றி செல்லும். எனவே, வானொலி கேட்டல் திறனுக்கு அதிக கவனிப்புத் திறன் தேவை. அதனால், முன்னதாகவே மாணாக்கர் எதைப் பற்றிக் கேட்க இருக்கின்றனரோ, அந்தச் செய்திகளைக் குறித்துக் கொள்ள வேண்டும். வானொலிப் பாடம் முடிந்தவுடன் சிறு சிறு வினாக்கள் கேட்கப்படும் என்பதனை மாணாக்கர்களுக்கு முன் கூட்டியே கூற வேண்டும்.

6.3.4. கேட்டல் திறனின் பயன்கள்

- ❖ சிந்திக்கும் திறன் பெருகும்
- ❖ தன்னம்பிக்கை வளரும்
- ❖ தாழ்வு மனப்பான்மை குறையும்
- ❖ கேட்கும் திறனால் மொழியாற்றல் பெருகும்.
- ❖ நினைவாற்றல் அதிகரித்து ஆக்கத்திறன் பெருகும்

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்துஅறிக.

குறிப்பு

அ. உமதுபதிலைக் கீழேகொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமதுபதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

1. கேட்டல் திறனின் நோக்கம் ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக?

.....

2. கேட்டல் திறனின் பயன்கள் ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக?

.....

6.4. பேசுதல் திறன்

மொழிக் கற்பித்தலின் நோக்கம் அவரவர் தமது தாய்மொழியில் நன்றாகப் படிக்க நன்றாக எழுத பயிற்சியளிப்பதே ஆகும். மாணவர்களைத் தெளிவாகவும் திருத்தமாகவும் தமிழ் மொழியில் பேசப் பழகுவது ஆசிரியருடைய கடமையாகும். மொழி கற்றலில் அடிப்படைத் திறன்களான கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் போன்றவைகளில் சிறந்து விளங்க வேண்டும். மொழிக் கற்பித்தலின் நோக்கம் மாணவர்களை நன்றாகப் பேச, நன்றாக படிக்க, நன்றாக எழுதப் பயிற்சியளிப்பதேயாகும். இதில் படிப்பின் முதல் நிலை பேச்சாகும்.

வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு நிலையிலும் தன்னை உணர்த்துவதும் பிறரை உணர்வதும் பேச்சின் அடிப்படையில் தான் ஒருவரின் அறிவுக் கூர்மையை அவரின் பேச்சின் மூலம் மதிப்பிட முடியும். மாணவர்களை தெளிவாகவும், திருத்தமாகவும் தமிழில் பேசப் பழக்குவது ஆசிரியருடைய கடமையாகும்.

6.4.1. பேசுதல் திறனின் நோக்கம்

1. திருத்தமாகப் பேசுதல்
2. அழுத்தமாகப் பேசுதல்
3. தெளிவுடன் பேசுதல்
4. அச்சம் கூச்சமின்றிப் பேசுதல்
5. அளந்தறிந்து பேசுதல்

1. திருத்தமாகப் பேசுதல்

கருத்துச் செறிவும், சொற்கோவையும் பொருத்தமான ஒலிப்பும் செம்மையாக இருப்பின் பேச்சில் திருத்தம் தாமாகவே ஏற்படும். வாய்மொழிப் பயிற்சியின் வாயிலாக மாணாக்கர்கள் பிழையின்றி பேச இயலும். பிறர் தமது கருத்துக்களை எளிதில் உணர்ந்து கொள்ளும்

வகையில் தெளிவாகவும், இனிமையாகவும் பேசுவதே திருத்தமான பேச்சின் நோக்கமாகும்.

2. அழுத்தமாகப் பேசுதல்

ஒலிக்கு அழுத்தம் கொடுக்காவிடில் பொருள் மாறுபடும் சொல்வதை அழுத்தம் திருத்தமாக சொல்வதினால் கேட்போருக்குச் சொல்லும் செய்தி எளிதில் விளங்கும். சில சொற்களுக்கு மட்டும் அழுத்தம் கொடுத்துப் பிறருடைய கவனத்தை விரைவில் கவர முடியும்.

3. தெளிவுடன் பேசுதல்

பேச்சில் தெளிவு இல்லையேல் கூறுவதொன்று கொள்வதொன்றாகக் கொள்ள நேரிடும். எளிய சொற்களில் கேட்போர் மனங்கொள்ளும் வகையில் ஏற்ற எடுத்துக்காட்டுகளுடன் இயல்பாய், இனிமையாய் விரைவின்றி முன்னுக்குப் பின் முரணின்றி விளக்கமாய் தெளிவாய் பேசுதலே தெளிவான பேச்சாகும்.

4. அச்சம் கூச்சமின்றிப் பேசுதல்

தெளிவாகப் பேசுதலுக்கு அச்சம், கூச்சம் இருக்கக் கூடாது. சிலர் ஆசிரியர்கள் முன் அல்லது புதிய மனிதர்களிடம் பேசும் போது அச்சப்படுவார்கள். அச்சம், கூச்சம் தவிர்த்தல் உச்சரிப்பை நன்கு திருத்தும். அதன் காரணமாய்ப் பேச்சும் தெளிவடையும் பேச்சுத் திறனை வளர்ப்பதன் சிறப்பு நோக்கமே அச்சம் கூச்சமின்றிப் பேசுதலேயாகும்.

5. அளந்தறிந்து பேசுதல்

பேச்சின் கருத்துகளைப் பிறர் உணர்ந்து கொள்ளக் கூடிய அளவிற்கு நிதானமாய் அளந்தறிந்து பேசவேண்டுவது இன்றியமையாததாகும். எங்ஙனம் கருத்து சொல்லப் போகின்றோம் என்பதை அறிந்து அவற்றைச் சொற்களால் அளந்து பேச வேண்டும்.

6.4.2 பேசுதல் திறனின் முறைகள்

- i. அழுத்தந்திருத்தமாக பேசுதல் : நாம் பேசுவது அழுத்தமாகவும், திருத்தமாகவும் அமைய வேண்டுவது இன்றியமையாதது. அழுத்தந்திருத்தமாகப் பேசுவது என்பதில் கருத்துத் தெளிவு, உணர்ச்சியில் தெளிவு, ஒலிப்பில் தெளிவு, பயன்படுத்தும் சொற்களில் தெளிவு ஆகியன அடங்கும்.

ஒலிப்பில் தெளிவினை ஏற்படுத்த மாணவர்களுக்கு நானெகிழ், நாபிறழ் பயிற்சிகளை அளிக்கலாம். நாவின் நுனி மேலும் கீழும் அசையுமாறுள்ள ஒலிகளை உச்சரிக்கப் பயிற்சி அளிப்பது நானெகிழ் பயிற்சியாகும்.

ல ல ல ல லா ர ர ர ர ரா ன ன ன ன னா

ழ ழ ழ ழ ழா ற ற ற றா

ள ள ள ள ளா ந ந ந நா ண ண ண ணா

நாக்கு பிறழ்ந்து சரியான உச்சரிப்பை அளிக்கும் பயிற்சிகள் நாபிறழ் பயிற்சிகளாகும். ஒத்த ஒலிகளைப் பலமுறை ஒலிப்பதன் மூலம் ஒலிப்பில் தெளிவு பிறக்கும்.

“யார் தச்ச சட்டை, எங்க தாத்தா தைச்ச சட்டை”

“மலை மேல் மழை பெய்தது”

“பள்ளத்தில் பனம் பழம் விழுந்தது”

“ஓடுகிற நரிகளில் ஒரு நரி கிழநரி”

“புலி பசித்தாலும் புல்லைத் தின்னாது”

“இலவு காத்த கிளி”

“அனலில் விழுந்த புழு”

“பழம் நழுவிப் பாலில் விழுந்தது”

(ii) இலக்கண வழுவின்றிப் பேசுதல்

ஒருவர் தான் பேசுவதைப் பிழையின்றி பேசவேண்டும். அப்போழுது தான் கேட்டோருக்குப் பொருள் மயக்கம் ஏற்படாது. திணை, பால், எண், இடம், காலம், மரபு ஆகியவற்றில் இலக்கண வழுவின்றிப் பேசுதல் வேண்டும். பேச்சு வழக்குச் சொற்களைப் பயன்படுத்தக் கூடாது. எழுத்து வழக்குச் சொற்களையே பயன்படுத்த வேண்டும்.

உயர்திணைக்கு, உயர்திணை எழுவாயும், பயனிலையும், அ.ஃறிணைக்கு அ.ஃறிணை எழுவாயும், பயனிலையும் பொருத்தமாக அமையுமாறு பேச வேண்டும். கூறியது கூறல் தவிர்க்கப்பட வேண்டும். அ.ஃறிணை, உயர்திணைப் பெயர்கள் கலந்து வந்தால் சிறப்புக் கருதி உயர்திணைப் பயனிலை கொண்டே பேச வேண்டும்.

(iii) மரபு மொழிகளைப் பின்பற்றிப் பேசுதல்

ஒவ்வொரு மொழியும் தனக்கென்று மரபுச் சொற்களையும், மரபுச் சொற்றொடர்களையும் கொண்டுள்ளது. எலிக்குஞ்சு என்பதை எலிக்குட்டி என்றும், சிங்கக் குருளை என்பதை சிங்கக்குட்டி என்றும், பூந்தோட்டம் என்பதை பூங்காடு என்றும், எறும்புச்சாரை என்பதை எறும்புக் கூட்டம் என்றும், தவறாகக் கூறக்கூடாது.

மரபுத்தொடர்களும் அவற்றின் பொருளும்

எடுப்பார் கைப்பிள்ளை	- யார் சொன்னாலும் கேட்டு நடப்பவன்
தாளம் போடுகிறான்	- துன்பப்படுகிறான்
மனப்பால் குடித்தல்	- கற்பனை செய்தல்
ஆகாயத்தாமரை	- இல்லாத ஒன்று

(iv) பழமொழிகளைப் பின்பற்றிப் பேசுதல்

காலங்காலமாக சமுதாயத்தில் மக்களால் தொடர்ந்து பேசப்பட்டு வரும் பழமையான தொடர்கள் பழமொழிகளாகும். பேசுதல் திறனில் பொருத்தமான இடத்தில் பொருத்தமான பழமொழியைப் பயன்படுத்த வேண்டும். தகுதியான தரமான பழமொழிகளைப் பேசுவதற்குத் திட்டமிடும் பொழுதே தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

6.4.3. பேசுதல் திறனின் பயிற்சி

1. ஆசிரியர் பேச்சு
2. நாபிறழ் பயிற்சி
3. நாநெகிழ் பயிற்சி

1. ஆசிரியர் பேச்சு

ஆசிரியரின் பேச்சு திருத்தமாகவும், தெளிவாகவும் இருத்தல் வேண்டும். ஆசிரியரின் பேச்சில் திருந்திய பேச்சின் நல்லியல்புகள் யாவும் பொருந்தியிருப்பின், மாணாக்கர்களும் அவற்றைப் பின்பற்றக் கூடும். எனவே ஆசிரியரின் பேச்சு முன் மாதிரியாக விளங்க வேண்டும்.

2. நாநெகிழ்பயிற்சி

தனி ஒலிகளின் மூலம் பயிற்சி அளித்தல், அ முதல் ஓள வரையிலுள்ள எழுத்துகளைத் தனியொலியாக ஒலிக்கச்செய்தல் அதுபோல பெரும்பாலான மாணாக்கர் ல, ள, ழ, ர, ற, ந, ன. ண, ஆகிய எழுத்துகளைக் கொண்ட சொற்கள் உச்சரிப்பதனால் தான் தவறுகள் நிகழ்கின்றன. நாவின் நுனி மேலும் கீழும் அசையுமாறு உள்ள ஒலிகளைப் பன்முறை உச்சரிக்கச் செய்வதால் பேச்சில் ஏற்படும் குறைபாடுகளை நீக்கலாம்.

3. நாபிறழ் பயிற்சி

ஒத்த ஒலிகளைத் துல்லியமாக ஒலித்தல், ஒத்த ஓசைகள் பயிலும் சொற்களைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பன்முறை பயிற்சி தந்து நாக்கு பிறழ்ந்து நன்கு திருத்தமுறும். இதை குழுப்பயிற்சியாகத் தொடங்கி தனிப் பயிற்சியாக அமைக்கலாம். உதாரணம்,

- அவள் அவல் தின்றாள்.
- மலையில் மழை பொழிந்தது.
- யார் தச்ச சட்டை தாத்தா தச்ச சட்டை.

திருந்திய பேச்சின் நல்லியல்புகள்

மனிதனின் உள்ளத்தில் எழும் உணர்ச்சிகளையும் கருத்துக்களையும் பிறர்க்கு எடுத்தியம்பவே மொழி தோற்றுவிக்கப்பட்டது. பேசப் பெறுகின்ற மொழி செம்மையாகவும் திருத்தமாகவும் இருந்தால் தான் கேட்பவரின் உள்ளத்தில் தெளிவாகப் பதியும்.

1. ஒலிப்பு
2. குரல்
3. வேகம்
4. உணர்ச்சி
5. அமைதி

1. ஒலிப்பு

செந்தமிழ் மொழியில் ஒத்த ஓசையுடைய எழுத்துகள் சில உள்ளன. ல, ள, ழ, ர, ற, ந, ன. ண, போன்ற மயங்கொலி சொற்களை ஒலிக்கும் பொழுது நன்கு கவனத்துடன் ஒலிக்க வேண்டும். எனவே பேசுகின்ற பொழுது திருத்தமான உச்சரிப்புடனும் தெளிவான ஒலிப்புடனும் பேசப் பழகுதல் வேண்டும்.

2. குரல்

உணர்ச்சி நிலைகளுக்கும், இடத்திற்கும் ஏற்றவாறு குரலில் படுத்தல், எடுத்தல், வியத்தல், முதலிய ஏற்றத் தாழ்வுகளை அமைத்துப் பேசுதல் இனிமை தரும். கேட்போர் மனம் கொள்ளும் வகையில் குரல் இனிமை பெற்று இயல்பாய் அமைதல் வேண்டும்.

3. வேகம்

விரைவாகவும், மெதுவாகவும் இல்லாமல் பேச்சை பின்பற்றும் அளவில் வேகம் அமைத்துப் பேசுதல் வேண்டும். திருந்திய பேச்சின் நல்லியல்பாக நிதானத்தை கடைபிடித்து பேசுதல் வேண்டும்.

4. உணர்ச்சி

“உணர்ச்சியற்ற பேச்சு உப்பில்லா உணவிற்குச் சமம்.” சிறந்த பேச்சில் உயிரும், உணர்ச்சியும் அமைதல் வேண்டும். பேசும் பொருளின் ஆழத்தையும், இன்றியமையாமையையும் மாணாக்கர்களுக்கு உணர்த்தி கருத்திற்கேற்ற உணர்ச்சியுடன் பேசப் பழகுதல் வேண்டும்.

5. அமைதி

அச்சம் கூச்சமின்றி படபடப்பு இல்லாமல் பேச்சு அமைதியாக இருத்தல் வேண்டும். நல்ல பேச்சில் அமைதியுடன் பேச்சு பண்பு பொதிந்திருக்க வேண்டும்.

6.4.4. பேசுதல் திறனின் பயன்கள்

- ★ திருந்திய பேச்சு, திருந்திய படிப்பிற்கும் திருந்திய எழுத்திற்கும் வழி வகுக்கும்.
- ★ மொழியை உயிருள்ளதாக்கி மாணாக்கர்களிடத்தே பற்றையும் பாசத்தையும் உண்டாக்கும்.
- ★ குறைந்த காலத்தில் நிறைந்த செய்திகளை அறிந்து கொள்ள முடியும்.

★ மொழியின் தனிச் சிறப்புகளை அறிந்து சுவைக்க உதவும்.

★ அச்சமும். கூச்சமும் நீங்கி மாணாக்கர்கள் தன்னம்பிக்கை பெறுவர்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்துஅறிக.

குறிப்பு

அ. உமதுபதிலைக் கீழேகொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமதுபதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

3.பேசுதல் திறனின் நோக்கம் ஏதேனும் மூன்றினைக் கூறு?

.....
.....

4.திருந்திய பேச்சின் நல்லியல்புகள் யாவை?

.....
.....

6.5. படித்தல் திறன்

தாய்மொழிப் பயிற்சியில் வாய்மொழிப் பயிற்சிக்கு அடுத்த முக்கியமான பிரிவு படிப்பாகும். “ஓதுவதொழியேல்” என்ற ஓளவை பாட்டின் வாக்கில் ஓதுவது – படிப்பு – கையெழுத்தில் வளத்தைக் கண்ணால் பார்த்து வாயால் உச்சரித்துச் சொல்ல பொருள் உணர்வதை படிப்பு என்கிறோம். படிக்கும் பழக்கத்தை முதல் வகுப்பிலிருந்தே தொடங்க வேண்டும்.

6.5.1. படித்தல் திறனின் நோக்கம்

கீழ்வகுப்பில் படிப்பில் திறமையான பழக்கங்கள் மேம்பட்ட பின்னர் தானாகப் படிக்கும் பழக்கத்தை உண்டாக்க வேண்டும்.

- சிறந்த உச்சரிப்புடன் படித்தல்
- திருத்தமாய் படித்தல்

- ஒலியமைப்புடன் படித்தல்
- உள்ளதை உள்ளவாறே படித்தல்
- உணர்வுகளுடன் உணர்ந்து படித்தல்
- நிறுத்தற் குறியீடுகளை உணர்ந்து படித்தல்

6.5.2. படிப்பு திறனின் முறைகள்

படிப்பில் இரண்டு நிலைகள் உள்ளன. படித்தலில் திறமை உண்டாக வேண்டுமாயின் இந்த இரண்டு நிலைகளிலும் திறமையை வளர்த்தல் வேண்டும். வாழ்க்கைக்கு இந்த இரண்டு நிலைப்படிப்பும் வேண்டும்

1. வாய்விட்டுப் படித்தல்
2. வாய்க்குள் படித்தல்
3. சொல்முறை படிப்பு
4. சொற்றொடர் முறை படிப்பு
5. ஆழ்ந்த படிப்பு
6. அகன்ற படிப்பு
7. நூலகப் படிப்பு

1. வாய்விட்டுப் படித்தல்

நூலிருக்கும் எழுத்துக்களைக் கண்ணால் பார்த்து வாயால் உச்சரித்துச் சொல், பொருள் உணர்தலையே வாய்விட்டு படித்தல் என்கிறோம்.

பயன்கள்

- பேசுவதற்கு இது துணைபுரியும்.
- நூலிலிருந்து பேசுவதற்குப் பல சொற்களை எடுத்துக் கொள்ளும் போது இயல்பாக பேசுவதற்கு பயிற்சி ஏற்படுகிறது.

- ஒரு நாடகத்தை பார்த்து அதில் வரும் கதைமாந்தர்களை போல் நடித்தும் பேசும் போது வாய்மொழிப் பயிற்சியின் அளவு அதிகமாகும்.

நிறைகள்

1. ஓசை நயத்தையும் செய்யுள் இன்பத்தையும் சுவையையும் நன்கு அறிய முடிகிறது.
2. உணர்ச்சியையும் உள்சுவையையும் தட்டியெழுப்புவதற்குப் படிப்பு துணை செய்கிறது.
3. பெருங்கூட்டத்தில் கூச்சமின்றி பேசவும் பழகவும் இது வாக்கு வன்மையை அளிக்கிறது.

குறைகள்

1. முதல் இரண்டு வகுப்புக்கு மேல் இதை வளர்ப்பதில் முயற்சி எடுப்பதில்லை.
2. சொற்களைத் தவறாக உச்சரித்தல், எழுத்துப் பிழைகள் தெளிவற்ற பேச்சு முதலியவை குறைவாக காணப்படுகின்றன.

2. வாய்க்குள் படித்தல்

வாய்க்குட் படிப்பு ஓலைச் சுவடிகள், கைச்சுவடிகள், அச்ச நூல்கள் முதலியவற்றை மனதிற்கு உள்ளேயே வாய் திறக்காமல், உதடுகள், அசையாமல், தொண்டையின் அசைவு கூட இல்லாமல் ஒலித்து சத்தமின்றிப் படித்தலைத்தான் வாய்க்குள் படித்தல் என்கிறோம்.

பயன்கள்

- படிப்பின் நோக்கம் கருத்துணர்தலை ஆகும். இதற்கு பெருந்துணை புரிவது வாய்க்குள் படித்தல் ஆகும்.
- விரைவும், விரிவும் அமைந்த இவ்வகைப் படிப்பில் தான் கருத்துணர்தல் எளிதில் கைவரப் பெறுகின்றன.

நிறைகள்

- பேச்சுக்கருவிகளுக்கு வேலையில்லை. எனவே உடல் உறுப்புகள் சோர்வடைவதில்லை.
- படிக்கும் பொருளில் அதிக கவனம் செலுத்தலாம்.
- படிப்பு விரைந்து செல்வதுடன் கருத்துணர்நல் ஆற்றல் வளரும்.
- அதிக பகுதிகளை படிக்கலாம்.

குறைகள்

- குரல் பயிற்சிக்கும் உச்சரிப்பில் திருத்தம் பெறுவதற்கும் வாய்ப்பு இல்லை.
- நடித்தல், உரையாடல் பேச்சு, சொற்பொழிவுகள் முதலியவற்றிற்கு துணை செய்யாது.
- செய்யுள் படித்து இன்புற முடியாது.
- நயங்கள் சுவை உணர் முடியாது.

3. சொல்முறை படிப்பு

சொல்முறையை கண்டறிந்தவர் “காமெனியஸ்”. சொல்லின் பொருளை முதலில் கற்பிப்பதால் இது சொல்முறைப் படிப்பு என்று அழைக்கப்படுகிறது. சொற்களை முழுமையாக கற்ற பின்னர் அவற்றைக் குறிக்கும் எழுத்துக்களை கற்கின்றனர்.

பயன்கள்

1. சொற்கள் பொருள் உணர்ந்து படிப்பதால் படிப்பில் ஆர்வம் ஏற்படுகின்றது.
2. தெரிந்ததைக் கொண்டு தெரியாததைக் கற்பித்தல் எனும் வளநூல் கொள்கையை ஏற்றுள்ளது.

4. சொற்றொடர்முறை படிப்பு

இது கதைமுறை எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. எளிய சொற்றொடர்கள் பலவற்றைக் கற்றபின் அச்சொற்றொடர்களால் அமைந்த சொற்களையும் கற்பதே சொற்றொடர் முறை படிப்பாகும். மொழியின் உறுப்பாக சொற்றொடர் காணப்படுகிறது. இது குழந்தைகளுக்கு ஏற்ற இயற்கை முறை ஆகும்.

பயன்கள்

- இயற்கையோடு இணங்கிய முறை.
- சொற்றொடர்களை கற்பது மூலம் பொருளை தெளிவாக உணருகின்றனர்.
- படிப்பில் ஆர்வம் ஏற்படும்.
- தொகுதியினின்று பகுதிக்குச் செல்லல் எனும் உளவியல் முறைக்கு ஏற்ற முறையாகும்.

5. ஆழ்ந்த படிப்பு

ஒரு மொழியின் அமைப்புகளை முழுமையாக நுணுக்கமாக ஆழ்ந்தும் ஊன்றியும் நன்கு தெளிவாக கற்பதே ஆழ்ந்த படிப்பாகும். நுனிப்புல் மேயும் பழக்கம் இம்முறையில் இல்லை. மொழியின் ஒலி அமைதி, சொல் மரபு, தொடர் மரபு, பக்தி மரபு, நடைமுறை இலக்கணம், சொற்களஞ்சியம் பெருக்கம் இலக்கண கூறுகளை உணர்தலும், மொழி இயல்பையும் இம்முறையில் அறியலாம்.

நோக்கம்

- சொல்லழகு பொருளழகுகளை உணர்ந்து இன்புற்று சுவைத்தல்.
- கருத்துகளின் இனிமையைத் துய்த்து இன்புறல்.

- மாந்தர்களின் குணவியல்புகளை மாண்புற ஆய்தல்.
- பாடஅமைப்பின் ஒழுங்கையும் தன்மையையும் அறிதல்.

6. அகன்ற படிப்பு

ஆழ்ந்து படிக்கின்ற பாட நூல்களுடன் விரைவாகவும் வாய்க்குள் படிக்க வேண்டிய கதைப்புத்தகங்கள் துணைப்பாட நூல்கள், நூலக நூல்கள் ஆகியனவற்றைப் படிக்கும் பிறிதொரு வகை படிப்பிற்கு அகன்ற படிப்பு என்று பெயர்.

நோக்கம்

- ❖ பிறர் துணையின்றி விரும்பியவாறு பல நூல்களை படித்தல்.
- ❖ மனநிறைவும் மகிழ்ச்சியும் எய்துதல்.
- ❖ விரைவாக படிக்கும் திறன் வளர்த்தல்
- ❖ பொது அறிவும் உலக அறிவும் பெறுதல்
- ❖ கற்பனை ஆற்றலையும் படைப்பாற்றலையும் வளர்த்தல்.
- ❖ சொற்களஞ்சியப் பெருக்கம் உண்டாதல்.

நூலகப் படிப்பு

நூலகம் = நூல் + அகம் பல்வேறு வகையான நூல்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள பகுதியை நூலகம் என்கிறோம். நூலகம் என்பது பல்வேறு தலைப்புகளில் அமைந்த நூல்களை ஓர் ஒழுங்கு முறைப்படி சேகரித்துப் பாதுகாத்து வைக்கும் இடமாகும். ஒவ்வொரு கல்வி நிறுவனத்தின் வளர்ச்சியிலும் மாணவர்களில் அறிவு வளர்ச்சியிலும் நூலகங்களே இதயப்பகுதியாகவும் மூளையாகவும் இயங்குகின்றன.

நூலகத்தில் படிப்பதற்கெனத் தனிப்பாட வேளைகளை ஒதுக்கிவைப்பது ஆசிரியர் கடமையாகும். வகுப்பு நூலகம் தனியாக இருக்க வேண்டும். நூலகப் பாடவேளையில் அந்நூலகப் புத்தகங்களை

வகுப்பிற்கு எடுத்து வந்து அவற்றை மாணாக்கர் தம் அறிவு நிலைக்கேற்ப அவரவர் விரும்பும் துறைபற்றிய கதை நூல்களை அவர்கட்கு வழங்கிப் படிக்கச் சொல்ல வேண்டும். கதை படித்து முடிந்த பின் அக்கதை பற்றிய சுருக்கத்தையோ கருத்துக்களையோ அதன்வழி பெற்ற அறநெறிகளையோ முதலில் கூறுமாறும் பின்னர் எழுதுமாறும் பயிற்சி தரவேண்டும். இப்பயிற்சி பிற்காலத்தில் அச்சிறுவர் வாழ்க்கையில் பெரும் பயனளிக்க இம்முறை பயன்படும்.

நோக்கங்கள்

- கற்றலில் ஆர்வத்தைப் பெருக்குதல்
- பொது அறிவை வளர்த்தல்
- கற்றலில் மகிழ்ச்சியையும் ஈடுபாட்டையும் உண்டாக்குதல்
- குறிப்பெடுக்கும் பழக்கம் உண்டாதல்
- பிற்கால வாழ்க்கைக்கு நூலகப் படிப்பு ஒரு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல்

நிறைகள்

1. நூலகப் படிப்பு வாய்க்குள் படிப்புத் திறனை வளர்க்கும்
2. அகன்ற படிப்புக்கு துணையாக அமையும்
3. மாணாக்கர்களுக்கு தன்னம்பிக்கை ஏற்படும்
4. படிப்புப் பழக்கத்தை வளர்ப்பதற்கு இது சிறந்த தூண்டுகோலாக அமையும்
5. சொற்களஞ்சியப் பெருக்கம் ஏற்பட வாய்ப்பாக அமையும்

குறைகள்

1. காலக் கழிவு ஏற்படும்
2. அனைவரும் விரும்பும் நூல்களைக் கொடுப்பது கடினம்
3. ஆசிரியர் முன்னேற்பாடு செய்யவேண்டும்

4. தொடர்பணி கொடுக்காவிட்டால் நூலகப் படிப்பின் பயன் இல்லாது போகும்

6.5.3. படித்தல் திறனின் பயிற்சி

1. எழுத்துமுறை பயிற்சி

இது மிகப் பழமையான முறை. பண்டையக் காலத்தில் இருந்து எல்லா நாடுகளிலும் இம்முறை பின்பற்றப்படுகிறது. கிரேக்கர்கள், ரோமானியர்கள், போனீஷியர்கள் ஆகியோர் மேற்கொண்டனர். எழுத்துகளை முதலில் கற்பித்து அதன்பிறகு படிக்கக் கற்பித்ததால் இஃது எழுத்து முறை எனப் பெயர் பெற்றது.

பயன்கள்

1. தமிழ் எழுத்துகளை கற்பது எளிது.
2. எழுத்துக் கூட்டிக் கற்றுக் கொண்ட மாணவர்கள் ஆசிரியரின் துணையின்றி தாமதமாக கற்க இயலும்.
3. எழுத்து பிழையின்றி படிக்கவும் எழுதவும் எளிதில் கற்றுக் கொள்வர்.

2. சொல்முறை பயிற்சி

சொல்முறையை கண்டறிந்தவர் “காமெனியஸ்” சொல்லைப் பொருளுணர்த்தும் அளவாகக் கொண்டு கற்பிப்பதால் இதற்கு சொல்முறை பயிற்சி என்று அழைக்கப்படுகிறது.

சொற்களை முழுமையாக கற்ற பின்னர் அவற்றைக் குறிக்கும் எழுத்துகளை பிறகு கற்கின்றனர்.

பயன்கள்

1. சொற்கள் பொருள் உணர்ந்து படிப்பதால் படிப்பில் ஆர்வம் ஏற்படுகின்றது.

2. தெரிந்ததைக் கொண்டு தெரியாததைக் கற்பித்தல் எனும் வளநூல் கொள்கையை ஏற்றுள்ளது.

3. சொற்களஞ்சியப் பெருக்கம்

மாணவர்களின் படிக்கும் பழக்கத்தால், அவர்கள் புதிய புதிய சொற்களைக் கற்றுக் கொள்கின்றனர். நாள்தோறும் வழங்கும் சொற்கள், நாள்தோறும் வழங்காச் சொற்கள், என இரண்டையும் அவர்கள் உணருவதற்கு, பல்வேறு நூல்களைப் பயில வேண்டும். ஆசிரியர் பாடத்தைக் கற்பிக்கும்போது புதிய சொற்களை எடுத்துரைக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு மாணவரும் பெற்றுள்ள சொற்களின் தொகுப்பே 'சொற்களஞ்சியம்' ஆகும்.

சொற்களஞ்சியப் பெருக்கத்தின் நிறைகள்

- ✓ படிப்பில் விரைவு ஏற்படுகிறது.
- ✓ படிக்கும் பழக்கம் மேம்படுகிறது.
- ✓ மொழிநடை சிறப்படைகிறது.
- ✓ கருத்துணர்தல் திறன் ஏற்படுகிறது.

குறைகள்

- மாணவர்கள் படித்தால் மட்டுமே சொற்களஞ்சியப் பெருக்கம் ஏற்படும்.
- மாணவர்களின் ஆர்வம் குறையலாம்.
- பொருள் அறியாத சொற்களால் பயனில்லை.
- அனைத்து மாணவர்களும் ஒரே மாதிரி சொற்களஞ்சியப் பெருக்கம் அடைய வாய்ப்பில்லை.

6.5.4 படித்தல் திறனின் பயன்கள்

- பேசுவதற்கு இது துணைபுரியும்.

- நூலிலிருந்து பேசுவதற்குப் பல சொற்களை எடுத்துக் கொள்ளும் போது இயல்பாக பேசுவதற்கு பயிற்சி ஏற்படுகிறது.
- சொற்கள் பொருள் உணர்ந்து படிப்பதால் படிப்பில் ஆர்வம் ஏற்படுகின்றது.
- தெரிந்ததைக் கொண்டு தெரியாததைக் கற்பித்தல் எனும் வளநூல் கொள்கையை ஏற்றுள்ளது.
- இயற்கையோடு இணங்கிய முறை.
- சொற்றொடர்களை கற்பது மூலம் பொருளை தெளிவாக உணருகின்றனர்.
- படிப்பில் ஆர்வம் ஏற்படும்.
- தொகுதியினின்று பகுதிக்குச் செல்லல் எனும் உளவியல் முறைக்கு ஏற்ற முறையாகும்

மன்னேற்றக்கைச் சோசிக்கவாசிக

குறிப்பு

அ. உமதுபதிலைக் கீழ்க்கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.
ஆ. உமதுபதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

5. படித்தல் திறனின் நோக்கம் ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக?

.....

6. படித்தல் திறனின், முறைகள் நான்கினைக் கூறுக?

.....

6.6 எழுதுதல் திறன்

மொழி பயிற்சியால் படிப்பதற்கு அடுத்த நிலையில் கற்பிக்கப் பெற வேண்டிய ஒன்று எழுத்துப்பயிற்சியாகும். நேரில் இருப்பவர்களுக்கு பேசுவதன் மூலம் எண்ணங்களை வெளியிடுகின்றோம். நேரில் இல்லாதவர்களுக்கு எழுத்து மூலமாக எண்ணங்கள் தெரிவிக்கின்றோம். மடல்கள் வரையவும், நூல்கள்

இயற்றவும் அறிஞர் பெருமக்களின் எண்ணங்களை ஆய்வுரைகளையும் வெளியிட உதவியாய் இருப்பது எழுத்தேயாகும்.

ஒரு மொழியிலுள்ள ஒலிகளை வரி வடிவங்களாக அமைப்பது எழுத்தாகும். வரிவடிவ எழுத்துகளை எழுதிக் காட்டச் செய்தலே எழுத்துப் பயிற்சியாகும்.

6.6.1 எழுதுதல் திறனின் நோக்கம்

1. எக்காலத்திலும் நிலைத்திருக்கச் செய்தல்
2. இடம் கடந்த தொடர்பு
3. காலம் கடந்த தொடர்பு

6.6.2 எழுதுதல் திறனின் முறைகள்

மாணவர்கள் செறிவுடனும் அழகுடனும் விரைவுடனும் எழுதக் கற்றுக் கொண்ட பிறகு தக்க பயிற்சிகளை அளிக்க வேண்டும்.

- பார்த்து எழுதுதல்
- வரியொற்றி எழுதுதல்
- சொல்வதை எழுதுதல்

1.பார்த்து எழுதுதல்

குழந்தைகள் எதைப் பார்த்தாலும் அதன்படியே பார்த்து எழுத விரும்புகின்றனர். இவ்விருப்பத்தை ஆசிரியர்கள் வளரச் செய்து பயன்படும் முறைகளில் கொண்டு செலுத்துதல் வேண்டும். முதலில் பெயர்கள் எழுதிய படங்களை குழந்தைகளுக்கு காட்டி வரையச் செய்யலாம்.

1. கையெழுத்து திருத்தமாய் எழுத வழிவகுக்கிறது.
2. விரைந்து எழுதுவதற்கு பயிற்சி தரப்படுகிறது.
3. உற்று நோக்கும் திறன் வளர்கின்றது.

4. எழுத்துக் கூட்டி எழுதுவதற்கு உதவுகிறது.
5. சொல்லிக் கொண்டே எழுதுவதால் நல்ல மொழிப் பயிற்சி வளரும்.

2. வரியொற்றி எழுதுதல்

கையெழுத்து சிறந்து விளங்குவதற்கு வரியொற்றியெழுதுதல் சிறந்த பயிற்சி ஆகும். இருகோடுகள் அல்லது நான்கு கோடுகள் இட்ட குறிப்பேட்டில் எழுதுமாறு செய்தல் வேண்டும். மாணவர்கள் நாள்தோறும் இப்பயிற்சியை மேற்கொள்ள வேண்டும். இருகோடுகள், நான்கு கோடுகளில் எழுதி பழகிய பின்னர் எழுதிப் பழகலாம். அச்சிட்ட பயிற்சியேடுகளையும் பயன்படுத்த வேண்டும்.

3. சொல்வதை எழுதுதல்

ஆசிரியர் சொல்வதைக் கேட்டு மாணவர்கள் பாராது எழுதுவது சொல்வதை எழுதுதல் எனப்படும். பார்த்து எழுதுவதைவிடக் கேட்டு எழுதுதலில் சுறுசுறுப்பும் விரைவும் அதிகமாக உண்டு. மாணவர்களின் ஆர்வம், எழுதும் வேகம், கேட்டல் திறன் ஆகியன இதனால் மேம்படும். சொல்வதெழுதுதலில் ஆசிரியர் சொல்ல மாணவர் கேட்டு எழுதுதல், மாணவர் சொல்ல மாணவர் எழுதுதல், பிறர் சொல்வதைக் கேட்டல், தொலைக்காட்சி மற்றும் ஒலிநாடாக்களை கேட்டு எழுதுதல் ஆகியன அடங்கும்.

சொல்வது எழுதுவதின் இயல்புகள்

- எழுதுவதில் வேகம் கூடுகிறது
- கருத்துணர்ந்து எழுதும் ஆற்றல் மேம்படுகிறது
- கேட்கும் பொருள் மனதில் நன்கு பதிக்கிறது
- ஒலி வேறுபாடுகளை மாணவர்கள் அறியமுடிகிறது
- பிழைகளில்லாமல் எழுதும் பயிற்சி ஏற்படுகிறது
- செவிப்புலன் உணர்ச்சி தூண்டப்படுகிறது

➤ நினைவாற்றல் வளர்கிறது

6.6.3. எழுதுதல் திறனின் பயிற்சி

1. தசைப்பயிற்சி

கைவிரல், மணிக்கட்டு பயிற்சி பெற வேண்டும் பெரிய புத்தகங்களை அடுக்கவும், தூக்கி வைக்கவும் செய்யலாம். அதே போல் சிறிய பொருளுக்கும் பயிற்சி எடுக்கலாம் அப்போது தசைநார்கள் நன்கு வளர்ச்சியடையும்.

2. விரலால் கிறுக்கச் செய்தல்

தரையில் மணலைப் பரப்பி அதன்மேல் வலது ஆட்காட்டி விரல் கொண்டு அவர்கள் விருப்பம் போல் எழுதுமாறு செய்தல் வேண்டும்.

3. எளிய படங்கள் வரைதல்

பரங்கிக்காய், மரங்கள், ஆரஞ்சு, ஏணி முதலிய படங்களை வரையச் செய்து தசைநார்கள் வலுப்பெறச் செய்யலாம்.

4. வெட்டி ஒட்டுதல்

அட்டையில் பல உருவங்களை வெட்டி எடுத்து விட்டு அந்த அட்டையை ஒரு தாளின் மேல் வைத்து வண்ணப் பென்சிலால் உருவத்தை உண்டாக்குதல் வேண்டும். உருவங்களை வரையவும் உருவங்களின் இயல்புகளை புரிந்து கொள்ள உதவுகிறது.

நல்ல கையெழுத்தின் இயல்புகள்

இடமிருந்து வலமாக எழுதப்பெறும் மொழி நம் தமிழ் மொழியாகும். இம்மொழியில் எழுத்துகள் வட்ட வளைவு, சுழி, மேற்கோடு ஆகிய பல அமைப்புகளைக் கொண்டவை.

- தெளிவு
- அளவு
- அழகு
- இடைவெளி
- விரைவு

தமிழ் மொழியில் எழுத்துக்கள் வட்டம், வளைவு, சுழி, மேற்கோடு ஆகிய பல அமைப்புகளைக் கொண்டுள்ளது. இவற்றைச் செம்மையாக எழுதக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். கையெழுத்து செய்தித் தொடர்பாக அமைவதால் பொருள் புரிதலுக்குத் துணை செய்ய வேண்டும். கையெழுத்து தன் நல்லியல்புகளாகத் தெளிவு, விரைவு, அளவு, அழகு, இடைவெளி போன்றவற்றைக் கொண்டு விளங்க வேண்டும்.

1. தெளிவு

படிப்பவர் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் எழுதுவது, தனித்தனியாக எழுதுதல், எழுத்துக்களுக்கு உரிய உருவங்களைச் சிதைக்காமல், கூட்டாமல், குறைக்காமல் சரியாக இடைவெளி ஏற்படுத்தி எழுதுவது, மேலும் தேவையான இடங்களில் நிறுத்தற்குறிகளை இடுதல் போன்றவற்றை நன்கு கவனித்து எழுதுவது தெளிவு எனப்படும்.

2. அளவு

எழுத்துக்கள் ஒரே அளவாய், சீராய் இருந்தால், அதுவே ஒரு தனியழகாக இருக்கும். ஒரு வரியில் பெரியதாகவும், மறு வரியில் சிறியதாகவும், சில வரியில் சுமாராகவும் எழுதினால் பார்ப்பதற்கே வெறுப்பாகத் தோன்றும். எழுத்துக்களின் உருவங்கள் சரியாய் அமைந்து மேற்கோடு, சுழி முதலியவை ஒரே அளவாய் இருக்க

வேண்டும். எழுத்துக்கு எழுத்து, சொல்லுக்குச் சொல், வரிக்கு வரி இடைவெளி விட்டு ஒரே அளவாக எழுத வேண்டும்.

3. விரைவு

எழுத்துக்கள் அழகாகவும், தெளிவாகவும் இருக்க வேண்டுமென்பதற்காக மிகவும் மெல்ல நிறுத்தி எழுதக்கூடாது. தெளிவுடன் விரைந்து எழுதி அழகும் கூட்ட வேண்டும். ஆசிரியர் ஒரு பகுதியை எழுதச் சொல்லி, நிறுத்து என்றதும் நிறுத்தச் செய்து, எடுத்துக் கொண்ட கால அளவைக் கணக்கிட்டு, மாணாக்கர்களிடம் உள்ள எழுத்து விரைவைக் கணக்கிடலாம். எழுத்து விரைவை அதிகரிக்கச் செய்தல் ஆசிரியரின் கடமையாகும்.

4. அழகு

இடைவெளிகள் விட்டு எழுதுகின்றபொழுது பார்ப்பதற்கு மிகவும் அழகாக இருக்கும். தேவையற்ற முறையில் சிலவற்றைச் சேர்த்து எழுதுவதையும் கோடுகளை வளைத்தும் நீட்டியும் எழுதுவதையும் தவிர்த்தல் நன்று. புள்ளிகளை வட்டமாகச் சிலர் எழுதுவர். இவ்வாறு எழுதக் கூடாது. முத்து முத்தாய் எழுதினால் பார்ப்பதற்கு அழகாக விளங்கும். ஒருவனது கையெழுத்துக்களைக் கொண்டே குணவியல்புகளைக் கூறலாமென்கிறார்கள்.

5. இடைவெளி

சொல்லுக்குச் சொல் இடைவெளி விட்டு எழுதுதல் வேண்டும். பத்தியைத் தொடங்குகின்றபொழுது பாதியிலிருந்து தொடங்குதல் வேண்டும். இடைவெளி விட்டு எழுதுகின்ற எழுத்து அழகுடன் விளங்கும். எழுத்துக்களின் ஒழுங்கு வரிசையை வீதியின்கண் அமைந்த மாடமாளிகையின் வரிசைக்கு ஒப்புமைக்காட்டிப் புலப்படுத்தியிருக்கிறார் தமிழ்ப் புலவர் கச்சியப்ப முனிவர்.

6.6.4 எழுதுதல் திறனின் பயன்கள்

1. கையெழுத்து திருத்தமாய் அமைவதற்கு வழி வகுக்கும்
2. விரைவாக எழுதுவதற்கும் பயிற்சியாக அமையும்
3. மனத்தை ஒரு நிலைப்படுத்தும் ஆற்றல் வளர்கிறது.
4. கருத்து வளம் ஏற்பட வழி வகுக்கும்
5. உற்று நோக்கும்திறன் வளர்கிறது
6. பொருளுக்கும் ஆற்றலை மிகைப்படுத்தும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்துஅறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழ்க்கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டுஅறிக.

5. எழுதுதல் திறன் என்றால் என்ன?

.....
.....

8. நல்ல கையெழுத்தின் இயல்புகள் யாவை?

.....
.....

6.7 தொகுத்துக் காண்போம்

இப்பாடப்பகுதியில், அடிப்படைத்திறன்களான கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் ஆகிய திறன்களின் நோக்கம், வகைகள், பயிற்சி முறைகள் ஆகியவை கூறப்பட்டுள்ளன. திருந்திய பேச்சின் நல்லியல்புகளும். நல்லகையெழுத்தின் இயல்புகளும் தெளிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் படிப்பில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்த ஆசிரியர் மேற்கொள்ளக் கூடிய இன்றியமையா வழிமுறைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன. பாடப்புத்தகங்களை படிக்கும் வழி முறைகளாகிய ஆழ்ந்த படிப்பு, அகன்ற படிப்பு, போன்றவையும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

6.8 முன்னேற்றத்தைச் சோதிக்கும் வினாவிற்கான விடைகள்

1. சொற்களஞ்சியப் பெருக்கமடைதல், சொல்லாட்சி திறன் பெறுதல்
2. சிந்திக்கும் திறன் பெருகும், தன்னம்பிக்கை வளரும்
3. திருத்தமாகப் பேசுதல், அழுத்தமாகப் பேசுதல், தெளிவுடன் பேசுதல்
4. ஒலிப்பு, குரல், வேகம், உணர்ச்சி, அமைதி
5. சிறந்த உச்சரிப்புடன் படித்தல், திருத்தமாய் படித்தல், ஒலியமைப்புடன் படித்தல்
6. வாய்விட்டுப் படித்தல், வாய்க்குள் படித்தல், சொல்முறை படிப்பு, சொற்றொடர் முறை படிப்பு
7. ஒரு மொழியிலுள்ள ஒலிகளை வரி வடிவங்களாக அமைப்பது எழுத்தாகும். வரிவடிவ எழுத்துகளை எழுதிக் காட்டச் செய்தலே எழுதுதல் திறனாகும்.
8. தெளிவு, அளவு, அழகு, இடைவெளி, விரைவு.

6.9 பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்

1. கேட்டல் திறனின் பயிற்சிகளை விவரித்து எழுதுக?
2. திருந்திய பேச்சின் நல்லியல்புகளை தொகுத்து எழுதுக?
3. படித்தல் திறனை மேம்படுத்துவதற்கான பயிற்சி முறைகளை கூறுக?
4. நல்ல கையெழுத்தின் நல்லியல்புகளை கூறுக?

6.10 மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

1. முனைவர் ஞா.பழனிவேலு (2011), செந்தமிழ் கற்பித்தல், பொதுத்தமிழ், நதி பப்ளிகேஷன்ஸ், தஞ்சாவூர்.
2. வெ.கலைச்செல்வி (2013), பொதுத்தமிழ் கற்றல் - கற்பித்தல், சஞ்சீவ வெளியீடு, ஈரோடு.
3. கணபதி .வி (1989), தமிழ் ஐவகைப் பாடங்களும் கற்பித்தலும், சாந்தா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
4. கோவிந்தராஜன்.மு. (1990), நற்றமிழ் பயிற்றலின் நோக்கமும், முறையும், சரஸ்வதி பதிப்பகம், சென்னை.
5. டாக்டர்.ந.சுப்புரெட்டியார் (1964), தமிழ்பயிற்று முறை, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்

அலகு: 7 பாடநூல்

பாடஅமைப்பு

- 7.1 முன்னுரை
- 7.2 குறிக்கோள்கள்
- 7.3 பாடநூல்
 - 7.3.1.பாடநூல் அமைப்புமுறை
- 7.4 பாடநூல் உள்ளடக்கம்
- 7.5 வல்லுநர்களின் வழிகாட்டல்
- 7.6 தொடக்கநிலை, நடுநிலை, உயர்நிலை, மேல்நிலை வகுப்புகளில் மொழிப்பாடத் திட்ட நோக்கங்கள் அவற்றின் மொழிப்பாடங்கள்.
- 7.7 அமைப்புமுறை பற்றிய கருத்துகள்
- 7.8 உள்ளடக்கப் பகுப்பாய்வு
- 7.9 பயிற்சிச் சிக்கல்கள் அவற்றின் தீர்வுகள்
- 7.10 தொகுத்துக் காண்போம்
- 7.11 முன்னேற்றத்தைச் சோதிக்கும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 7.12 பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்
- 7.13 மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

7.1 முன்னுரை

பாடநூல்கள், மாணவர்கள் பள்ளியில் மொழியைப் பிழையறக் கற்றுக் கொள்ள உதவும் கருவியாகும். பாடநூல்களின் வாயிலாகத்தான் கல்வியின் நோக்கம் நிறைவேற்றப்பட வேண்டும். கல்வியின் நோக்கம் நிறைவேற்றப்பட வேண்டுமானால் பாடநூல் மாணவர்களைக் கவரக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். திட்டமிட்ட கல்வியைத் தெரிவு செய்ய பாடநூல்களைக் கருவியாகக் கொண்டு மொழித்திறன்களை மாணவர்களிடம் விளக்க வேண்டும். இப்பாடத்தில் பாடநூல்களின் அமைப்பு முறை பற்றியும், பல்வேறு நிலைகளில் பாடநூல்கள் எவ்வாறு அமைந்திருக்க வேண்டும் என்பது பற்றியும் பயிற்றுச் சிக்கல்கள் மற்றும் அவற்றின் தீர்வுகள் பற்றியும் இப்பாடத்தின் மூலம் அறியலாம்.

7.2 குறிக்கோள்கள்

நீங்கள் இப்பாடத்தைப் பயின்ற பின்னர்,

- பாடநூலின் சிறப்பை எடுத்துக்கூறுவீர்கள்.
- பாடநூலின் அமைப்பினை அறிந்து கொள்வீர்கள்
- பாடநூல் உள்ளடக்கத்தினை எடுத்துரைப்பீர்கள்.
- பல்வேறு நிலைகளில் பாடநூல் அமைந்திருக்கும் விதத்தினை விவரிப்பீர்கள்.
- பயிற்றுச் சிக்கல்களையும் அவற்றிற்கான தீர்வுகளையும் விவரிப்பீர்கள்.

7.3 பாடநூல்

பாடநூல் என்பது ஆசிரியராலும், மாணவராலும் மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுத்தக்கூடிய, கல்வி ஏற்பாட்டின் நோக்கத்தை அடைய உதவும் மிகச் சிறந்த கருவியே பாடநூல். கல்வியின் நோக்கங்களையும், குறிக்கோள்களையும் ஒரு நாட்டின் எதிர்காலத்

தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்யக் கல்வி அமைப்பில் ஊடகமாக விளங்குவதே பாடநூல். மொழிப்படிப்பை பொறுத்தமட்டிலும் ஆழ்ந்த படிப்பை வளர்ப்பதற்குப் பாடநூல்கள் பயன்படுகின்றன. இதற்காகவே பல வகுப்புகளிலும் பாடநூல்கள் வைக்கப்பெறுகின்றன.

ஒவ்வொரு வகுப்புக்கும் பாடத்திட்டம் பட்டியலிட்டுத் தந்த பாடத்தலைப்புகளில் கல்வி ஏற்பாட்டின் குறிக்கோள்களை நிறைவேற்றும் வகையில் பாடங்கள் எழுதப்பெறும். பாடத்திட்டம் குறிப்பிடுவது போன்று மொழித்திறன்களைத் தேர்ந்தறியும் பயிற்சிகளையும் பெற்று விளங்குவது பாடநூலாகும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

1. பாடநூல் என்றால் என்ன?

.....

2. மொழிப்படிப்பை பொருத்தமட்டில் எதை வளர்ப்பதற்கு பாடநூல் பயன்படுகின்றன?

.....

7.3.1 பாடநூல் அமைப்பு முறை

1. புறத்தோற்றம் - அகத்தோற்றம்

பாடநூல்கள் மாணாக்கரின் கண்ணைக்கவரும் தோற்றத்தைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். பாடப்புத்தகங்கள் பார்வைக்கு, அழகான தோற்றமுடையனவாக அமைதல் வேண்டும். அவை நல்ல தாள், சிறந்த அச்சு, உயர்ந்த கட்டமைப்பு, கையாளுவதற்கேற்ற அளவு முதலிய பண்புகளோடு அமைதல் சிறந்ததாகும். அச்சின் அளவு, பக்க

அளவு, வரியின் நீளம் முதலிய கூறுகளும் கவனம் பெறுதல் வேண்டும்.

இதழியற்கலையின் கருத்துக்கு ஏற்ப தொடக்க நிலைக்கான பாட நூல்களின் புறத்தோற்றம் கற்போரின் கண்ணையும் கருத்தையும் கவரக் கூடியதாய் இருக்க வேண்டும். நூல் “தனது” எனப் பெருமைப்படும் படியான தோற்றப் பொலிவு நல்லது. எடுத்ததும் படிக்க வேண்டும் என்னும் எண்ணக்கிளர்ச்சியைத் தரும் எண்ணங்களில் பறவைகள் மற்றும் விலங்குகள் படம் அமையலாம்.

அகத்தோற்றம் அழகுற அமைய வேண்டுமாயின் நூல்களை நல்ல தாளில் அச்சிட வேண்டும். பழுப்பு நிறத் தாள்களைப் பயன்படுத்தக்கூடாது. நூல்களில் கண்ணைக் கவரும் படங்கள் இருந்தால் அவை கருத்தை ஈர்க்கும். வகுப்பிற்குத் தகுந்த பெரிய எழுத்துகளில் நூல்களை அச்சிடுதல் வேண்டும்.

2. பாடப்பொருள்

பாடத்திட்டத்தினையொட்டிப் பாடப்பொருள் அமைதல் வேண்டும். அவை மாணவரின் அறிவுநிலை, பொருளுணரும் திறன், மனப்பான்மை, கவர்ச்சி ஆகியவற்றிற்கேற்ப அமைதல் வேண்டும். மொழியின் வரிவடிவம் அறிமுகப்படுத்தப்படும் தொடக்கநிலையில் மாணவர் அன்றாட வாழ்வில் பயன்படுத்தும் சொற்களஞ்சியமே மிகுதியும் இடம்பெறுதல் வேண்டும். பின்னர் வகுப்பு நிலைக்கேற்றப்படி சொற்களஞ்சியத்தை விரிவுபடுத்த வேண்டும்.

மாணாக்கர்களின் ஆர்வத்தையும், கவனத்தையும் ஈர்க்கவல்ல பொருள்களைக் கொண்டு விளங்க வேண்டும். மாணாக்கர்களின் பருவநிலைக்கு ஏற்றவாறும், அவர்களுடைய பட்டறிவுக்கு ஏற்றவாறும், அவர்களின் அன்றாட வாழ்க்கையில் நுகரக்கூடியதற்கு ஏற்றவாறும் பொருளமைப்பு இருத்தல் வேண்டும்.

இலக்கியம், வரலாறு, நாட்டுப்பற்று, புதிய தகவல்கள் முதலிய பலவகைப் பாடங்களும் வகுப்பு மாணவர்களின் வயது, மனநிலை, பட்டறிவு ஆகியவற்றிற்கு ஏற்றவாறு அமைத்து எளிமையுடையதாக அருமையை நோக்கிச் செல்லவேண்டும். வாய்மொழி, எழுத்து ஆகிய இருவகைக் கட்டுரைகளும் எழுதுவதற்கேற்பப் பொருளமைப்புப் பெற்றதாக இருக்க வேண்டும்.

மொழித்தொடர்பான கட்டுரைகள், இலக்கியம் பற்றிய கட்டுரைகள் தவிர, பிற பாடப்பொருள் பாடங்கள் இடம்பெறும் பொழுது அந்தந்தத்துறை வல்லுநரிடம் பாடச் செய்திகளைப் பற்றி உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். தவறான செய்திகள் ஒருபோதும் பாடநூல்களில் இடம் பெறலாகாது.

3. நூலாசிரியர்

நூல்களை எழுதும் ஆசிரியர்கள் நன்றாகக் கற்றவர்களாகவும் பட்டறிவு மிக்கவர்களாகவும் இருத்தல் வேண்டும். நூல்கள் நன் முறையில் அமைய வேண்டுமாயின் நால்வருடைய கூட்டு முயற்சி தேவை. பொருள் துறையில் ஆழ்ந்து கற்ற ஒருவரும், மொழித்துறையில் புலமைமிக்க மற்றொருவரும், மாணாக்கர்களின் உட்பாங்கினையும், பயிற்று முறைகளையும் நன்கு கற்று பட்டறிவு மிக்க உளவியல் அறிஞரும், நூல்களைப் பதிப்பிப்பதில் திறமை வாய்ந்த வேறொருவரும் (பதிப்பாளர்) சேர்ந்து ஒத்துழைத்து நல்ல நூல்களை உருவாக்கலாம். கீழ் வகுப்புகளுக்குரிய பாடங்கள் ஒரே ஆசிரியரால் எழுதப்பட்டிருப்பது நலம்.

நால்வகைப்பிரிவினர் நூலாக்கத்தில் இருப்பது பெருஞ்சிறப்பு என்பர். அவர்கள்

1. மொழித்துறை வல்லுநர்கள்
2. பொருள் பகுதி வல்லுநர்கள்
3. உளவியலறிஞர்

4. பதிப்புத்துறை வல்லுநர்.

4. கவிதை, பாடப்பகுதிகள்

வெறும் மொழியறிவைமட்டிலும் நோக்கமாகக் கொண்டு கவிதைகளைக் கற்பித்தல் தவறு. உணர்ச்சியினைத் தூண்டி இலக்கிய இன்பத்தை மாணாக்கர்கள் நுகரும் வாய்ப்புகளை நல்குவதுதான் கவிதை கற்பித்தலின் முதல் நோக்கம் ஆகும்.

தொடக்கப் பள்ளிகளில் உலகநீதி, கொன்றைவேந்தன் வெற்றி வேற்கை, முதுரை, நல்வழி, நன்னெறி, கதைப்பாடல்கள், பஞ்சதந்திரக் கதைகள், ஆட்டப்பாடல்கள், தாலாட்டுகள், செவிலிப்பாடல்கள் முதலியன வைக்கப்படுகின்றன.

நடுநிலைப் பள்ளிகளில் கதைப்பாடல்கள், தேசிங்குராஜன் கதை, கட்டபொம்மன் கதை, பக்திப்பாடல்கள் தேவாரம், திருவாசகம், திருவருட்பா, நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம், பதினென்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் திருக்குறள், நாலடியார், ஏலாதி, சிறுபஞ்சமூலம்.

உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை போன்ற முற்காலக் காப்பியங்கள். கம்பராமாயணம், வில்லிபாரதம், பெரியபுராணம், திருவிளையாடற்புராணம், நளவெண்பா முதலியவை. இடைக்கால இலக்கியங்கள்: தேம்பாவணி, சீறாப்புராணம், இரட்சணிய யாத்திரிகம், பிற்கால இலக்கியங்கள்: மனோன்மனீயம், பாஞ்சாலி சபதம், குயில் பாட்டு, பாண்டியன் பரிசு, அழகின் சிரிப்பு, தற்கால இலக்கியங்கள்: இக்கால கவிஞர்களின் பாடல், புதினம், சிறுகதை, நாவல், புதுக்கவிதை சிற்றிலக்கியம்: அந்தாதி, பிள்ளைத்தமிழ், தூது போன்ற செய்யுட் பகுதிகளைப் பாடமாக வைக்கலாம்.

5. உரைநடைப்பகுதிகள்

தொடக்கநிலைப் பள்ளிக்குரிய பாடநூல்களில் வரும் உரைநடைப் பாடங்கள் மாணாக்கர்களின் அறிவுநிலை, பட்டறிவு,

மொழியறிவு முதலியவற்றைப் பொறுத்து அமைய வேண்டும் பாடங்கள் மாணாக்கர்களுக்கு சலிப்பு தரும் முறையில் மிக நீளமாக இருத்தல் கூடாது. இவை மாணாக்கர்களின் பட்டறிவுக்குட்பட்ட பொருள்களைப்பற்றியே அமைதல் வேண்டும்.

நடுநிலைப்பள்ளிக்குரிய உரைநடைப்பகுதிகள் ஒரே மாதிரியான பொருள் பற்றி இராமல் பல்வேறு வகைப்பொருள் பற்றியவனாக இருத்தல் வேண்டும். பஞ்சதந்திரக் கதைகள், விக்ரிமதித்தன் கதைகள், அரபுக்கதைகள் போன்ற கற்பனை ஊற்றை விளைவிக்கும் பொருள்களைப்பற்றியவனவும், அறிவியற் புதுமைகள், புதிய பயிர்த்தொழில் முறைகள், கைத்தொழில் நுணுக்கம், குடிசைத்தொழில், மாணாக்கர் அறியும் நிலையிலுள்ள பெரியார்களின் வரலாறு முதலிய செய்திகளைத் தருவனவும், மகிழ்ச்சிச் செலவுகள் புதியநாடுகளைக் கண்ட நிகழ்ச்சிகள், வீரச் செயல்கள், புதிய குடியேற்றங்களைப் பற்றிய வரலாறுகள், நீர்த்தேக்க - மின்சாரத் திட்டங்கள் ஆகிய நேர்முக அனுபவங்களைப் பற்றியனவும் உரைநடைப் பாடங்களாகக் கொள்ளலாம்.

உயர்நிலைப் பள்ளிகளுக்குரியவை, இலக்கியச் சுவையை விளக்கும் இலக்கியப் பகுதிகள், நுண்கலைகள் (Fine Arts), அறிவியல் புதுமைகள், உள்நாட்டு வெளிநாட்டுப் பிரச்சனைகள், சிறந்த அறிஞர்களின் சொற்பொழிவுகள், தன் வரலாறுகள் (சுயசரிதை), தமிழ் இலக்கிய மணம் கமழும் கவிதைகள், வெளிநாட்டுச் செலவுகள், இலக்கியச் சுவையூட்டும் சிறுகதைகள், புதிய நாடுகளைக் கண்டு பிடித்த வரலாறுகள் போன்றவற்றை வைக்கலாம்.

6. நடையும் - பயிற்சிகளும்

உரைநடைப் பகுதிகளில் மேற்கொள்ளப்பெறும் சொற்றொடர் அமைப்புமுறை, நடை ஆகியவை வகுப்பு நிலைக்கேற்றவாறு அமைதல் வேண்டும். அன்றியும், நடை எளிமை, இனிமை, தூய்மை

முதலிய பண்புகளைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். வகுப்புக்குத் தகுந்தவாறு நடை படிப்படியாக உயர்ந்து சென்றால் நிறைந்த பயனை விளைவிக்கும்.

உரைநடையில் சந்தங்கள்,மோனைகள், சொல் வித்தைகள், வழக்கற்ற சொற்கள். மிகப்பழைய வழக்காறுகள் முதலியற்றைத் தவிர்த்தல் நலம் ஒவ்வொரு பாடத்தின் ஈற்றிலும் மொழிப்பயிற்சிகளும், அருஞ்சொல் விளக்கங்களும். பிற வினாக்களும் சுருக்கமாய் இடம்பெறச் செய்ய வேண்டும்.

7. சமயம், ஒழுக்கம் பற்றிய பகுதிகள்

சமயம், ஒழுக்கம் முதலியவைப் பற்றித் தேர்ந்தெடுக்கப்பெறும் பகுதிகள் சமயப்பிணக்கை உண்டு பண்ணாதவாறு, பல சமயத்தினருக்கு ஏற்படையதாக அல்லது ஒத்தனவாயும் இருந்தால் எல்லோரும் நூல்களை விரும்பி ஏற்பார். திருக்குறள். நாலடியார் போன்ற அறநூல்களின் கருத்துகள் எல்லா சமயத்தினருக்கும் பொதுவானவை. தேவாரம், திருவாசகம், திவ்வியபிரபந்தம், திருவருட்பா, ஆகிய பக்தி இலக்கிய நூல்களும் தாயுமானவர் பாடல்கள் பட்டினத்தார் பாடல்கள் வீரமாமுனிவரின் தேம்பாவணி, சீறாப்புராணம், குணங்குடி மஸ்தான்சாகிபு பாடல்கள், இரட்சணிய யாத்திரீகமும் எச.ஏ.கிருட்டிணப் பிள்ளையின் சங்க இலக்கியங்கள் முதலியவையும் இப்பகுதிக்கு ஏற்றவை.

8. பிற செய்திகள்

பாடப்பொருள்களில் எவ்வித பிழைகளும் இடம் பெறுதல் ஆகாது. எடுத்துக்காட்டாக, இயற்கை எய்திய பெரியோர்கள் இன்றும் இவ்வுலகில் வாழ்வதாகக் கூறுதலைத் தவிர்க்க வேண்டும். பதிப்புக்குப் பதிப்பு இவற்றைக் கவனிப்பது அவசியம்.

தமிழ் நூல்களில் நகைச்சுவையினைக் காண்பது குதிரைக் கொம்பாக உள்ளது. ஒன்றிரண்டு அத்தி பூத்த மாதிரி காணப்பெறினும்

தரமாக இல்லையென்றுதான் சொல்ல வேண்டும். ஆனால், இக்காலத்தில் தோன்றியுள்ள மறுமலர்ச்சி இலக்கியங்களில் இத்தகைய நகைச்சுவைப்பண்பு தலைக்காட்டத் தொடங்கியுள்ளது.

‘கல்கி’, நாடோடி ‘எஸ்.விவி’, ‘புதுமைப்பித்தன்’ போன்றோர் எழுதியுள்ளவற்றிலும், உலகம் சுற்றிய தமிழன் ஏ.கே.செட்டியார் எழுதியுள்ள பயண நூல்களிலும் ‘மகிழ்நன்’ கட்டுரைகளிலும் மேனாட்டு Humour உடன் ஒப்பிடத்தக்க சில நகைச்சுவைப் பகுதிகளைக் காணலாம். இவற்றைப் பாடநூல்களில் சேர்க்கலாம்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

3. பாடநூல் புறத்தோற்றத்தில் இருக்க வேண்டிய பண்புகள் யாவை?

.....

4. நூலாக்கத்தில் இருக்க வேண்டிய நால்வகைப்பிரிவினர் யார்?

.....

5. நடுநிலைப்பள்ளிகளில் இருக்க வேண்டிய உரைநடைப்பகுதிகள் ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக?

.....

7.4 பாடநூல் உள்ளடக்கம்

பாடநூல் பல்வேறு அலகுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு, அதன் கீழ் பல்வேறு பாடத்தலைப்புகள் அமைய வேண்டும். மொழிப்பாடத்தில் இலக்கியம், இலக்கணம், மொழி ஆகியவற்றோடு அறிவியல், மருத்துவம், வரலாறு, புவியியல் தொடர்பான பாடப்பகுதிகளும் இடம்பெற வேண்டும். பாடப்பொருள் அமைப்புமுறை உளவியல்

முறைப்படி அமைய வேண்டும். துணைப்பாடம், கடிதம், கட்டுரை, உரையாடல், நாடகம், சிறுகதை, கவிதை, மொழிப்பயிற்சி ஆகியனவும் இடம்பெற வேண்டும். வழிகாட்டும் குறிப்புகள், அட்டவணைகள், வரைபடங்கள், படங்கள், கலைச் சொற்கள், துணைநூற்பட்டியல் ஆகியனவும் தவறாது இருத்தல் வேண்டும். பாடப்பொருள்களுக்கிடையே ஒருங்கிணைப்பு இருக்குமாறு பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பாடநூல் 120 பக்கங்கள் முதல் 176 பக்கங்கள் வரை இருக்க வேண்டும். 8 –ஆம் வகுப்பு பாடநூல் 145 பக்கங்களை கொண்டது. ஒரு வகுப்பில் இடம் பெற்ற பாடப்பகுதி மறு வகுப்பில் இடம்பெறலாகாது. செய்யுள் பகுதிகளை ஓசை நயம் குன்றாதவாறு பொருளுணர்ச்சியும் எளிமையும் தோன்ற சந்தி பிரித்து அச்சிடுதல் வேண்டும். செய்யுட் பகுதியில் ஒவ்வொரு செய்யுளுக்கும் தலைப்பும் கதை பகுதியில் நிகழ்ச்சி தலைப்பும் கொடுத்தல் வேண்டும். செய்யுளிலும், உரைநடைப் பாடங்களிலும், ஒவ்வொரு பாடத்தின் முடிவிலும் தேவையான குறிப்புரைகளும், வினாக்களும் கொடுத்தல் வேண்டும். செய்யுட் பகுதிகளுக்கு நூற்குறிப்பும் ஆசிரியர் வரலாறும் தருதல் வேண்டும். இவ்வகுப்புகளுக்கு இலக்கணப்பாடத்தை மற்ற பாடங்களோடு இணைத்து கற்பிக்க வேண்டும்.

- ❖ செய்யுட்பகுதி
- ❖ கடவுள் வாழ்த்து
- ❖ நீதிப்பகுதி
- ❖ கதைப்பகுதி
- ❖ பலபொருட் பாடல்கள்
- ❖ மறுமலர்ச்சிப் பாடல்கள்
- ❖ உரைநடைப் பகுதிகள்

இலக்கண அமைப்பை விளக்குதல்

தமிழ்மொழி காலத்தால் முந்தியது, அழியாமல் நிலைத்து நிற்பது. எழுத்து, சொல். பொருள், யாப்பு, அணி என்ற ஐந்திலக்கணம் கொண்டது. எனவே இவற்றை எடுத்துரைக்கும் வகையில் உள்ள பாடல்களைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். அசை. சீர், தளை, அடி தொடை, பா வகைகளைப் பாடல்கள் வழி ஆசிரியர் கற்பிக்கும் படியான பாடல்கள் அமைய வேண்டும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.
ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

6. மொழிப்பாடத்தில் எந்த பாடப்பகுதிகள் இடம்பெற வேண்டும்?

.....
.....

7. நீதிப்பகுதியில் இடம் பெறும் நூல்கள் யாவை?

.....
.....

7.5. வல்லுநர்களின் வழிகாட்டல்

மொழியாசிரியர் தாம் கற்பிக்கும் மொழியின் மீது பற்றுடையவராக இருக்க வேண்டும். அப்போது தான் மொழியின் சிறப்பியல்புகளை உள்ளம் உணர்ந்து எடுத்துக் கூறும் ஆற்றல் ஏற்படவும், மொழியின் வளர்ச்சிக்கான செயலில் ஈடுபடவும் முடியும். இலக்கிய இலக்கண நூல்களை விருப்பத்தோடு படிக்கவும் மொழிப்பற்று தேவை. தாம் படித்த செய்திகளைச் சுவைப்படக் கூறவும் மொழிப்பற்று அவசியம்.

செய்திகளை எடுத்துக் கூறும் கற்றலைத் தமிழாசிரியர் பெற்றிருத்தல் வேண்டும். செய்யுட் பகுதிகளைக் கற்பிக்குங்கால்

சான்றுகள், மேற்கோள்கள், போன்றவற்றை எடுத்துக் கூற வேண்டும். தேவையான நிகழ்ச்சிகள், வாழ்க்கைத் துணுக்குகள் போன்றவற்றை உரைநடைப் பாடம் நடத்தும் போது எடுத்துக் கூற வேண்டும். மொழியாசிரியர் இலக்கண. இலக்கியப் புலமையுடையவராக இருத்தல் வேண்டும். இலக்கண, இலக்கியத்திற்கு பயிற்சியுடையவராக இருத்தல் வேண்டும். மொழியிற் புலமையிருந்தால் மொழி மரபு பிறழாமல், பிழையின்றி எழுதவும், பேசவும் முடியும். வகுப்பிற்குரிய பாடநூல்களில் தெளிவும். அப்பாடத்தின் மூல நூல்களை அறிந்திருத்தலும் அவசியமாகும். அதுவே விரிவாகவும், விளக்கமாகவும் பாடத்தைக் கற்பிக்க உறுதுணையாக அமையும்.

அடிப்படை விதிகள்

1. எளிமையிலிருந்து கடினத்திற்குச் செல்லுதல்.
2. தெரிந்ததிலிருந்து தெரியாதவற்றிற்குச் செல்லுதல்.
3. புரிந்ததிலிருந்து புரியாததிற்குச் செல்லுதல்.
4. பாடப்பகுதிகளை முடிவு செய்தல்.
5. முரண்பாடற்ற வகையில் கருத்துக்களை அமைத்தல்.
6. கலை ஏற்பாட்டின் நோக்கங்கள் நிறைவேறும் வகையில் எழுதுதல்.
7. தாய்மொழிக்கல்விக்கு ஒதுக்கப்படும் கால அளவு.
8. மாணவனின் மனவயது, காலவயது, மற்றும் சூழல்.
9. மொழிப்பாடப்பயிற்சிகள்.
10. மதிப்பீடு
11. வாழ்க்கையோடு தொடர்பு
12. ஆசிரியரின் கல்வித்தகுதி, பணி அனுபவம் பற்றி அறிதல்.

பாடநூலினைத் தயாரிக்கும் பொழுது கீழ்க்கண்ட கூறுகளில் ஆசிரியர் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

- ✓ தமிழிலக்கிய வகையைச் சுட்டுதல்.

- ✓ தமிழிலக்கியக் கருத்துகளை எடுத்துரைத்தல்.
- ✓ தமிழ்மொழியின் இலக்கண அமைப்பை விளக்குதல்.
- ✓ தமிழர் பண்பாட்டு மரபுகளைப் போற்றுதல்.
- ✓ வாழ்வியல் நெறிகளை வலியுறுத்தல்.
- ✓ ஏழைகளுக்கு உதவுதல்.
- ✓ நலிந்தோர்க்கு நல்வாழ்வு தருதல்.
- ✓ இறைப்பற்றை ஊட்டுதல்.
- ✓ அழகுணர்ச்சியை வளர்த்தல்.
- ✓ படைப்பாற்றலைத் தூண்டுதல்
- ✓ அன்பு நெறியை மேற்கொள்ளச் செய்தல்.
- ✓ புதுமைகளைப் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

8. பாடநூல் தயாரித்தலில் அடிப்படை விதிகள் ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக?

.....

9. பாடநூலினைத் தயாரிக்கும் பொழுது ஆசிரியர் கவனத்தில் செலுத்த வேண்டியது எது?

.....

தொடக்கநிலை, நடுநிலை, உயர்நிலை, மேல்நிலை வகுப்புகளில் மொழிப்பாடத்திட்ட நோக்கங்கள் அவற்றின் மொழிப்பாடங்கள்

தொடக்கநிலை வகுப்பின் மொழிப்பாடத்திட்ட நோக்கங்கள்

தொடக்கநிலை வகுப்பின் மொழிப்பாடத்திட்ட நோக்கமானது அடிப்படை திறன்களான கேட்டல், பார்த்தல், படித்தல், எழுதுதல்

ஆகியனவற்றை அடிப்படையாக வைத்து கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.
இவ்வகை அடிப்படை திறன்களின் நோக்கமானது பின்வருமாறு

கேட்டல்

- எளிய கேட்டறிந்த பாடல்களையும், கதைகளையும் சொல்லக்கேட்டுப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
- சூழ்நிலையில் நன்கு அறிந்த சிறிய வாய்மொழி வேண்டுகோள்களையும், அறிவுரைகளையும் புரிந்து கொள்ளுதல்.
- மிகவும் அறிமுகமான சூழ்நிலையில் உரையாடல், வசனம், ஆகியவற்றைக் கேட்டுப்புரிந்து கொள்ளுதல்.
- இயற்கை சார்ந்த பாடல்களைக் கேட்டறிதல்.
- சிந்தனையைத் தூண்டும் கதைகளைக் கேட்டறிதல்
- குழு அறிமுக உரையாடலைக் கேட்டறிதல்.
- வருணனை விடுகதைப் பாடல்களைக் கேட்டறிதல்.
- கலந்துரையாடலைக் கேட்டு புரிந்து கொள்ளுதல்.
- நாடகத்தைக் கேட்டுப் புரிந்து கொள்ளுதல்.

பேசுதல்

- எளிய சொற்றொடரைத் திரும்பச் சொல்லுதல்.
- எளிய பாடல்களைத் திரும்பச்சொல்லுதல். குழுவாகவும் சொல்லச் செய்தல்.
- பாடல்களை உரிய செய்கைகளுடனும் உடல் அசைவுகளுடனும் ஒப்புவிக்கும் திறன்.
- ஆம், இல்லை என்று பதில் வருமாறு எளிய வினாக்களுக்கு விடை கூறும் திறன்.
- தன்னைச் சுற்றியுள்ளவை சார்ந்த விவரங்களைப் பேசுதல்

- உரிய ஒலிப்புடன் பாடுதல் (ல, ள, ழ எழுத்துகள் அமைந்த பாடல்கள்)
- படக்கதையைப் பார்த்து நிகழ்வைக் கூறுதல்.
- வினா எழுப்பும் திறன்.
- தங்கு தடையின்றிப் பேசுதல்.
- உரிய ஒலிப்புடன் பேசுதல், பாடுதல் (ல, ள, ழ, ண, ன, ர, ற)
- வருணனை கலந்து பேசுதல்
- கலந்துரையாடல்
- குறிப்பிட்ட தலைப்பில் பேசுதல்.
- இயல்பாக உரையாடுதல்.
- நாடகங்களில் பங்கேற்று நடித்தல்.

படித்தல்

- பொது அகரவரிசை எழுத்துகளைத் தனியாகவும் சொற்களிலும் அடையாளம் காணும் திறன்.
- எளிய சந்தப் பாடல்களைப் பாடுதல்.
- உரிய ஒலிப்புடன் உரைக்கப் படித்தல், சிறுவர் படக்கதைகளைப் படித்தல்.
- அறிவிப்புகள், விளம்பரங்கள், சாலைக் குறியீடுகளைப் படித்தல்
- கொடுக்கப்பட்டுள்ள தகவல்கள், கதைகளை உரிய ஒலிப்புடன் படித்தல்.
- எளிய எண் விவரங்களைப் படித்தறிதல்.
- செய்தித்தாள் படித்தல்.

எழுதுதல்

- உயிரெழுத்து, மெய்யெழுத்து, உயிர்மெய் எழுத்துகளை வரியொற்றி எழுதுதல்.
- சொல்வது எழுதுதல்
- எளிய சொற்களையும், சொற்றொடர்களையும் எழுதுதல்.
- படங்களைப் பார்த்துப் பெயரை எழுதுதல்.

- படங்களைப் பார்த்துப் சிறுதொடர் எழுதுதல்.
- எளிய கதையிலிருந்து வினாக்களுக்கு ஏற்ற விடை எழுதுதல்.
- வடமொழி ஒலிப்புகளுக்கான எழுத்துகளை எழுதுதல்
- இடைவெளி விட்டு எழுதுதல்.
- பத்தியைப் படித்து எளிய வினாக்களுக்கு விடையளித்தல்
- உறவுமுறைக்கடிதம் எழுதுதல். நாட்குறிப்பு எழுதுதல்.
- கட்டுரை, உரையாடல் எழுதுதல்.

தொடக்கநிலை மொழிப்பாடங்கள்

ஆடிப்பாடி மகிழ்வோம், என் இனிய உலகம், எனது ஊர், காய்! காய்! காய்!, வண்ண வண்ணப் பூக்கள், யானை வருது! யானை வருது!, வா மழையே வா, பசுவும் கன்றும், பந்து எங்கே?, சிறிய கோடு, பெரிய கோடு, கண்டதும். கேட்டதும், ஓடி விளையாடு பாப்பா, கூடி ஆடி மகிழ்வோம், விளையாடுவோம் வாங்க, கௌதாரியும், முயலும், ஊர் செழித்தது, மரபு சொற்களை அறிவோம், தமிழின் சிறப்புகள், படவிளக்க அகரமுதலி, செய்யுள் பகுதி, மனப்பாட பகுதி, மெய் சொல்லல் நல்லது, படித்தால் தெரியும், மேகமும் மணற்குன்றும், அணையா விளக்கு, செம்மொழி – பண்பாட்டு மொழி, செய்யுட் பகுதி, வாழ்த்து, திருக்குறள், நீதிநெறி விளக்கம், பெண் கல்வி, சும்மியடி பெண்ணே! பெண்ணே, நூறு வயது தருவன, பகைவனுக்கு அருள்வாய்.

நடுநிலை வகுப்பின் மொழிப் பாடத்திட்ட நோக்கங்கள்

இலக்கணமும், மொழித்திறனும், பேசுதல், எழுதுதல், குழுக்கல்வி, படைப்புத்திறன், விவாதத் திறன், வினா எழுப்புதல். கடிதம் எழுதுதல், ஒருபக்க அளவில் கட்டுரை எழுதுதல், கூடி பேசுதல், மொழிவிளையாட்டுகள், உரை பத்தியைப் படித்து

வினாக்களுக்கு விடையளித்தல், சொற்றொடர் வகைகள், செய்தி வெளிப்படுத்தும் திறன், கட்டுரைப் பயற்சி, உரையாடலைச் செய்தியாக்குதல், விடுபட்ட இடங்களில் தமிழெண்களை எழுதுதல், சூழ்நிலையை எதிர் கொள்ளும் திறன், உரிய எழுத்து வழக்குச் சொற்களை அறிதல், பிழைநீக்கி எழுதுதல், வல்லினம் மிகா இடம் அறிதல், அரபு எண்ணுடன் பொருந்தாத தமிழெண்ணை வட்டமிடுதல், நிறுத்தற்குறியிடுதல், நினைவு கூர்தல்.

நடுநிலை மொழிப்பாடங்கள்

வாழ்த்து, திருக்குறள், தமிழ்தாத்தா உ.வே.சா, கடைசி வரை, தன்னம்பிக்கை. நாலடியார், பாரததேசம், பறவைகள், பலவிதம், தனிப்பாடல், அந்தக்காலம், இந்தக்காலம், தயக்கம் இன்றி தமிழிலேயே பேசுவோம், நாடும் நகரமும், குற்றால குறவஞ்சி, மரமும் பழையக் குடையும், எது பண்பாடு, புறநானூறு, முதுமொழிக்காஞ்சி, மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனார், கோவூர்கிழார், உயிர்மெய் ஆய்தம், மகிழ்ச்சிக்கான வழி, திருவள்ளுவமாலை, நளவெண்பா, உலகம், உள்ளங்கையில், விவேக சிந்தாமணி, பாரதத் தாய், இந்திய விடுதலையில் தமிழகப் பெண்களின் பங்கு, மரத்தின் வேண்டுகோள்.

உயர்நிலை வகுப்பின் மொழிப்பாடத்திட்ட நோக்கங்கள்

எழுதுதல் திறன், மொழித்திறன் பயிற்சி, மயங்கொலிச் சொற்கள், பொருள்வேறுபாடு அறிதல், வேறுபாடறிந்து பொருள் எழுதுதல், தமிழ் எண்ணுருக்களை அறிதல், கட்டுரை, குறிப்புச் சட்டகம், மதிப்புக் கல்வி, வேர்ச்சொற்களைச் சொற்றொடருக்கேற்ப மாற்றுதல், பெயரெச்சத்தை வினையெச்சமாக மாற்றி எழுதுதல், வினைமுற்றைப் பெயரெச்சமாக மாற்றுதல், மாறியுள்ள சொற்களை முறைபடுத்தி எழுதுதல், பொருள் வைப்புமுறை அறிதல், மையக்கருத்தை அறிதல் திறன், குறட்பாவை பிரித்து அலகிட்டு வாய்பாடு எழுதுதல், குறிப்புகளை கொண்டு விளம்பரம் எழுதுதல் அணியைச் சுட்டி விளக்குதல். உரைப்பத்தியில் உள்ள

நடைபயிற்சியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளித்தல், இணையான தமிழ்ப் பழமொழியை எழுதுதல், சொற்களஞ்சியப் பெருக்கம் செய்தல், இலக்கணம், பத்துறை அறிவு பெறுதல் பகுத்தும் தொகுத்தும் கூறுதல்.

மொழிப்பாடங்கள்

திராவிட மொழிகள், எழுத்து, சிறுபஞ்ச மூலம். பாஞ்சாலி சபதம், இக்காலக் கவிதைகள், மு.வரதராசரின் கடிதம், முத்தொள்ளாயிரம், கலிங்கத்துப்பரணி, உலகளாவிய தமிழர், திரு.வி.கலியாண சுந்தரனாரின் தமிழ்ப்பணி, நோய்தீர்க்கும் மூலிகைகள், பொருள்கோள், சிலப்பதிகாரம், அன்றாட வாழ்வில் சட்டம், பொது, பேச்சுக்கலை, அண்ணாவின் கடிதம், பெரியபுராணம், திரைப்படக்கலை உருவான விதம், நாலாயிரத்திவ்விய பிரபந்தம், பத்துறை வேலைவாய்ப்புகள், நூலகம்.

மேல்நிலை வகுப்பின் மொழிப்பாடத்திட்ட நோக்கங்கள் மற்றும் மொழிப்பாடங்கள்

மேல்நிலை வகுப்பின் மொழிப்பாடத்திட்ட நோக்கமானது தொடக்கநிலை, நடுநிலை, உயர்நிலை, மொழிப்பாடத்திட்ட நோக்கங்களை நிறைவேற்றுவதோடு அல்லாமல் கீழ்க்கண்ட நோக்கங்களையும் நிறைவேற்றுவதாக அமையவேண்டும்.

1. வாழ்த்து

(அ) இறை வாழ்த்து (ஆ) மொழி வாழ்த்து (இ) நாட்டு வாழ்த்து

2. தொகை நூல்கள்

(அ) புறநானூறு (ஆ) அகநானூறு (இ) நற்றிணை
(ஈ) குறுந்தொகை

3. திருக்குறள்

- (அ) அடக்கமுடைமை (ஆ) ஒப்புரவறிதல் (இ) காலமறிதல்
(ஈ) வலியறிதல் (உ) செய்நன்றியறிதல் (ஊ) பொறையுடைமை
(எ) அறிவுடைமை (ஏ) வினைத்திட்டம்.

தொடர்நிலைச் செய்யுள்:

- (அ) சீவக சிந்தாமணி (ஆ) சீறாப்புராணம்
(இ) மனோன்மணியம் (ஈ) குயில்பாட்டு (உ) தேம்பாவணி
(ஊ) பாண்டியன் பரிசு

5. சிற்றிலக்கியங்கள்

- (அ) அழகர் கிள்ளைவிடுதாது (ஆ) கலிங்கத்துப்பரணி
(இ) முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ்
(ஈ) பெத்தலகேம் குறவஞ்சி (உ) இராசராச சோழனுலா
(ஊ) திருவேங்கடத்தந்தாதி (எ) மதுரைக்கலம்பகம்
(ஏ) முக்கூடற்பள்ளு

6. மறுமலர்ச்சிப் பாடல்கள்

- (அ) எந்நாளோ (ஆ) பூக்கட்டும் பதுமை
(இ) விடுதலை விளைந்த உரிமை
(ஈ) தளை (உ) கண் (ஊ) தண்ணீர் வங்கிகள்
(எ) மாலைக்கால வருணனை (ஏ) புத்தகசாலை (ஐ) காடு
(ஒ) சிக்கனம்.

7. வழிபாட்டு பகுதி

- (அ) தேவாரம் (ஆ) திருப்பாவை (இ) இரட்சணியயாத்திரிகம்
(ஈ) வீரசோழியம் (உ) புத்தபிரான் (ஊ) இயேசுபிரான்
(எ) நபிகள் நாயகம்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

10. தொடக்கநிலை வகுப்புகளில் மொழிப்பாட நோக்கமான கேட்டல் எவ்வாறு இருத்தல் வேண்டும்?

.....
.....

11. நடுநிலை வகுப்புகளில் மொழிப்பாடங்கள் ஏதேனும் இரண்டினை எழுதுக?

.....
.....

12. உயர்நிலை வகுப்பின் நோக்கங்கள் ஏதேனும் இரண்டினை எழுதுக?

.....
.....

7.7. அமைப்புமுறை பற்றிய கருத்துகள்

பாடநூல்கள் மாணவர்களின் கண்ணைக் கவரும் தோற்றத்தைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். நூல்களின் கண்ணைக்கவரும் படங்கள் இருந்தால் அவை கருத்தை ஈர்க்கும். மாணாக்கர்களின் ஆர்வத்தையும், கவனத்தையும் ஈர்க்கவல்ல பொருள்களைக் கொண்டு இலங்க வேண்டும். உரைநடைப் பகுதிகளில் மேற்கொள்ளப்படும் சொற்றொடர் அமைப்பு முறை, நடை ஆகியவை வகுப்பு நிலைக்கு ஏற்றவாறு மாறும்படி அமைய வேண்டும்.

ஒரு வகுப்பில் இடம் பெற்ற பாடப்பகுதி மறு வகுப்பில் இடம்பெறலாகாது. செய்யுள் பகுதிகளை ஓசை நயம் குன்றாதவாறு

பொருளுணர்ச்சியும் எளிமையும் தோன்ற சந்திப்பிரித்து அச்சிடுதல் வேண்டும். செய்யுட் பகுதியில் ஒவ்வொரு செய்யுளுக்கும் தலைப்பும் கதை பகுதியில் நிகழ்ச்சி தலைப்பும் கொடுத்தல் வேண்டும். செய்யுளிலும், உரைநடைப் பாடங்களிலும், ஒவ்வொரு பாடத்தின் முடிவிலும் தேவையான குறிப்புரைகளும், வினாக்களும் கொடுத்தல் வேண்டும். செய்யுட் பகுதிகளுக்கு நூற்குறிப்பும் ஆசிரியர் வரலாறும் தருதல் வேண்டும். இவ்வகுப்புகளுக்கு இலக்கணப்பாடத்தை மற்ற பாடங்களோடு இணைத்து கற்பிக்க வேண்டும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.
ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

13. கண்ணைக் கவரும் படங்கள் எதைக் கவரும்?

.....

14. ஒரு வகுப்பில் இடம் பெற்ற பாடப்பகுதி மறு வகுப்பில் இடம்பெறலாம்.

(சரி/தவறு)

7.8. உள்ளடக்கப்பகுப்பாய்வு

செய்யுட்பகுதி

எட்டாம் வகுப்புத் தமிழ் பாடநூலில் இருக்க வேண்டியது 520 அடிகள்.

கடவுள் வாழ்த்து

பொது நோக்குடைய செய்யுள் நான்கு அடிகள்.

நீதிப்பகுதி

1. திருக்குறள் - குறட்பா 40

2. நாலடியார் - பாடல்கள் 5
3. சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா - 5 பாடல்கள்

கதைப்பகுதி

1. சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல் - பாரதிதாசன் - 40 அடிகள்.
2. கயவன் கல்வி சமூகம் அறிந்தது - நமச்சிவாய முதலியார்
பாடல்கள் 15 - அடிகள் 60
3. நளவெண்பா - 15 பாடல்கள் - அடிகள் 60
4. அரிச்சந்திர புராணம் - 15 பாடல்கள் - அடிகள் 60

பலபொருட் பாடல்கள்

1. இரட்டுற மொழிதல் - 2 பாடல்கள் - 8 அடிகள்
2. சீட்டுக்கவி - 1 பாடல் 8 அடிகள்.
3. சிற்றிலக்கியம் பரணி, கலம்பகம், தூது, பிள்ளைத்தமிழ்
இவற்றில் ஏதேனும் 2 பாடல் அடிகள் 20

மறுமலர்ச்சிப் பாடல்கள்

பாரதியார், பாரதிதாசன், கவிமணி, நாமக்கல் கவிஞர்,
மயிலைசிவமுத்து போன்ற கவிஞர்களின் பாடல்கள்

1. வாழ்க்கை நிகழ்ச்சி (ஏழைச்சிறுமி) அடிகள் 20
2. ஆட்சியின் மாட்சி நல்வரவு அடிகள் 20
3. இயற்கைக் காட்சி அடிகள் 30
4. நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் அடிகள் 30
5. நகைச்சுவைப்பகுதி அடிகள் 20
6. உழவும் தொழிலும் அடிகள் 20

உரைநடைப் பகுதிகள் - 120 பக்கங்கள்:

1. இன்னும் ஏன் தயக்கம் (மு.வ)
2. தமிழ் இலக்கியக்கதை (சிலப்பதிகாரம்)

3. தமிழ்ப் புலவர் வரலாறு (கோவூர் கிழார்)
4. விண்வெளிப் பயணம்
5. சிறுகதை
6. வீரச்செயல் (கணைக்கால் இரும்பொறை – கதைவழியல்)
7. மகளிர் பெருமை (புதுமைப்பெண் - பாரதி, பாரதிதாசன், கவிமணி பாடல்கள்)
8. கடமையுணர்வு (அலுவலகப்பணி)
9. உயிரினங்களின் வாழ்க்கை
10. வள்ளல் வரலாறு
11. குடியாட்சி மாண்பு
12. நாடு கண்டவர் வரலாறு
13. வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க நகரம் (மதுரை,புகார்,தஞ்சை)
14. மாநகராட்சி
15. அறிவியல் அறிஞர்.
16. நம் நாட்டுத் தலைவர் ஒருவர் வரலாறு
17. நாடகம்
18. சொற்போர்
19. கடிதம்
20. சாரணர் இயக்கம்
21. செஞ்சிலுவைச் சங்கம்
22. பொதுநலம் பேணுதல்
23. கலை நலம்.

7.9 பயிற்சிச் சிக்கல்கள் அவற்றின் தீர்வுகள்

சிக்கல்கள்

1. பாடநூலின் வடிவமைப்பு சிறப்பாக இல்லாதபோது மாணவர்களுக்கு அந்நூலினை பயில்வதில் சிக்கல் ஏற்படுகிறது.

2. மொழிநடையானது கடினமாக இருக்கும் போது பயிற்றுவிப்பதில் சிக்கல்கள் ஏற்படுகிறது.
3. பாடநூல் அடிப்படை விதிகளை பின்பற்றி அமையாத போது பயிற்றுசிக்கல் ஏற்படுகிறது.
4. மாணவர்களின் வயதினை அடிப்படையாக கொண்டு பாடநூல் அமையாத போது பயிற்றுசிக்கல் ஏற்படுகின்றது.
5. பாடநூல் மாணவர்களின் வாழ்க்கையோடு தொடர்பு இல்லாத போது பயிற்றுசிக்கல் ஏற்படுகிறது.
6. முறையான உதாரணங்களை பயன்படுத்தாமல் இருப்பதால் பயிற்றுசிக்கல் ஏற்படுகிறது.
7. இலக்கணத்தின் விதிகளை கற்பிக்கும் போது பயிற்றுசிக்கல் ஏற்படுகிறது.
8. எழுத்துகளின் அளவு, இடைவெளி, உருவஅளவு போன்றவை சரியான முறையில் அமையாததால் பயிற்றுசிக்கல் ஏற்படுகிறது.
9. பாடத்தை கற்பிக்கும் போது தவறான வார்த்தை உச்சரிப்பினால் மாணவர்கள் பயில்வதில் சிக்கல் ஏற்படுகிறது.
10. மாணவர்களின் மனநிலையை புரிந்து கொண்டு அதற்கேற்றாற்போல் பயிற்றுவிக்காததால் கவனம் குறைந்து பயிற்றுசிக்கல் ஏற்படுகிறது.

தீர்வுகள்

1. எழுத்துக்களின் அச்சுமுறை சிறப்பாக இருக்க வேண்டும்
2. பாடப்பொருள் அமைப்பு முறை உளவியல் முறைப்படி அமைதல் வேண்டும்.

3. வகுப்பில் மூன்று நிலை மாணவர்களுக்கும் புரியும் வண்ணம் பாடநூல் எளிய நடையில் இருத்தல் வேண்டும்.
4. கடினமான பொருள்களுக்கு ஏற்ற பொருள் விளக்கம் தருதல் வேண்டும்.
5. எளிமையிலிருந்து கடினத்திற்கும், தெரிந்ததிலிருந்து தெரியாததற்கும் பாடநூல் கருத்து செல்ல வேண்டும்.
6. பாடப்பொருளை கற்பிப்பதில் தேவையான வரைபடங்கள், மாதிரிகள், மின்னனு சாதனங்கள் போன்றவை இடம் பெறல் வேண்டும்.
7. மாணவர்களின் வயதுக்கேற்ற வகையில் பாடத்திட்டம் இருத்தல் வேண்டும்.
8. மாணவர்களை ஆர்வப்படுத்தும் விதமாக பாடக்கருத்துக்கள் பாடநூலில் இருக்க வேண்டும்.
9. பாடப்பகுதிகள் நகைச்சுவையுணர்வை அளிக்கக்கூடிய கருத்துகள் இடம் பெற வேண்டும்.
10. பாடநூல் அமைப்பு முறை மாணவர்களின் வாழ்வோடு தொடர்பு கொண்டதாக இருந்தால் மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் பயில்கின்றனர்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

15. பாடத்தைக் கற்பிக்கும் போதுஉச்சரிப்பினால் மாணவர்கள் பயிலுவதில் சிக்கல் ஏற்படுகிறது.

16. பாடப்பொருள் அமைப்பு முறைமுறைப்படி அமைதல் வேண்டும்

7.10. தொகுத்துக் காண்போம்

பள்ளி மாணவருக்குத் தாய்மொழிப் பாடத்திற்கு என்று அமைக்கப்படும் பாடத்திட்டம் முதலில் தயாரிக்கப்படுகிறது. பிறகு அதன் இலக்குகளை மையமாகக் கொண்டு பாடநூல் படைக்கப்படுகிறது. குறிக்கப்பட்ட குறிக்கோள் நிறைவேறும் வகையில், மாணவன் மொழித் திறன்களில் வெற்றியடையும் படி மொழிப்பாடத்தைக் கற்கிறான் என்று கூறலாம். ஆசிரியர் பாடத்திட்டம், பாடநூல்கள், மாணவரின் கற்கும், ஆர்வம் இவற்றின் கூட்டு முயற்சியால் மொழி பயிலும் மாணவன் மொழிக்கற்றலில் வெற்றியடைகிறான்.

இப்பாடத்தில் பாடநூலில் புதுமைகள் ஏற்பட வேண்டிய அவசித்தை உணர்ந்து கொண்டிருப்பீர்கள். பாடத்திட்டமும், பாடநூல்களும் எவ்வாறு வடிவமைக்கப்பட்டு பயன்படுத்தப்படுகின்றன என்பதை அறிந்து கொள்மிர்கள். பாடத்திட்டம், பாடநூல்கள் மாணவரின் ஆர்வம் ஆசிரியரின் திறமை ஆகியவற்றின் ஒருங்கிணைப்பில்தான் நல்ல கல்வி பெறமுடியும் என்பது திண்ணம்.

7.11. முன்னேற்றத்தைச் சோதிக்கும் வினாவிற்கான விடைகள்

1. பாடநூல் என்பது ஆசிரியராலும், மாணவராலும் மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுத்தக்கூடிய, கல்வி ஏற்பாட்டின் நோக்கத்தை அடைய உதவும் மிகச் சிறந்த கருவியே பாடநூல்.
2. ஆழ்ந்த படிப்பு
3. மாணாக்கர்களின் கண்ணை கவரும் வண்ணம், சிறந்த அச்சு, உயர்ந்த கட்டமைப்பு, கையாளுவதற்கேற்ற அளவு
4. மொழித்துறை வல்லுநர், பொருள் பகுதி வல்லுநர்கள், உளவியலறிஞர், பதிப்புத்துறை வல்லுநர்
5. பஞ்சதந்திர கதை, விக்ரமாதித்தன் கதை

6. மொழிப்பாடத்தில் இலக்கியம், இலக்கணம், மொழி ஆகியவற்றோடு அறிவியல், மருத்துவம், வரலாறு, புவியியல் தொடர்பான பாடக்கருத்துகள் இடம் பெறுகின்றன.
7. திருக்குறள், நாலடியார்,
8. எளிமையிலிருந்து கடினத்திற்கும், தெரிந்ததிலிருந்து தெரியாததற்கும் பாடநூல் கருத்து செல்ல வேண்டும்.
9. தமிழிலக்கிய வகையை சுட்டுதல், தமிழிலக்கிய கருத்துகளை எடுத்துரைத்தல்.
10. இயற்கை சார்ந்த பாடல்களைக் கேட்டறிதல். சிந்தனையைத் தூண்டும் கதைகளைக் கேட்டறிதல்
11. தமிழ்தாத்தா உ.வே.சா, கடைசி வரை, பாரத தேசம்.
12. எழுதும் திறன், மொழித்திறன் பயிற்சி
13. மாணவர்களுடைய கருத்து
14. தவறு
15. தவறான வார்த்தை
16. உளவியல்

7.12 பாடம் பயின்ற பின் செய்யும் பயிற்சிகள்

1. பாடநூல் உள்ளடக்கத்தை பற்றி விவரித்து எழுதுக?
2. மேல்நிலை வகுப்பிற்குரிய மொழிப்பாடங்களை தொகுத்து எழுதுக?
3. பாடநூல் பயிற்றும் போது ஏற்படும் பயிற்று சிக்கல்களை கூறுக?

7.13 மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

1. ந.சுப்புரெட்டியார் (2008), தமிழ் பயிற்று முறை, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
2. முனைவர் ஞா.பழனிவேலு (2011), செந்தமிழ் கற்பித்தல், பொதுத்தமிழ் நதிபப்ளிகேஷன்ஸ், தஞ்சாவூர்.

3. வெ.கலைச்செல்வி (2013), பொதுத்தமிழ் கற்றல் - கற்பித்தல் சஞ்ஜீவ் வெளியீடு, ஈரோடு.
4. கணபதி .வி (1989), தமிழ் ஐவகைப் பாடங்களும் கற்பித்தலும், சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.
5. கோவிந்தராஜன் .மு. (1990), நற்றமிழ் பயிற்றலின் நோக்கமும் முறையும், சரஸ்வதி பதிப்பகம், சென்னை.
6. ஓன்றாம் வகுப்பு முதல் பனிரெண்டாம் வகுப்பு வரையிலான தமிழ்ப் பாட நூல்கள்.சென்னை, தமிழ் நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம்.
7. இணையத்தளங்கள்

<http://www.tamikoodal.com>

<http://www.kalvi.com>

<http://www.education.com>

<http://www.language lab.com>

<http://www.educationaltechnology.org>

அலகு 8 கற்பித்தல் பொதுமுறை

பாடஅமைப்பு

8.1 முன்னுரை

8.2 குறிக்கோள்

8.3 கற்பித்தல் பொதுமுறை

8.3.1 செய்யுள் பயிற்றுமுறை

8.3.1.1 செய்யுள் கற்பித்தலின் நோக்கங்கள்

8.3.1.2 செய்யுள் கற்பித்தலின் பயன்கள்

8.3.1.3 செய்யுள் கற்பிக்கும் முறைகள்

8.3.2 உரைநடை பயிற்று முறை

8.3.2.1 உரைநடை விளக்கம்

8.3.2.2 உரைநடை கற்பித்தலின் பயன்கள்

8.3.2.3 உரைநடையின் வகைகள்

8.3.2.4 அகராதியை பயன்படுத்தும் முறை

8.3.3 இலக்கணம் பயிற்றுமுறை

இலக்கணத்தின் இன்றியமையாமையும் பயனும்

இலக்கணம் கற்பிப்பதன் நோக்கம்

இலக்கண வகைகள்

இலக்கணம் கற்பிக்கும் முறைகள்

8.3.4 நிரல்வழிக்கற்றல் பகுதி

8.3.5 துணைப்பாடம் பயிற்று முறை

8.3.5.1 துணைப்பாடம் கற்பித்தலின் நோக்கங்கள்

8.3.5.2 துணைப்பாடம் கற்பித்தலின் முறைகள்

8.3.6 மொழி பயிற்சியும் கட்டுரை வரைதலும்

8.3.6.1 மொழி பயிற்சி விளக்கம்

8.3.6.2 மொழி பயிற்சி முறைகள்

8.3.6.3 கட்டுரை வரைதல்

8.3.6.4 சிறந்த கட்டுரையின் கூறுகள்

8.3.6.5 கட்டுரையின் வகைகள்

8.3.6.6 கட்டுரை எழுதும் முறை

8.4 தொகுத்துக் காண்போம்

8.5 முன்னேற்றத்தைச் சோதிக்கும் வினாவிற்குரிய விடைகள்

8.6 பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்

8.7 மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்.

8.1 முன்னுரை

அடிப்படைத்திறன்களான கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் போன்றவற்றின் முக்கியத்துவத்தை உணர ஆசிரியர் மொழிப்பயிற்சியையும் மாணவர்களுக்கு கற்றுத்தர வேண்டும். மாணவர்கள் நம் தாய் மொழியாகிய தமிழில் எல்லாரும் சுவைக்கும் வண்ணம் இலக்கியம் பல உள்ளதையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். பள்ளி செல்லும் இளைய தலைமுறையினரை இலக்கிய இன்பத்தில் ஈடுபடச்செய்ய வேண்டியது ஆசிரியரின் கடமையாகும். அது மட்டுமன்று செய்யுளை மாணவர்களுக்கு கற்று கொடுக்கும் போது எவ்வாறு அதனை இசைபடக் கொடுத்தால் சென்றடையும் என்பதை அறிந்து கற்பிக்க வேண்டும். உரைநடை, இலக்கணம் மற்றும் துணைப்பாடம் போன்றவற்றையும் அவ்வாறு பயிற்றுவிக்க வேண்டும். உரைநடைப்பாடமானது ஆழ்ந்த படிப்பையும், துணைப்பாடம் என்பது அகன்ற படிப்பையும் கற்றலில் ஏற்படுத்தக்கூடிய ஆற்றல் பெற்றவை என்பதை மாணவர்களுக்கு உணர்த்த வேண்டியது அவசியம். அத்துடன் முன்னோர் தந்துவிட்டு சென்ற மொழியின் இலக்கணத்தை எங்ஙனம் பள்ளி மாணவர்களுக்கு கற்பிப்பது? கற்பிக்கப்பட வேண்டியதன் நோக்கம் யாது? போன்ற அனைத்திற்க்கும் சரியான விளக்கத்தை இப்பாடத்தில் நீங்கள் அறிந்து கொள்ளலாம். அதுமட்டுமன்று பள்ளியில், ஆக்கத்திறனில் ஒன்றான எழுத்தை மாணவர்களிடையே வளர்க்க எழுதும் திறனைக் கொண்ட கட்டுரை வரைதலையும் இப்பாடத்தின் மூலம் அறியலாம்.

8.2 குறிக்கோள்கள்

நீங்கள் இப்பாடத்தைப் பயின்ற பின்னர்,

- செய்யுள் இசையுடன் இணைந்தது என்பதைச் சுட்டிக் காட்டுவீர்கள்.

- உரைநடைப் பாடத்தில் அகராதியைப் பயன்படுத்துவதன் இன்றியமையாமையை உரைப்பீர்கள்.
- அகன்ற படிப்பின் சிறப்பைச் சுட்டிக் காட்டுவீர்கள்
- துணைப்பாடம் கற்றலால் விளையும் நன்மைகளைப் பட்டியலிட்டுக் காட்டுவீர்கள்
- இலக்கணம் கற்பித்தலின் வகைகளை விரித்துரைப்பீர்கள்.
- நிரல் வழிக்கற்றல் என்பதன் வழி இலக்கணப் பாடத்தை எவ்வாறு கற்பிக்கலாம் என்று கூறுவீர்கள்.
- எழுத்துப் பயிற்சியானது மொழிப்பயிற்சியில் பெறுமிடத்தை வரையறை செய்வீர்கள்.
- மொழிப்பயிற்சியில் கேட்டெழுதுதல் இடம் பெற வேண்டியதன் காரணங்களைத் தொகுத்து எழுதுவீர்கள்.
- பல்வேறு வகையான கட்டுரைகளை விவரிப்பீர்கள்.
- கட்டுரை வகைகளுக்கு இடையேயுள்ள வேறுபாட்டைப் புலப்படுத்துவீர்கள்.

8.3 கற்பித்தல் பொதுமுறை

பாடலுக்கு ஏற்ப, ஒரு பாடலில் அதன் அடிகளுக்கேற்ப, ஓர் அடியில் கூட அதன் சீர்களுக்கேற்ப, கற்பிக்கும் முறைகளை அமைத்தல் வேண்டும். பாட்டுக்கு ஏற்ப கற்பிக்கும் ஆசிரியர் கற்பிக்கும் முறையை வகுத்துக் கொள்ள வேண்டும். செய்யுள் கற்பிக்கத் தொடங்கும் முறைகள் கவிஞன் வரலாறு கூறித் தொடங்குதல், விளக்க முறை, சூழ்நிலை காட்டும் முறை, வினா முறைபோன்ற முறைகள் மூலம் செய்யுள் எவ்வாறு கற்பிக்க வேண்டும் என்பதை அறியலாம். உரைநடை என்பது மொழித்திறமையை அடிப்படையாகக் கொண்டுதான் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. ஏனெனில் கற்றலில் ஈடுபடும் மாணவர்கள் மொழித்திறன் உடையவராக இருக்க வேண்டும் என்பதே இதன் அடிப்படை. உரைநடைப் பாடம் கற்பிக்கும் மொழியாசிரியர் அகராதியைப் பயன்படுத்தும் முறையை மாணவர்க்குக் கற்பித்தல்

வேண்டும். உரைநடை செய்யுள் பாடம் நடத்தும் போது இலக்கியச் சொல், புதிய சொல் இடம் பெறுமானால் இதனை அகராதி கொண்டு அறிந்து மாணவனைக் கூறச் செய்தல் வேண்டும். இதனால் மாணவர் அகராதியைப் பயன்படுத்தக் கற்றுக் கொள்ள முடிகின்றது. இலக்கியங்கள் தோன்றிய பின்னர், அவற்றை ஆய்ந்து அவ்வக்கால மொழியமைப்பைக் கொண்டு அம்மொழிக்குரிய இலக்கணத்தை உருவாக்கினர். அகத்தியரே தமிழ் மொழிக்கு முதன் முதலில் இலக்கண நூலைத் தந்தவர் என்று தமிழ் இலக்கிய வரலாறு கூறுகிறது. மாணவர்களுக்குப் பல்துறைப் பயிற்சியும் இலக்கிய ஆர்வமும் பெருகுவதற்குத் துணைபுரிபவை துணைப்பாட நூல்களாகும். துணைப்பாட நூல்கள், நூலக நூல்கள் முதலியவை அகன்ற படிப்புக்கு உரியனவாகும். புதிய சொற்களுக்குப் பொருள் கூறுதலையும், பதவுரை, பொழிப்புரை, கருத்துரை, சொல்லிலக்கணம் கூறல், சந்தி பிரித்தல் போன்றவற்றையும் மொழிப் பயிற்சியாகக் கொண்டனர். மொழியின் வளர்ச்சிக்கு உரைநடை இலக்கணம் செய்யுளிலக்கணத்தை விட இன்றியமையாதது. மனத்தில் தோன்றும் கருத்துக்களைக் கோர்வைப்படுமாறு காரணகாரியத் தொடர்பில் அழகான மொழியில் அமைப்பது கட்டுரையாகும். கட்டுரையி முக்கிய பாகங்கள் முகவுப்பகுதி, உடல் பகதி, முடிவுப்பகுதி இயற்கையில் மனத்தில் தோன்றி எழும் எண்ணங்கள், மொழியைப் பொறுத்தவரையில், இரண்டு விதமாக வெளிப்படும். அவை வாய்மொழி, எழுத்துமொழி என்பதாகும். இவ்வாறான கற்பித்தல் முறைகள் மூலம் மாணவர்களை கற்றலில் ஈடுபடச் செய்து எவ்வாறு அவர்களின் அறிவுத் திறனை பெருக்கலாம் என்பதையும், இலக்கிய சுவையை பெறலாம் என்பதையும், கட்டுரை மூலம் எவ்வாறு கருத்துக்களை வெளியிடலாம் என்பதையும், இப்பாடத்தின் மூலம் அறிந்துகொண்டு ஆசிரிய மாணவர்களாகிய நீங்கள் சிறந்த மாணவர்களை உருவாக்கலாம்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு: அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

1. தமிழ் மொழிக்கு முதன்முதலில் இலக்கண நூலைத் தந்தவர்.....
2. கட்டுரையின் இரண்டு விதங்கள் யாவை?

.....

8.3.1 செய்யுள் பயிற்றுமுறை

கவிஞர்கள் தாம் கண்ட காட்சிகளை, வாழ்க்கை நுகர்வுகளை இனிமையான சொற்களின் மூலம் காட்சியாகச் செய்யுள் வடிவில் தருகிறார்கள். செய்யுள்களைப் படிக்கவும், பொருளுணர்ந்து கொள்ளவும் தனித்திறன் வேண்டும். பள்ளிகளில் கற்பிக்கப்படும் செய்யுட்பகுதியினால் மாணவர்களின் பல்வேறு ஆற்றல் வளர வாய்ப்புள்ளது. பண்பாட்டை அறிந்து கொள்ளுதல், வாழ்க்கை முறைகளைச் செம்மைபடுத்துதல் போன்ற அடிப்படை நோக்கங்களை மனத்தில் கொண்டு செய்யுட்பகுதி கற்பிக்கப்படுகிறது.

8.3.1.1. செய்யுள் கற்பித்தலின் நோக்கங்கள்

செய்யுட் பாடம் கற்பித்தலின் போது ஓசைநயம், சொற்சுவை, பொருட்சுவை, எழிலுணர்வு, பண்பாட்டை அறிதல், அறநெறியில் வாழ்தல், ஆய்வுச் சிந்தனை, இலக்கியப் பற்று, இறையுணர்வு, உணர்வுகளை வெளியிடல், கருத்துணர்வு, படைப்பாற்றல், கற்பனையாற்றல், மொழிப்பற்று போன்ற நோக்கங்களை அறிந்துகொள்ள துணை நிற்பதே செய்யுள் கற்பித்தலின் சிறப்பாகும்.

ஓசைநயம்

செய்யுளை இசையுடன் பாடுவது சிறந்ததாகும். ஓசையை எடுத்தல், படுத்தல், வியத்தல் என்ற நிலையில் படித்தும் காட்டலாம்.

ஓசைநயத்திற்குக் கம்பரின் பாடல் ஒன்றை எடுத்துக்காட்டாகக் கூறலாம்.

“பஞ்சியொளிர் விஞ்சுகுளிர் பல்லவ மனுங்க

செஞ்செவிய கஞ்சநிமிர் சீறடி பெயர்ப்பாள்

அஞ்சொலிள மஞ்சையென வன்ன மென மின்னும்

வஞ்சியென நஞ்சமென வஞ்சமகள் வந்தாள்.”

சொற்கவை

செய்யுள் இயற்றும் போது தக்க சொற்களைத் தக்க இடத்தில் அமைத்துக் கவிபுனையும் ஆற்றல் இயற்க்கையிலேயே தமிழ்ப் புலவர்களிடம் நிறைந்திருந்தது. புலவர்களின் உணர்ச்சிப் பெருக்கின் விளைவாகச் சொல் விளையாட்டைத் தமது படைப்புகளில் காட்டுவது இயல்பு. அத்தகைய சொல்லழகினை மாணாக்கர்களுக்கு எடுத்தியம்புவது ஆசிரியரின் கடமையாகும்.

“எடுமெடும் எடுமென எடுத்ததோர்

இகலொலி கடலொலி இகக்கவே

விடு விடு விடு பரிகரிக் குழாம்

விடும் விடும் எனுமொலி மிகைக்கவே”

என்ற கலிங்கத்துப்பரணிப் பாடல் சொற்கவைக்கு எடுத்துக் காட்டாகும்.

பொருட்சுவை

கம்பர் தமது காப்பியம் முழுவதிலும் பொருட்சுவை தரும்படியே எழுதியுள்ளார். இலங்கையில் சீதையைக் கண்டு திரும்பிய அனுமன் “கண்டனன் கற்பினுக்கு அணியைக் கண்களால்” என இராமனிடம் கூறும் செய்தியில் பொருட்சிறப்பைக் காணமுடிகிறது. கண்டேன் சீதையை என்று கூறாமல், சீதைக்கு சிறப்புத் தரும் கற்பையே சிறப்பாக எடுத்துரைப்பது பொருட்சிறப்பின் மேன்மையாகும். கம்பராமாயணம் போலவே தமிழ் நூல்கள் அனைத்தும் பொருட்சுவை மிக்கதாக விளங்குகின்றன.

எழிலுணர்வு

அழகு என்பது முற்றுப்பெற்ற வனப்பு. எழில் என்பது மேன்மேலும் வளர்ந்து வரும் வனப்பு. இலக்கியங்களை ஆராயுந்தோறும் இன்பம் தருவதாகும். செய்யுளைத் தாமாகப் படிக்கும் பொழுதும் முறையோடு பிறர் கூறுவதைக் கேட்கும் பொழுதும் அச்செய்யுளின் ஓசைநயமும், சொற்கவையும். பொருட்சுவையும் படிப்படியாகத் தம்மை இழுக்கும்.

நல்ல செய்யுள் வடிவங்களைக் கேட்டுப் பயிற்சிபெற்ற செவியானது நயமான இலக்கியங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து சுவைக்கும் திறனைப் பெற்றுவிடும். உயர்ந்த கவிதை இலக்கியப் பயிற்சி பெற்றவர்கள் உண்மைக் கவிதையை உணரும் ஆற்றல் பெறுவதோடு அதனைத் தாமும் சுவைத்து மற்றவர்க்கும் உணர்த்தும் ஆற்றல் பெற்று விளங்குவர். இதுவே விலங்குகளிலிருந்து மக்களைப் பிரித்துக் காட்டும் ஒரு சிறந்த அடையாளமாகும். ஆகவே சிறந்த மக்களாக ஆவதற்கும் நுட்பமான இனிய இலக்கியச் சுவைகளை உணர்வதற்கும் எழிலுணர்வு வளர்ச்சி இன்றியமையாததாகும்.

அறநெறியில் நிற்பல்

அறநெறிக் கருத்துக்களைப் பெரும்பான்மையாகக் கொண்டு விளங்குவது தமிழிலக்கியமாகும். ஈந்துவக்கும் இன்பம், யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர், இனியவை காண்க, அல்லது செய்தல் ஓம்புமின், இயல்வது கரவேல், உயர்ந்த எண்ணம், வாழிய நிலனே, பண்புடையார்ப் பட்டுண்டு உலகம், உண்பது நாழி உடுப்பவை இரண்டே, நரையிலா நல்வாழ்வு, நன்றி மறப்பது நன்றன்று, மனமே சாட்சி போன்ற தமிழ் இலக்கியக் கருத்துகளிலிருந்து மக்கள் முதல் மன்னன்வரை அறநெறியை உயிராகக் கொள்ள வேண்டும் என்னும் கருத்து வலியுறுத்தப்படுகிறது. இவ்வாறான கருத்துகளை உணரச் செய்வதே செய்யுள் நடத்துவதன் நோக்கமாகும்.

இலக்கியப் பற்று

தமிழிலக்கியங்களைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கற்பிப்பதோடு அயல் மொழி இலக்கியங்களையும் கற்பிக்கவேண்டும். இதனை வலியுறுத்தவே பாரதியார் பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழில் பெயர்க்கப்பட வேண்டும் என்கிறார். இவை காவியப் பகுதியாகவோ அல்லது பக்தி இலக்கியங்களாகவோ இருக்கலாம். இலக்கியங்களை மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கும் போது சுவைபட, நல்ல விளக்கத்தோடு நடத்தினால் அவ்விலக்கியங்களின் உட்கூறுகளைப் புரிந்து கொள்ளமுடியும். ஆசிரியர் ஒரு பாடலை நடத்துவதைக் கொண்டு மாணவர்கள் அந்நூல் முழுவதும் படிக்கும் அளவிற்கு ஆர்வத்தைத் தூண்டவேண்டும். இதனால் செய்யுள் கற்பித்தலின் நோக்கம் நிறைவேறும்.

ஆய்வுத்திறன்

சிந்தனையின் விளைவாகக் கற்பனை தோன்றுகிறது. கற்பனை ஆக்கம் பெற்றால் செய்யுள் பிறக்கிறது. காவியத்தைப் படிக்கும்போது ஆய்வுக் கண்ணோட்டத்துடன் படிக்கவேண்டும். ஆசிரியர் அவ்வாறு

நடத்த வேண்டும். காவியங்களில் பல்வேறு காவிய மாந்தர்கள் படைக்கப்படுகிறார்கள். கதைமாந்தர்களின் சிறப்பினை ஆய்வு நோக்கத்துடன் பார்ப்பது எளிது. எடுத்துக்காட்டாக சிலப்பதிகாரம் நடத்தும்போது கற்பில் சிறந்தவள் கண்ணகியா? மாதவியா? எனும் தலைப்பில் ஆய்வரங்கம் நடத்தினால் மாணாக்கர்களின் ஆய்வுத் திறனை வளர்க்க முடியும்.

இறையணர்வு

அறத்தின் வழி நின்று பொருள் ஈட்டி இன்பமயமாக வாழ்தலை வீடுபேறு அடையும் வழியாகத் திருக்குறள் உணர்த்துகிறது. இறைவனின் அருள் இல்லாமல் இவ்வுலகில் எதுவும் நிகழாது என்பது நம் முன்னோர்களின் கருத்தாகும். இந்த நம்பிக்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டவையே பக்தி இலக்கியங்களாகும். இறைவனுடன் இரண்டறக் கலந்து இன்பம் அடைவதே நிலையான இன்பம். அதனை உணர்த்துவதே தமிழ் இலக்கியமாகும். உலகின் எம்மொழியிலும் இல்லாத அளவிற்கு பக்தி இலக்கியங்கள் நிறைந்து காணப்படுவது தமிழ் மொழியில்தான். இத்தகைய சிறப்புடைய செய்யுளை நடத்துவதன் நோக்கம் இறையணர்வு மாணவர்களிடம் வளரவேண்டும் என்பதேயாகும்.

உணர்வுகளைத் தூண்டுதல்

உள்ளத்து உணர்வுகளைக் கற்பனையுடன் கலந்து அளிப்பது செய்யுள். எத்தகைய உணர்ச்சிகளால் உந்தப் பெற்றுக் கவிஞன் அந்தச் செய்யுளை இயற்றினானோ அத்தகைய உணர்ச்சியின் பெருக்கினை நாமும் செய்யுளைக் கற்பிக்கும் போது அல்லது படிக்கும் போது உணரமுடியும்.

“வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம் வாடினேன் பசியினால்

இளைத்தே

வீடுதோறிரந்தும் பசியறா தயர்ந்த வெற்றரைக் கண்டுளம்

பதைத்தேன்

நீடியபிணியால் வருந்துகின்றோர் என்றோர் உறக் கண்டுளந்

துடித்தேன்

ஈடன் மானிகளாய் ஏழைகளாய் நெஞ்சிளைத் தவர்

தமைக்கண்டே இளைத்தேன்”

என உயிர்களிடத்துக் காணும் துன்ப நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டு மனம் துன்பறுகின்றார் கவிஞர். அத்துன்பத்தை நாமும் உணருமாறு செய்யுள் படைத்துள்ளார்.

படைப்பாற்றல்

இயற்கைக் காட்சிகளைக் கவிஞன் கண்டு அதனைச் சிறந்த சொற்களால் கற்பனை செய்து பாடுவது இயல்பு. எடுத்துக்காட்டாக ஓர் அழகிய நீர்நிலை. அதில் அன்னப்பறவைகள் விளையாடுகின்றன. செந்நிறமலர்கள் பூத்துள்ளன. அம்மலர்களின் மேல் கதிரவனின் கதிர்கள் பட்டவுடன் அந்நீர்நிலை தீப்பிடித்து விட்டதாகக் கருதி அப்பறவைகள் கத்துகின்றன. தமது குஞ்சுகளை இறக்கைகளில் வைத்துப் பாதுகாக்கின்றன. இது முத்தொள்ளாயிரக் கவிஞனின் கற்பனை.

அள்ளற் பழனத்து அரக்காம்பல் வாய் அவிழ

வெள்ளந் தீப்பட்டதென வெரீ இப் - புள்ளினந்தான்

கைச்சிறகாற் பார்ப்பொடுக்குங்கவ் வையுடைத்தரோ

நச்சிலைவேற் கோக் கோதை நாடு.

இக்கற்பனையாற்றலைப் படிக்கும் ஒவ்வொருவரும் இப்படைப்பினைப் போற்றிப் புகழ்வது இயல்பு. தாமும் படைக்கவேண்டும் என்னும் ஆர்வம் கொள்ளும்போது, கற்பனைமிக்க செய்யுளை இயற்றமுடியும்.

மொழிப்பற்று

சிறந்த மனிதனின் இயல்புகளாக மொழிப்பற்றும், நாட்டுப்பற்றும் இணைந்து செயல்படுவதைக் குறிப்பிடுவார்கள். மனிதர்களிடம் காணப்படும் பண்புகளுள் முதன்மையானவை மொழிப்பற்றும், நாட்டுப்பற்றுமேயாகும். அத்தகைய பண்புகளை மாணாக்கர்களிடத்து ஊட்டுவதே செய்யுள் கற்பித்தலின் முதன்மை நோக்கமாகும்.

“இருந்தமிழே உன்னால் இருந்தேன் - இமையோர்

விருந்தமிழ்தம் ஈந்திடினும் வேண்டேன்”

என்னும் தமிழ்விடு தூதுப் பாடல் வாயிலாகவும்,

“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல்

இனிதாவதெங்கும் காணோம்”

என்னும் பாரதியின் கவிதை வரிகளினாலும்,

“தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர் - அந்தத்

தமிழ் இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்குநேர்”

என்னும் பாரதிதாசனின் தன்மான உணர்ச்சிப் பாடல்களாலும் மொழிப்பற்றினை உணர்த்த முடியும்.

பண்புகளை வளர்த்தல்

மக்கட்கூட்டத்தின் சிறப்பியல்பாகவும், தமிழ் மக்களின் சிறப்பியல்பாகவும் விளங்குவதையே பண்பாடு என்கிறோம். வள்ளுவர் போன்ற பெருமக்கள் அறிவு வளர்ச்சியினும் பண்பு வளர்ச்சிக்கே சிறப்பளிக்கின்றனர். அரம் போலும் கூர்மையுடைய கல்வியறிவு உடையார் எனினும் மக்கட் பண்பு அற்றவர்கள் ஓரறிவு உடைய மரம்

போல்வர் என்கிறார். மக்கட் பண்புடையோரையே சான்றோர், பெருந்தகையார் என்று போற்றுகின்றார்.

“பண்புடையார் பட்டுண்டு உலகம் அ.:தின்றேல்

மண்புக்கு மாய்வது மன்.”

என்ற குறளின் மூலம் பண்பாட்டின் பெருமையை எடுத்துரைக்கிறார். செய்யுட்பாடம் நடத்துவதன் நோக்கம் செய்யுளுக்கு ஏற்ப மாறுபடும் அவற்றை அந்தந்தச் செய்யுட்பகுதியிலிருந்து அறிந்து கொள்ளுதல் சிறப்பாகும்.

8.3.1.2 செய்யுள் கற்பித்தலின் பயன்கள்

செய்யுள் கற்பனையின் வெளியீடாகும். உள்ளங்களின் சிறந்த உவகை நிறைந்த காலத்தின் படைப்பே கவிதை என்று ஆங்கிலக் கவிஞர் ஷெல்லி கூறுகிறார். அருமையான உள்ளக் காட்சிகளைக் கொண்டு காட்டுவதே கவிதை என்று பாரதி கூறுகிறார். இத்தகைய உள்ளக் காட்சிகளைப் படம் பிடித்துக் காட்டும் செய்யுள் படிப்பவரின் உள்ளத்தைத் திறப்பதற்கும் அதைத் திருத்துவதற்கும், அதைச் செம்மைப் படுத்துவதற்கும், தவறுகளைப் போக்குவதற்கும், நல்வழிப் படுத்துவதற்கும், பயன்படுகிறது. சொல்லோவியம் வழியாகக் கவிஞன் அழகுணர்வைத் தூண்டுகிறான்

8.3.1.3 செய்யுள் கற்பிக்கும் முறைகள்

இந்த முறையில் தான் தமிழ் கற்பிக்க வேண்டும் என்ற வரையறை இல்லை. மாணவன் பயன்பெறும் வகையில் செய்யுள் பாடத்தை நடத்த வேண்டும். பாடலுக்கு ஏற்ப, ஒரு பாடலில் அதன் அடிகளுக்கேற்ப, ஓர் அடியில் கூட அதன் சீர்களுக்கேற்ப, கற்பிக்கும் முறைகளை அமைத்தல் வேண்டும். பாட்டுக்கு ஏற்ப கற்பிக்கும் ஆசிரியர் கற்பிக்கும் முறையை வகுத்துக் கொள்ள வேண்டும். செய்யுள் கற்பிக்கத் தொடங்கும் முறைகள் சில வருமாறு.

- ❖ கவிஞன் வரலாறு கூறித் தொடங்குதல்.
- ❖ விளக்க முறை
- ❖ சூழ்நிலையைக் காட்டும் முறை
- ❖ வினா முறை

கவிஞன் வரலாறு கூறித் தொடங்குதல்

பாடலை விளக்குவதற்கு முன் பாடலை எழுதிய கவிஞன் வரலாற்றைக் கூறித் தொடங்குவதுதான் இம்முறையாகும். அதிவீரராம பாண்டியன், இரட்டைப் புலவர், காளமேகப் புலவர், சீத்தலைச் சாத்தனார் போன்றோரின் பாடலை நடத்தும் பொழுது வரலாறு கூறித் தொடங்கும் முறை ஏற்றது. பறையருக்கும் இங்குத் தீய புலையருக்கும் விடுதலை என்ற பாரதியின் பாடலைக் கற்பிக்கும்போது பாரதியின் வரலாறு கூறித் தொடங்கும் முறை பயன் விளைவிக்கும்.

விளக்கமுறை

பாடலில் அமைந்துள்ள கருத்தையும் அழகையும் சொல்லையும் விளக்கிக் கூறும் முறையே இதுவாகும். இம்முறை மூலம் அளவில் சுருங்கிய பாடலும் பரந்த வனமாக அமைகிறது. இம்முறையே விழுமிய முறை என்று கூறப்படுகிறது. எடுத்துக்காட்டாக “குழைகின்ற கவரி இன்றி தமிழன் சென்றான்” என்ற கம்பராமாயணப் பாடலைக் கற்பிக்கும் போது முதலில் பாடலை ஓசையுடன் வாசித்தால் பாடலின் பொதுப் பொருள் நன்கு விளங்கும். பிறகு, பாடலின் ஒவ்வொரு அடியையும் தனித்தனியே அழுத்தம் தந்து வாசிக்க வேண்டும். வேண்டுமானால் அருஞ்சொற்களின் பொருளைத் தெரிவித்து பாட்டை மீண்டும் ஓசையுடன் வாசித்தால் பாட்டில் வருணிக்கப்படும் காட்சி மனதில் நன்கு பதியும்.

சூழ்நிலையைக் காட்டும் முறை

கவிஞன் எந்த சூழ்நிலையில் எந்த சந்தர்ப்பத்தில் பாடலைப் பாடினானோ அந்த சூழ்நிலையை, அந்த சந்தர்ப்பத்தை மாணவன் அறிந்து கொண்டால் பாடலை நன்கு சுவைக்க முடியும். கவிதையில் அமைந்துள்ள சூழ்நிலையை விளக்கும் பொழுதுதான் கவிதையும் கற்போர் உள்ளத்தில் பதியும். சீருக்கு சீர் அளந்து கவிஞன் சிந்திய உணர்ச்சிப் பெருக்கை நாம் இன்று பெற சூழ்நிலை முறை ஏற்றது.

வினாமுறை

இம்முறையை 'ஒருங்கிணைந்து காணும்முறை' என்றழைக்கலாம். இம்முறையில் பாடலை ஓசையுடன் வாசித்து, பின், தயாரிக்கப்பட்ட சில வினாக்கள் வழிப் பாடலை நடத்தி, பின்னர் தொகுத்துக் காணுதல் என்ற போக்கைக் காணலாம். இம்முறையில் செய்யுள் பாடம் கற்பிக்கும் போது, கவிஞன் உள்ளத்தை வெளிக்காட்ட முடியாது.

மேலே கூறிய முறைகளே அன்றி, கவிதையைக் கற்பிக்க நடிப்பு முறை ஏற்ற முறையாகும். ஏனெனில் பாடலில் பயின்று வரும் சொற்கள் ஒரு நிகழ்ச்சியை விவரிப்பதை மாணவன் சரிவரப் புரிந்து கொள்ளவில்லையென்றால் அந்த நிகழ்ச்சியினையே மீண்டும் அவர்கள் கண்முன் நடத்திக் காட்ட நடிப்பு முறையை இணைத்து விளக்க வேண்டும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக

குறிப்பு: அ.உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுது

ஆ.உமது பதிலை பாட இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக

3. செய்யுள் கற்பித்தலின் நோக்கங்கள் ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக?
4. கவிதை படிப்பதால் கற்பனை வளர்க்கப்படுவதில்லை. சரி/தவறு
5. செய்யுள் மனிதனை நல்வழிப்படுத்தும் தன்மையுடையது. சரி/தவறு

8.3.2 உரைநடை பயிற்று முறை

உரைநடை என்பது மொழித்திறமையை அடிப்படையாகக் கொண்டுதான் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. ஏனெனில் கற்றலில் ஈடுபடும் மாணவர்கள் மொழித்திறன் உடையவராக இருக்க வேண்டும் என்பதே இதன் அடிப்படை. (இப்பாடத்தினை கற்பதால் உரைநடையின் பொருள், திறன், பொருண்மை, ஆகியவற்றின் மூலம் கற்றவர் பெற்ற திறமையை மதிப்பிடலாம்) ஆசிரியர் மாணவனை வாய்க்குள் வாசிக்க செய்தல் வேண்டும். பாடப்பொருளை வாழ்வியல் அனுபவத்துடன் பொருத்திக் கற்பிக்க வேண்டும். துணைக் கருவி வழியால் விளக்கம் கொடுக்க வேண்டும். வாய்க்குள் படிக்கவும் பயிற்சி தருதல் இன்றியமையாதது.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

6. உரைநடை எதை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது?

7. கற்றலில் ஈடுபடும் மாணவர்கள் எந்தத்திறன் உடையவர்களாக இருக்க வேண்டும்?

8.3.2.1 உரைநடை விளக்கம்

உரைநடை என்பது மொழித்திறன்கள் வளர உறுதுணை செய்வது. தமிழ்மொழிப்பாடத்தில் உரைநடை ஆழ்ந்த படிப்பை வளர்க்கக் கூடியது. இதனால் தான் மொழிப்பாடத்தில் உரைநடை முதலிடம் பெற்றுள்ளது என்பதை நாம் அறிவோம்.

தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம் முதல் வகுப்பு முதல் பனிரெண்டாம் வகுப்பு வரை அனைத்து வகுப்பு மாணவர்களுக்கும் உரைநடைப் பகுதியைப் பாடமாக வைத்துள்ளன. மாணவர்களின் மனவயது காலவயதிற்கேற்ற படிநிலைகளில் ஒவ்வொரு வகுப்புக் கற்றலுக்கும் தொடர்பு உண்டாகுமாறு பாடங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

உரைநடை = உரை + நடை எனப் பிரிந்து உரை = பேச்சு, நடை = போக்கு அல்லது பேசும் பாங்கு என பொருள் கொள்ளப்படும். உரைநடை என்பது மொழித்திறமையை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. கற்றலில் ஈடுபடும் மாணவர்கள் மொழித்திறன் உடையவராக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக உரைநடைப் பாடம் கற்பிக்கப்படுகிறது.

8.3.2.2 உரைநடை கற்பித்தலின் பயன்கள்

மாணவர்களுக்கு உரைநடை பயிற்றலின் நோக்கங்களாகப் பின்வருவனவற்றைக் கூறலாம்.

- பிழையறப் பேசவும், எழுதவும் திறன் பெறுதல்
- கருத்து வளத்தையும் சொல் வளத்தையும் பெருக்க உதவுகிறது.
- பாடப்பகுதியைச் சுருக்கமாக அறிந்து கொள்ள உதவுகிறது.
- இலக்கண மரபுகளைப் புரிந்து கொள்ள பயன்படுகிறது.
- இலக்கண மரபுகளைப் பயன்படுத்த உதவுகிறது.
- பிழையறப் பேசும் பயிற்சி பெறும் திறன் வளர்கிறது.
- சொற்களஞ்சியப் பெருக்கம் அடைய உதவுகிறது.
- தமிழ் மொழியைப் பிழையின்றித் தெளிவாகவும், கோர்வையாக பேசவும், எழுதவும் பயிற்றுவிக்க உதவுகிறது.
- பண்பாட்டை வளர்க்க உதவுகிறது.
- அகராதியைப் பார்த்துப் பொருளறியச் செய்ய உதவுகிறது.
- மொழிப்பற்று வளரச் செய்கிறது.
- ஒரு பகுதியை படித்து அதன் பொருளை சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.
- மாணவர்களின் சொற்களஞ்சியம் பெருக்குதல், சொல்லாட்சி திறன் வளர்த்தல், மரபுத் தொடர்கள் அறியச் செய்தல்.
- மாணாக்கரிடம் கருத்து வளம், சொல்வளம் பெருக்குதல்.
- உரைநடைப்பகுதியில் இயல்பாகக் காணப்படும் இலக்கணத்தை உணரச் செய்தல்.

- நடையின் ஒலிச் சிறப்பை உணரச் செய்தல்.
- உடைநடைப் பாடம் என்பது மொழிக் கற்றலில் கேட்டல், பேசுதல், வாசித்தல் எழுதுதல் என்னும் நான்கு திறன்களை வளர்க்கக் கூடியது. மாணவனின் கருத்து வளம், சொல் வளம் பெருக உதவுதல், கருத்துக்களைக் காரணகாரிய முறையுடன் எழுதுதல், புதிய சொற்கள், மரபுத் தொடர்கள் ஆகிய இலக்கண வழக்குகளை வாக்கியத்தில் அமைக்கப் பயிற்சி பெறல், எப்பகுதியையும் மாணவன் தானே படித்துப் பொருள் உணர்வது ஆகியவை உரைநடைப் பாடத்தைக் கற்றலின் காரணமாக ஏற்படும் பயன்களாகும்.

8.3.2.3 உரைநடையின் வகைகள்

தமிழ் உரைநடையைப் பத்து வகைகளாகப் பகுக்கலாம்.

1. வெள்ளை நடை
2. கொடும்புணர் நடை
3. மணிப்பிரவாள நடை
4. செந்தமிழ் நடை
5. கொச்சை நடை
6. செய்யுள் நடை
7. இலக்கிய நடை
8. தருக்க நடை
9. கொடுந்தமிழ் நடை
10. கலப்பு நடை

வெள்ளை நடை

அனைவருக்கும் பொருள் எளிதில் விளங்கக் கூடிய முறையில் அமைந்தது வெள்ளை நடை.

கொடும்புணர் நடை

கொடும்புணர் நடை என்பது எளிதில் படித்துணர முடியாத முறையில் இருக்கும்.

(எ -கா) கற்றதனாலாய பயனென் கொல் வாலறிவன்
நுற்றாடொ ழாஅ ரெனின்.

மணிப்பிரவாள நடை

வடமொழியும், தமிழ் மொழியும் கலந்து எழுதப்பட்டது மணிப்பிரவாள நடை.

(எ-கா) நாலாயிரத்திவ்ய பிரபந்த விளக்கவுரை இவ்வகை.

செந்தமிழ் நடை

செந்தமிழ் நடை என்பது பிறமொழிக் கலப்பும் இலக்கண பிழையும் இன்றி எழுதுவதாகும்.

கொச்சை நடை

கொச்சைநடை என்பது இழிமக்கள் பேசக் கூடியது.

செய்யுள் நடை

செய்யுள் செறிவும் சுருக்கமும் கொண்டது. கற்பனையை அடிப்படையாகக் கொண்டு காரண காரிய முறைப்படி ஆராயாது பொருளை முழுப்பொருளாகக் கொண்டு அழகினைக் கூறுவது செய்யுள் நடையாகும்.

இலக்கிய நடை

செய்யுள் மணம் கமழ, திரி சொற்கள் விவர அரிது உணருமாறு அமைந்து கற்றோருக்கு மட்டுமே விளங்குவது இலக்கிய நடை.

தருக்க நடை

தருக்க நடை வினா - விடையாய் அமையும்.

கொடுந்தமிழ் நடை

வட்டார வழக்கு ஒட்டி புதிய சொல் கலப்பு ஏற்பட்ட நடை கொடுந்தமிழ் நடை.

கலப்புநடை

தாய்மொழிச் சொற்கள் குறைவாகவும், பிறமொழிச் சொற்கள் மிகுதியாகவும் அமைவது கலப்பு நடை எனப்படும்.

8.3.2.4 அகராதியை பயன்படுத்தும் முறை

உரைநடைப் பாடம் கற்பிக்கும் மொழியாசிரியர் அகராதியைப் பயன்படுத்தும் முறையை மாணவர்க்குக் கற்பித்தல் வேண்டும். உரைநடை செய்யுள் பாடம் நடத்தும் போது இலக்கியச் சொல், புதிய சொல் இடம் பெறுமானால் இதனை அகராதி கொண்டு அறிந்து மாணவனைக் கூறச் செய்தல் வேண்டும் இதனால் மாணவர் அகராதியைப் பயன்படுத்தக் கற்றுக் கொள்ள முடிகின்றது. புதிய பொருளை அறிதலில் தடையிருப்பின் துணைக்கருவிகளைப் பயன்படுத்தலாம். அகராதி மட்டுமின்றி கலைக்களஞ்சியத்தைப் பயன்படுத்தும் முறையையும் பள்ளி மாணவருக்குக் கற்பிக்க வேண்டும்.

மூலநூல்கள் - அகராதியை பயன்படுத்தும் திறன் வளர்த்தல்

புதிய பாடத்திட்டத்தின் படி நடுநிலைப் பள்ளிப் பருவத்திலேயே மாணவருக்கு அகராதி பார்த்து பொருளறியும் திறன் வளர்க்கப்படுகிறது.

துணைப் பாடநூல்களில் மேற்கோள்களாகச் செய்யுள்களோ, உரைநடைப் பகுதிகளோ காட்டப் பெறலாம். மாணவர் மூல நூலைப் பார்த்து அச்செய்யுள்கள் அல்லாதப் பகுதிகள் வரும் இடங்களையறிந்து அவற்றைப் படித்தல் நன்று.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

8. தமிழ்பாடத்தில் எப்பகுதி ஆழ்ந்த படிப்பை வளர்க்க கூடியது?
9. உரைநடை பிரித்து பொருள் தருக?
10. உரைநடை கற்பித்தலின் ஏதேனும் இரு பயன்கள் யாவை?
11. உரைநடையின் வகைகள் ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக?
12. கலப்பு நடை என்றால் என்ன?
13. அகராதி எதற்கு பயன்படுகிறது?
14. அகராதியோடு வேறு எதைக் கொண்டு மாணவருக்கு கற்பிக்க வேண்டும்?

8.3.3 இலக்கணம் பயிற்றுமுறை

உயர்ந்த கருத்துக்களைத் திறம்பட எடுத்தியம்பும் செய்யுள்களையும், நற்றமிழ் சுவையூறும் உரைநடையையும் நாம் இலக்கியம் என்கிறோம்.

மொழி தோன்றி, அம்மொழி பேசும் மக்கள் நாகரிகம் வளர வளர பண்பாடு உயர உயர, இலக்கிய வளங்களும் செம்மையடைகின்றன. இலக்கியங்களும் பல்கிப் பெருகுகின்றன.

இங்ஙனம் இலக்கியங்கள் தோன்றிய பின்னர், அவற்றை ஆய்ந்து அவ்வக்கால மொழியமைப்பைக் கொண்டு அம்மொழிக்குரிய இலக்கணத்தை உருவாக்கினர். அகத்தியரே தமிழ் மொழிக்கு முதன் முதலில் இலக்கண நூலைத் தந்தவர் என்று தமிழ் இலக்கிய வரலாறு கூறுகிறது.

பண்டைய இலக்கியங்களில் காணப்பட்ட சொல்லமைப்பு, தொடரமைப்பு கருத்து ஒற்றுமை, பாடுபொருள், யாப்பமைதி, அயல்

மொழிக் கருத்துத் தாக்கம் போன்றவற்றை எடுத்துரைக்க எழுந்ததே இலக்கணமாகும். சான்றாக சோழர்காலத்தில், சிற்றியலக்கியம் என்னும் இலக்கிய வகை மிகுதியும் எழ அதன் இலக்கணத்தை வரையறை செய்ய பன்னிருபாட்டியல், நவநீதப்பாட்டியல், போன்ற பாட்டியல் நூல்கள் எழுந்தன.

இங்ஙனம் அவ்வக்கால இலக்கிய எழுச்சிக்கு ஏற்ப இலக்கண நூல்களும் எழலாயின. ஒரு மொழியைத் திருத்தமாகவும், செம்மையாகவும் உரையாடுவதற்கும், எழுதுவதற்கும், மொழியின் அமைப்பை முற்றும் உணர்ந்து செயல்படுவதற்கும், விதிவிலக்குகளை விளக்குவதற்கும் வாயிலாய் இருக்கும் நூலே இலக்கணம் என்றழைக்கப்படும்.

8.3.3.1 இலக்கணத்தின் இன்றியமையாமையும் பயனும்

நாம் கருதிய பொருளைக் கருதியவாறு பிறர் அறியவும், பிழையின்றி எழுதவும், பேசவும் வேண்டிய விதிகளைக் கூறுவது இலக்கணம் என்பதை ஆசிரிய மாணவர்களாகிய நீங்கள் அறிவீர்கள். மொழிக்கட்டமைப்பிற்குட்பட்ட வரையறுத்த விதிகளை விளக்குவதும், ஒழுங்குமுறைப்படுத்துவதும் இலக்கணம் என்று கூறலாம். இக்கருத்தை அரண் செய்வது போல பாலர்டு விளக்கம் கொடுப்பது காணத்தக்கது. இலக்கணம் என்பது மொழியின் அமைப்பைப் பற்றிப் படித்தலே. மொழியைத் தெரிந்து கொள்ளவும், மொழிதரும் இலக்கியத்தை நுகரவும், துணை செய்து இவற்றின் பின்னின்று இயங்கும் கருவியாகவும் விளங்குவது இலக்கணம்.

டாக்டர் 'ஸ்வீட்' என்ற ஆங்கிலப் பேராசிரியர், இலக்கணம், மொழியின் பல்வேறு கூறுகளைக் கூறும் பகுதியெனக் குறிப்பிடுகின்றார். தமிழில் 'நூல்' என்ற சொல்லே இலக்கணத்தைக் குறிக்கும்.

இலக்கணமும் மொழியும் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்தவை ஒன்றைவிட்டு ஒன்றைப் பிரிக்க முடியாது. குறிப்பிட்ட சமுதாயத்தினர் பின்பற்றிய மொழி மரபுகளைப் பதிவு செய்யும் ஏடு, 'இலக்கண நூல்' எனலாம். அகராதி எங்ஙனம் சொற்களின் பொருளைத் தருகிறதோ,

அங்கனமே மொழி மரபுகளைக் கூறக் கூடியது இலக்கணம். மரபுத் தொடர்களும், சொற்றொடர்களும் ஏன் இப்படி வழங்கப்படுகின்றன என்பதை விளக்குவது இலக்கணம். பிழையற்ற வாக்கியத்தை எவ்வாறு அமைப்பது என்றும், மரபுத் தொடர்களை, சொற்றொடர்களை எங்ஙனம் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதையும், இலக்கணம் கற்பிப்பதன் வழி பள்ளி மாணவனுக்கு மொழியாசிரியர் கற்பிக்கிறார்.

நாம் கூறக்கருதிய எண்ணங்களைப் பிறருக்குத் தாம் நினைத்தவாறே கூறத் துணை செய்வது இலக்கணம். இலக்கணம் படிக்காமலேயே ஒருவர் மொழியைக் கற்கலாம். ஆனால் இலக்கணம் படிப்பதால் பிழைகளைத் தவிர்க்கலாம். இலக்கணம் மொழியின் கண்ணாகும். இலக்கணம் கற்பித்தலின் பயனைப் பற்றி சிவஞான முனிவர் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

மொழியின் எண்ணையும் எழுத்தையும் ஒருவன் அறிந்தால் அவன் அறியாமை நீங்கும்.

அறியாமை அகற்றி நல்லோர் போற்றும் வாழ்வு வாழ முடியும்.

மொழியை பிழையற பேசவும், எழுதவும் அறிவதால் மொழி தரும் இலக்கியங்களை ஆழ்ந்து கற்க முடியும். இலக்கணம் என்னும் கருவியின் துணை கொண்டு, மொழியைக் கற்றலில் மாணவருக்கு ஏற்படும் சிக்கல்களைத் தீர்க்க முடியும். செய்யுள் பாடம் கற்கும் மாணவன் யாப்பிலக்கண உறுப்புகளைக் கொண்டு, செய்யுளைப் பிரித்துப் பொருள் காண்கிறான். செய்யுளில் பயின்று வரும் சொற்களில் உள்ள இரட்டுற மொழிதலின் சிறப்பை அறிந்து இலக்கிய இன்பம் நுகர வாயிலாக விளங்குவது இலக்கணம்.

இலக்கண அறிவு பெறும் மாணவன் பள்ளியில் இலக்கியம், இலக்கணம் சார்பான செய்திகளைப் பயின்று, தானும் இலக்கியம் படைக்க முயல்கிறான். அம்முயற்சிக்கு வழி அமைத்துக் கொடுப்பது இலக்கணப் பாடம் கற்றதனால் எனலாம். விரித்துணர, உணர்த்த, விளக்க, மொழிக் கல்வியில் இலக்கணம் இன்றியமையாதது.

8.3.3.2. இலக்கணம் கற்பிப்பதன் நோக்கம்

மொழிப்பாடத்தில் இலக்கணம் கற்பிக்கும் போது, என்ன வகையான இலக்கணத்தை கற்பிப்பது? எந்த அளவு கற்பிப்பது? எம்முறையைக் கொண்டு கற்பிப்பது? என்பதை மொழியாசிரியர் மாணவர் நிலைக்கு ஏற்பத் தீர்மானிக்க வேண்டும். அங்ஙனம் இலக்கணத்தைக் கற்பிப்பதன் நோக்கங்கள் பின் வருமாறு:

- மாணவன் மொழியை திருத்தமாக, பிழையில்லாது, பேச, எழுதச் செய்வது.
- மொழியின் இயல்பை அறிந்துகொள்வது. மொழிப்பாடத்தில் இலக்கணம் கற்கும் போது அவ்விதிகளைச் செய்யுள், உரைநடை, கட்டுரை போன்ற பாடங்களுடன் பொருத்திக் காண்பது.
- மொழியின் அமைப்பை விளக்குவதுடன், பேச்சு வழக்கில் காணப்படும் மொழி மரபுகளைத் தெற்றென எடுத்துக் காட்டுவது.
- மொழி மரபு, மொழிப் போக்கு இவற்றின் வேறுபாட்டை மாணவர்க்குத் தெளிவாக்குவது.
- மொழிப்பாடம் பயிலும்போது மாணவர் தாம் செய்யும் பிழைகளைத் தாமே அறிந்து, பிழைகளைத் திருத்திக் கொள்ள உதவுவது.
- யாப்பறிவையும், அணியறிவையும், மொழிப் பாடம் பயிலும் மாணவர்கள் தெளிவாகப் பெறுவது.

8.3.3.3. இலக்கண வகைகள்

இலக்கண வகைகளை முன்றாக வகுக்கலாம். அவையாவன:

- ஒழுங்குமுறை இலக்கணம் அல்லது விதிமுறை இலக்கணம்
- நடைமுறை இலக்கணம்

- வரலாற்று முறை இலக்கணம்

அ. ஒழுங்குமுறை இலக்கணம்

விதியினை கூறி விளக்கம் தருகின்ற முறையே ஒழுக்கு முறை இலக்கணமாகும். தமிழ் இலக்கணம் எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என ஐந்து வகைப்படும். இலக்கணத்தை வரிசை முறையில் கற்பதனால் அதனை ஒழுங்குமுறை இலக்கணம் எனப் பெயரிட்டழைத்தனர். ஐந்திலக்கண அடிப்படைப் பிரிவுகளும் விளக்கப் பெற்று அவற்றின் உள்ளுறுப்புகளும் விளக்கப்பட்டு மாணாக்கர்கள் மொழியின் அமைப்புகளை உணர்ந்து கொள்ளும் வகையில் ஒழுங்காக இவ்விலக்கணம் அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

ஆ. நடைமுறை இலக்கணம்

மாணாக்கர்கள் தனிப்பட்ட இலக்கண அறிவை நடைமுறையில் பயன்படுத்திக் கொண்டு, மொழிப் பாடத்துள் வருகின்ற இலக்கணக் கூறுகளை உரைநடை, செய்யுள், கட்டுரை, போன்ற பிற பாடங்களுடனும் தொடர்புபடுத்தி நடத்தப்பெறும் இலக்கணமே நடைமுறை இலக்கணமாகும். நடைமுறை இலக்கணம் மாணாக்கர்கள் தம் மொழியறிவை வளர்த்துக் செம்மைப்படுத்தும் பணியில் நற்பங்கு பெறுகின்றதெனலாம்.

இ. வரலாற்றுமுறை இலக்கணம்

இலக்கண அறிவு முழுமை பெற்ற நிலையில் இலக்கண விளக்கம் தொடங்கப் பெறுகின்றது. காலப் பின்னணியில் இலக்கணச் செய்திகளை விளக்குகின்ற இலக்கணத்திற்கு வரலாற்றுமுறை இலக்கணம் என்று பெயர். இந்நிலையில் மொழியின் வளர்ச்சியும் வரலாறுங்கூட ஆராயப் பெறும். வரலாற்று முறை இலக்கணத்தை ஆராயும்போது மொழியாராய்ச்சி அங்கே தொடங்குகின்றது என்று பொருள். காலப்போக்கில் வலிமை பெற்ற இலக்கணக் கூறுகளையும்

வலுவிழந்த இலக்கணக் கூறுகளையும் உணர்தலே வரலாற்று முறை இலக்கணம் எனப் பெறும்.

8.3.3.4 இலக்கணம் கற்பிக்கும் முறைகள்

ஒழுங்கு முறை இலக்கணத்தில் ஒதுக்கப்பெற்ற பாடங்களை நான்கு முறைகளில் மாணாக்கர்களுக்குப் பயிற்றுவிக்கலாம். அவையாவன:

1. விதி விளக்கு முறை
2. விதி வரும் முறை
3. திட்டமிட்டுக் கற்றல் முறை
4. கிளையகக் கற்றல் முறை

1. விதி விளக்கு முறை

இது பழங்காலந் தொட்டே ஆசிரியர்களால் னையாளப் பெற்று வரும் முறையாகும். எழுத்துப் பிழை, சொற்பிழை, இலக்கணப் பிழை, முதலியவற்றைத் திருத்தி மொழியைச் செம்மையாக்குவதற்கு மிகவும் ஏற்றது. முதற்கண் விதியினை எடுத்துக் கூறி, அதற்கேற்ற எடுத்துக்காட்டுகள் பலவற்றைப் பின்னர் தந்து மாணாக்கர்களுக்கு விதியினை நன்கு விளக்குகின்ற முறைக்கு விதி விளக்கு முறை என்று பெயர்.

“இ ஈ ஐ வழி யவ்வு மேனை
உயிர் வழி வவ்வு மேமுன்னிவ் விருமையும்
உயிர் வரினுடம்படு மெய்யென்றாகும்”

(நன்னூல் 62)

நிலைமொழி ஈற்றிலும் வருமொழி முதலிலும் நின்ற உயிர்களை உடம்படுத்தும் மெய்க்கு உடம்படுமெய் என்று பெயர்.

இ, ஈ, ஐ என்னும் உயிர் எழுத்துக்களின் முன்னர் யகரம் உடம்படுத்தும் மெய்யாக வரும்.

அ, ஆ, உ, ஊ, எ, ஓ, ஔ என்னும் உயிர் எழுத்துகளின் முன்னர் வகரம் உடம்படுத்தும் மெய்யாக வரும்.

ஏ என்னும் உயிர் எழுத்து வருகின்ற பொழுது யகரமும், வகரமும் உடம்படுத்தும் மெய்யெழுத்தாக வரும்.

மணி அழகு	- மணியழகு
தீ அணைந்தது	- தீயணைந்தது
கலை அழகு	- கலையழகு
சில ஆண்டுகள்	- சிலவாண்டுகள்
நிலா அழகு	- நிலாவழகு
நடு அறை	- நடுவறை
பூ அணிந்தான்	- பூவணிந்தான்
ஓ எனக் கதறினான்	- ஓவெனக் கதறினான்
அவனே அழகன்	- அவனையழகன்
ஏணியே உடைந்தது	- ஏணியேவுடைந்தது
சே அடி	- சேயடி
சே அடி	-- சேவடி

இவ்வாறு எடுத்துக்காட்டுக்களைத் தந்து விதியினை விளக்குகின்ற முறைக்கு விதி விளக்குமுறை என்று பெயர். மேலும் மாணாக்கர்களைப் பல எடுத்துக்காட்டுகளைக் கூறச் செய்து யகர வகர உடம்படு மெய்களை விளக்குதல் வேண்டும்.

சுண்ணாம்பு நீரில் பச்சை வண்ணத்தைக் கலந்தால் வெண்மை நிறம் மாறி பச்சை நிறமாகக் காட்சியளிக்கும் தன்மையையே உயிருடன் கூடிய மெய் பெறுவதை ஒப்பிட்டுக் காட்டி விளக்கினால் நூற்பா எளிதில் விளக்கமுறும் மாணாக்கர்களின் அறிவும் திருத்தமுறும்.

2. விதி வரும் முறை

மாணாக்கர்கள் பட்டறிவிற்கெட்டிய வாழ்க்கையோடு ஒட்டிய எடுத்துகாட்டுக்கள் பலவற்றை எடுத்துரைக்க அவற்றினின்றும் ஒரு பொதுவான விதியை மாணாக்கர்களிடமிருந்தே வரவழைக்கின்ற முறைக்கு விதிவரும் முறை என்று பெயர். எடுத்துக்காட்டுக்களைக் கொண்டு மாணாக்கர்களே ஊகித்தறியும் சிறந்த முறையே விதிவரும் முறையாகும்.

முத்துக்குமரன் வந்தான் - எவன் வந்தான்?

தேன்மொழி வந்தாள் - யார் வந்தார்?

அனிதா வந்தாள் - அனிதாவா வந்தாள்?

திருமலைக்குமரன் வந்தான் - திருமலைக்குமரன் ஏன் வந்தான்?

சாதனா வந்தாள் - சாதனாவே வந்தாள்?

மேற்கண்ட சொற்றொடர்களை மாணாக்கர்களைக் கவனிக்கச் செய்து, முன் உள்ள சாதாரண சொற்றொடர்களை வினாக்களாக மாற்றிய எழுத்துக்கள் எவை, அவை சொற்றொடரில் எங்கெங்கு வந்துள்ளன. முதலில் வந்துள்ள எழுத்துக்கள் எவை, இறுதியாக வந்துள்ள எழுத்துக்கள் எவை? முதலிலும் இறுதியிலும் வந்துள்ள எழுத்து எது என வினாக்களை வினவி.

1. எ, யா, ஆ, ஓ, ஏ என்னும் ஐந்து எழுத்துக்களும் வினா எழுத்துக்கள்.
2. முதலில் வந்துள்ள எழுத்துக்கள் எ, யா
3. இறுதியிலும் வந்துள்ள எழுத்துக்கள் ஆ, ஓ
4. முதலிலும் இறுதியிலும் வரும் எழுத்து ஏ

என்னும் விடைகளை மாணாக்கர்களைக் கூறச் செய்து உடனுக்குடன் ஆசிரியர் கரும்பலகையில் எழுதிக் காட்டுதல் வேண்டும். பின்

மாணாக்கர்களை எ, யா முதலிலும் ஆ, ஓ இறுதியிலும் ஏ முதலிலும் இறுதியிலும் வினாவாக வரும் எனக் கூறச் செய்யலாம். பிறகு ஆசிரியர் இவ்விதி நன்னூலில் எங்ஙனம் கூறச் பெற்றுள்ளது என்பதை விளக்குதல் வேண்டும்.

“எயா முதலும் ஆஓ ஈற்றும்

எயிரு வழியும் வினாவா கும்மே”

என நூற்பாவினை அறிமுகம் செய்து விளக்குதல் வேண்டும். பின்னர் வினா எழுத்துக்களைக் கண்டுபிடிக்கும் பயிற்சிகளை அதிக அளவில் கொடுக்க வேண்டும். இங்ஙனம் மாணாக்கர்களையே எடுத்துக்காட்டுகளிலிருந்து பொது விதியை வரவழைக்கச் செய்கின்ற முறைக்கு விதி வரும் முறை என்று பெயர்.

அலகு-2ல் திட்டமிட்டுக் கற்றல் மற்றும் கிளையகக் கற்றல் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

15. தமிழில் என்ற சொல் இலக்கணத்தைக் குறிக்கும்

16. இலக்கணம் எத்தனை வகைப்படும்?

17. இலக்கணம் கற்பிக்கும் முறைகள் ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக.

8.3.4 நிரல்வழி கற்றல்பகுதி

இத்திட்டத்தினை அமைத்துத் தந்தவர் ஸ்கின்னரும் அவரைச் சார்ந்தவர்களும் ஆவர். இத்திட்டத்தில் பாடப்பொருள் சிறு சிறு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு அவை ஒவ்வொன்றும் சட்டத்தில் அமைக்கப்படுகிறது. சட்டங்கள் அமைக்கும் போது பாடப்பொருள் தர்க்கரீதியாக ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையதாக அமைக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு சட்டத்திலும் பாடச் செய்தி ஒன்று அல்லது இரண்டு கருத்துக்களை மட்டும் கொண்டு அமைந்திருக்கும். மாணவர்கள் அதனைக் கற்றறிந்ததைச் சோதித்து அறிய ஒரு வினா கொடுக்கப்பட்டிருக்கும். சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுவதற்குச் சில ஊக்கிகள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும். கேட்கப்பட்ட வினாவுக்கு உரிய விடையை எழுத இடமும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும். விடையை எழுதி முடித்தவுடன் அடுத்த சட்டத்தினைத் திருப்புதல் வேண்டும். அடுத்த சட்டத்தில் முதல் சட்டத்தில் கேட்கப்பட்ட வினாவுக்குரிய சரியான விடை கொடுக்கப்பட்டிருக்கும். மாணவன் தான் எழுதிய விடையை இத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்துச் சரியாக இருப்பதை அறிந்து மேலும் படித்து முன்னேற விருப்பம் கொள்கிறான்.

நிரல்வழித் திட்டத்தின் அமைப்பு

முதல் சட்டம்

அ. தூண்டல்

1. சிறு அளவிலான பாடச் செய்தி
2. அப்பாடத்தை ஒட்டிய வினா

ஆ. துலங்கல்

1. விடை எழுதுவதற்கான இடைவெளி
2. ஊக்கிகள்

இரண்டாம் சட்டம்

1. முதல் சட்டத்திற்கான வினாவுக்கு உரிய விடை
2. தொடர் செய்தி
3. வினா
4. விடை எழுதுதல்
5. ஊக்கக்குறிப்பு அல்லது ஊக்கிகள்

சட்டம் 1

தம் உள்ளத்தில் தோன்றும் கருத்தை வெளியிடவும் மற்றவர் கூறும் கருத்துக்களைத் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ளவும் கருவியாக இருப்பது மொழியாகும்.

உள்ளத்தில் தோன்றும் கருத்தை வெளியிட உதவும் கருவி...

சட்டம் 2

மொழி ஆகும்

மொழியைப் பிழையில்லாமல் பேசவும் எழுதவும் துணை செய்வது இலக்கணம் ஆகும்

மொழியைப் பிழையின்றி எழுதத் துணை புரிவது எது?

சட்டம் 3

இலக்கணம் ஆகும்

எழுத்திலக்கணம், சொல்லிலக்கணம், பொருளிலக்கணம், யாப்பிலக்கணம் அணியிலக்கணம் என ஐந்து வகைப்படும்

இலக்கணம் எத்தனை வகைப்படும்?

சட்டம் 4

ஐந்து வகைப்படும்

தமிழ்எழுத்துக்களின் எண் பெயர், முறை, பிறப்பு, உருவம் மாத்திரை, முதல் ஈறு, இடைநிலை போலி, பதம் புணர்ப்பு என்னும் பன்னிரண்டு பகுதிகளையும் விளக்கிக் கூறுவது எழுத்து இலக்கணம் ஆகும்

பன்னிரண்டு பகுதிகளை விளக்கிக் கூறுவது எது?

சட்டம் 5

எழுத்து இலக்கணம்

எழுதப்படுவது எழுத்து ஆகும். அவை முதலெழுத்து, சார்பெழுத்து என இருபெரும்பிரிவுகளாக உள்ளன

எழுத்து எத்தனை வகைப்படும்?

சட்டம் 6

இரண்டு

உயிரெழுத்துக்கள் பன்னிரண்டும் மெய்யெழுத்துக்கள் பதினெட்டும் ஆகிய முப்பது எழுத்துக்களும் முதலெழுத்துக்கள் ஆகும். அவை உயிர், மெய் என இரண்டு வகைப்படும்

முப்பது எழுத்துக்களும்ஆகும்

சட்டம் 7

முதலெழுத்துக்கள்

அ, ஆ,இ,ஈ,உ, ஊ,எ,ஏ,ஐ, ஓ,ஔ,ஒள,என உயிரெழுத்துக்கள் பன்னிரண்டு ஆகும்.

உயிரெழுத்துக்கள் எத்தனை?

அ.12 ஆ.18 இ.20

சட்டம் 8

பன்னிரண்டு

க,ச,ட,த,ப,ற என்னும் வல்லின எழுத்துக்களும், ங,ஞ,ண,ந,ம,ன என்னும் எழுத்துக்களும், ய,ர,ல,வ,ழ,ள என்னும் இடையின எழுத்துக்களும், புள்ளிபெற்று வருவன மெய்யெழுத்துக்களாகும்.

க,ச,ட,த,ப,றஎழுத்துக்களாகும்

சட்டம் 9

வல்லினம்

முதல் எழுத்துக்களைச் சார்ந்து தோன்றும் எழுத்துக்கள் சார்பெழுத்துக்கள் எனப்படும். முதல் எழுத்தைச் சார்ந்து தோன்றுவது எது?

சட்டம் 10

சார்பெழுத்து

உயிர்மெய், ஆய்தம், உயிரளபடை, ஒற்றளபடை குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம் ஐகாரக் குறுக்கம், ஔகாரக்குறுக்கம், மகரக்குறுக்கம், ஆய்தக்குறுக்கம் என்று சார்பெழுத்துக்கள் பத்து வகைப்படும் சார்பெழுத்துக்கள் எத்தனை?

அ.5 ஆ.10 இ.15

சட்டம் 11

பத்து

சார்பு எழுத்துக்களில் ஒலி வேறுபாட்டால் உணரப்படுவது குற்றியலுகரம் ஆகும். அளவு ஒலிக்கும் உகரம் ஆகும். குற்றியலுகரம் என்பதன் பொருள் என்ன?

சுட்டம் 12

குறைந்த அளவு ஒலிக்கும் உகரம்

குற்றியலுகரம் ஒரு சொல்லின் இறுதியில் நிற்கும். இதன் ஒலி அளவு அரைமாத்திரை ஆகும்

குற்றியலுகரம்மாத்திரை அளவு ஒலிக்கும்

அ,கால்,ஆ, அரை, இ ஒரு

சுட்டம் 13

அரை

குற்றியலுகரம் கு,சு,டு,து,பறு என்னும் ஆறு வல்லெழுத்துக்களைப் பெற்று வரும். குற்றியலுகரத்தை ஒலிக்கும்போது உதடுகள் குவியா

குற்றியலுகரத்தை ஒலிக்கும்போது உதடுகள்....

அ.குவியும் ஆ. குவியா இ.பிரியும்

சுட்டம் 14

குவியா

நெடில் தொடர் குற்றியலுகரம் ஆய்தத்தொடர், உயரித்தொடர், வன்தொடர் மென்தொடர், இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம் என ஆறு வகைப்படும்.

குற்றியலுகரம் எத்தனை வகைப்படும்?

சுட்டம் 15

ஆறு

ஒரே ஒரு நெட்டெழுத்தை தொடர்ந்து வந்தமையால் இது நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம் எனப்படும் இது நெடிலை முதலாகக் கொண்ட ஈரெழுத்துச் சொல்லாக வரும்.

(எ.கா) பாகு, தூசு, நாடு, யாது

நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரத்திற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு தருக

சட்டம் 16

பாகு

கு,சு,து என்னும் குற்றியலுகரங்கள் ஆய்த எழுத்தைத் தொடர்ந்து வந்தன. இஃது ஆய்தத் தொடர்க் குற்றியலுகரம் என வழங்கப்படும்.

(எ.கா) எஃகு, இஃது, கஃசு

எஃகுதொடர்க் குற்றியலுகரம்

சட்டம் 17

ஆய்தம்

மிளகு, முரசு இச்சொற்களில் உள்ள குற்றியலுகர எழுத்துக்கள் உயிரெழுத்தைத் தொடர்ந்து வந்தமையால் இவற்றை உயிர்த் தொடர் குற்றியலுகரம் என்கிறோம்.

மிளகு என்ற சொல்லில்க் குற்றியலுகரம் இடம் பெறுகிறது

சட்டம் 18

உயிர்த் தொடர்

வல்லின மெய்யெழுத்தைத் தொடர்ந்து குற்றியலுகரங்கள் வந்தால் வன் தொடர்க் குற்றியலுகரமாகும்.

(எ.கா) பாக்கு, அச்சு, பூட்டு, பத்து, உப்பு, காற்று

வன்தொடர்க் குற்றியலுகரத்திற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு தருக.

சட்டம் 19

பாக்கு

குற்றியலுகர எழுத்துக்களின் முன் ங், ஞ், ண், ந், ம் , ன் என்னும் மெல்லின எழுத்துக்கள் வரும். இவ்வாறு குற்றியலுகரம் மெல்லின எழுத்துக்களைத் தொடர்ந்து வந்துள்ளதால் இவை மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம் ஆகும்.(எ.கா) நுங்கு, பஞ்சு, வண்டு, பந்து, அம்பு, கன்று , நுங்கு என்பது எத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்?

சட்டம் 20

மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

இடையின எழுத்துக்களை ஊர்ந்துவரும். உகரம் இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்.

(எ.கா) மார்பு , செய்து, நல்கு

நல்கு, என்ற சொல்லில்க் குற்றியலுகரம் இடம்பெறுகிறது.

சட்டம் 21

இடைத்தொடர்

தன் ஒரு மாத்திரையில் இருந்து அரை மாத்திரையாகக் குறைந்து ஒலிக்கும் இகரம் குற்றியலுகரமாகும்.

(எ.கா) நாடு + யாது = நாடியாது

குற்றியலுகரத்தின் மாத்திரை அளவு யாது?

சட்டம் 22

அரை மாத்திரை

செய்யுளில் ஓசை குறையும்போது அவ்வோசையை நிறைவு செய்ய எழுத்துக்கள் அளபெடுப்பது அளபெடை (அளபெடை இருக்கும் அளவைக் காட்டிலும் மிகுந்து ஒலிக்கச் செய்வது)

.....இருக்கும் அளவைக் காட்டிலும் மிகுந்து ஒலிக்கச் செய்வது

சட்டம் 23

அளபெடை

அளபெடை உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை என இரண்டு வகைப்படும்

அளபெடை எத்தனை வகைப்படும்?

சட்டம் 24

இரண்டு

உயிரெழுத்தைக் கொண்டு ஓசையை நிறைவு செய்தால் அது உயிரளபெடை எனப்படும். இது மூன்று வகைப்படும்.

உயிரளபெடை எத்தனை வகைப்படும்

சட்டம் 25

மூன்று

உயிரளபெடையின் வகைகளாவன செய்யுளிசை அளபெடை, சொல்லிசை அளபெடை, இன்னிசை அளபெடை

உயிரளபெடையின் வகைகள் ஒன்று கூறுக

சட்டம் 26

இன்னிசை அளபெடை

செய்யுளில் ஓசை குறையுமிடத்து குறைந்த ஓசையை நிறைவு செய்வதற்கு அளபெடுப்பது செய்யுளிலை அளபெடை அல்லது இசைநிறை அளபெடை எனப்படும்.

செய்யுளிலை அளபெடையின் மற்றொரு பெயர் என்ன?

சட்டம் 27

இசைநிறை அளபெடை

செய்யுளில் ஓசை குறையாத பொழுதும் செவிக்கு இனிய ஓசையைத் தரும் பொருட்டு உயிர்க்குறில் நெடிலாகி மேலும் அளபெடுப்பது இன்னிலை அளபெடை எனப்படும்

செவிக்கு இனிய ஓசையைத் தர அளபெடுக்கும் அளபெடை எது?

சட்டம் 28

இன்னிலை அளபெடை

செய்யுளில் ஓசை குறையாத பொழுதும் பெயர்ச்சொல்லை வினைச்சொல்லாக மாற்றும் பொருட்டு அளபெடுத்தல் சொல்லிலை அளபெடை எனப்படும்

சொல்லிலை அளபெடையில் பெயர்ச்சொல் எச்சொல்லாக மாற்றப்பெறும்?

சட்டம் 29

வினைச்சொல்

செய்யுளில் ஓசை குறையும் பொழுது அதனை நிறைவு செய்வதற்குச் சொல்லிலுள்ள மெய்யெழுத்து அளபெடுத்தலை ஒற்றளபெடை என்பர்.

ஓசை குறையும்போது நிறைவு செய்ய மெய்யெழுத்து அளபெடுப்பது எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?.

சட்டம் 30

ஒற்றளபெடை

ஐகாரம் இரண்டு மாத்திரை அளவில் ஒலிக்கும். மொழிக்கு முதலில் ஒன்றரை மாத்திரையாகவும் ஏனைய இடங்கில் ஒரு மாத்திரையாகவும் ஒலிக்கும் இவ்வாறு குறைந்து ஒலிப்பதே ஐகாரம் குறுக்கமாகும்.

ஐகாரம் மொழிக்கு முதலில் ஒலிக்கும் மாத்திரையின் அளவு யாது?

சட்டம் 31

ஒன்றரை

ஒளகாரம் அதனைக் சுட்டிக் கூறும்போது மட்டுமே இரண்டு மாத்திரை அளவில் ஒலிக்கும். இது மொழிக்கு முதலில் ஒன்றரை மாத்திரை அளவில் ஒலிக்கும். இது மொழிக்கு இடையிலும் கடையிலும் வராது.

ஒளகாரம் மொழிக்கு எவ்விடங்களில் வராது?

சட்டம் 32

இடை கடை

மகரம் தனக்குரிய அரை மாத்திரையிலிருந்து கால் மாத்திரையாகக் குறைந்து ஒலிப்பது மகரக் குறுக்கம்.

மகரக்குறுக்கத்தின் அளவு யாது?

சட்டம் 33

அரை

எழுத்துக்கள் ஒலிக்கப்படும் கால அளவுக்கு மாத்திரை என்று பெயர். கண்ணிமைப்பதற்கு ஆகும் நேரம் அல்லது கை நொடிப்பதற்கு ஆகும் நேரம் ஒரு மாத்திரை ஆகும்.

எழுத்துகள் ஒலிக்கப்படும் கால அளவிற்கு என்னபெயர்?

சட்டம் 34

மாத்திரை

எழுத்துக்களின் பிறப்பை இடப் பிறப்பு முயற்சிப் பிறப்பு என இருவகையாகப் பிரிக்கலாம்.

எழுத்துக்களின் பிறப்பை எத்தனை வகையாகப் பிரிக்கலாம்?

சட்டம் 35

இரண்டு

தமிழ் எழுத்துக்கள் மார்பு, கழுத்து, தலை மூக்கு ஆகிய நான்கு இடங்களிலும் பிறத்தல் இடப்பிறப்பாகும்.

தமிழ் எழுத்துக்கள் பிறக்கும் இடங்கள் எத்தனை?

சட்டம் 36

நான்கு

எழுத்துக்கள் உதடு, நாக்கு, பல் அண்ணம் ஆகிய நான்கு உறுப்புக்களின் தொழில் வேறுபாட்டால் ஒலிப்பது முயற்சிப் பிறப்பு ஆகும்.

முயற்சிப் பிறப்பு தோன்றும் உறுப்புகள் எத்தனை?

அ. இரண்டு ஆ. மூன்று இ. நான்கு

சட்டம் 37

நான்கு

முதலெழுத்துக்களான உயிரெழுத்துக்கள் பன்னிரண்டும்
மெய்யெழுத்துக்களுள் இடையின எழுத்துக்கள் ஆறும்
கழுத்தினின்று பிறக்கும்

இடையின எழுத்துக்கள் எந்த இடத்தில் பிறக்கும்?

சட்டம் 38

கழுத்து

மெய்யெழுத்துக்களில் மெல்லின எழுத்துக்களான ங,ஞ,ண,ந,ம,ன ஆறும் முக்கினின்னு பிறக்கின்றன.

மெல்லினம் பிறக்கும் இடம் யாது?

சட்டம் 39

முக்கு

மெய்யெழுத்துக்களுள் வல்லின எழுத்துக்கள் க,ச,ட,த,ப,ற ஆறும் மார்பினின்று பிறக்கும்

மார்பினின்று பிறக்கும் எழுத்துக்கள் யாவை?

சட்டம் 40

க, ச, ட, த,ப,ற

தஇதழ்கள் இயைந்து பிறக்கும் எழுத்துக்கள் ப, ம ஆகும்

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

18. நேர்வழித்திட்டத்தை தந்தவர்.....

19. நேர்வழித்திட்டத்தின் முதல் சட்டகத்தில்

.....கொடுக்கப்பட்டுள்ளது

8.3.5 துணைப்பாடம் பயிற்று முறை

மாணவர்களுக்குப் பஸ்துறைப் பயிற்சியும் இலக்கிய ஆர்வமும் பெருகுவதற்குத் துணைபுரிபவை துணைப்பாட நூல்களாகும். துணைப்பாட நூல்கள், நூலக நூல்கள் முதலியவை அகன்ற படிப்புக்கு உரியனவாகும். கல்விக் கூடங்களில் ஆறாம் வகுப்பிலிருந்தே ஆழ்ந்து பயிலும் பாட நூல்களோடு மாணவர்களின் சிந்தனையை ஆசிரியர்கள் துணைப்பாடங் கற்பித்தலின் நோக்கம், கற்பிக்கும் முறை ஆகியவை பற்றி அறிந்து கொள்வது மிகவும் தேவையானது.

8.3.5.1 துணைப்பாடம் கற்பித்தலின் நோக்கங்கள்

மொழியறிவு வளர்த்தல்

மாணவர்கள் துணைப்பாடநூல்களில் கதைகள், வாழ்க்கை வரலாறுகள், அறிவியற் கண்டுபிடிப்புகள் முதலிய பிற செய்திகளையும் படிக்கின்றனர். அப்பகுதிகளில் புதிய சொற்கள் பல இடம் பெறலாம். அவற்றை இடம்நோக்கிப் பொருளறிந்து மேலும் படிக்கின்றனர். அகராதியைப் பார்த்து பொருளறிகின்றனர். ஆசிரியரைக் கேட்டும் பொருளறிகின்றனர். இதனால், அவர்களது சொற்களஞ்சியம் விரிவடைகிறது; மொழியறிவு வளர்கின்றது. இவ்வாறு மொழியறிவு வளர்த்தல் துணைப்பாட நூலின் ஒரு நோக்கமாகும்.

விரைவாகப் படிக்குந் திறன் வளர்த்தல்

துணைப்பாடநூலை வகுப்பில் கற்பிக்கும் பொழுது மாணவர்கள் வாய்க்குட் படிக்கின்றனர். ஆசிரியர் திட்டமிட்டபடி கால வரையறை செய்து, இத்தனை நிமிடங்களுக்குள் இத்தனை பக்கங்கள் படித்தல் வேண்டும். படித்து முடித்ததும் வினாக்களுக்கு உரிய விடைகள் அல்லது செய்தி சுருக்கங்கூற வேண்டுமென அறிவிப்பதால் மாணவர்கள் போட்டி மனப்பான்மையோடு படிப்பில்

ஈடுபடுவர். தம்மையறியாமலையே அவர்கள் விரைந்து படிக்குந்திறன் பெறுவர். இவ்வாறு விரைந்து படிக்குந்திறனை துணைப்பாடங்களின் வாயிலாக வளர்த்தலை ஒரு நோக்கமாகக் கொண்டு அதற்கேற்பப் பயிற்சியளித்தல் வேண்டும்

வாய்க்குட் படிக்குந்திறன் வளர்த்தல்

தொடக்க நிலையில் மாணவர் எழுத்துக்களைப் பாாத்து ஒலித்துப் படிக்க கற்றுக் கொள்கின்றனர். உயர்நிலைக்கு வரவரப் படிக்க வேண்டியதனைத்தையும் வாய்விட்டுப் படித்தறிதல் என்பது முடியாததொரு செயலாகும். வாய்க்குட் படித்தலின் மூலம் பிறருக்கு இடையூறு ஏற்படாமல் மிகுதியான பகுதிகளை விரைவாகப் படிக்கலாம். ஒலி உறுப்புக்களுக்குச் சோர்வு ஏற்படுவதில்லை. கருத்தூன்றல், பொருளணர்தல் முதலியவற்றில் கவனம் மிகும். தன்னம்பிக்கையும், தன்முயற்சியும் ஏற்பட வழியுண்டு, ஆதலால் வாய்க்குட் படித்தல் திறன் மாணவர் பெற நாம் பள்ளியில் பயிற்சியளித்தல் வேண்டும். அப்பயிற்சிக்குத் துணைப்பாடங் கற்பித்தல் முறையை நன்கு பயன்படுத்தவேண்டும். எனவே வாய்க்குட்படித்தல் திறன் வளர்த்தலைத் துணைப்பாட நூல்களைக் கற்பிக்கும் பொழுது ஒரு நோக்கமாகக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

தன்னம்பிக்கை வளர்த்தல்

ஆர்வத்துடன் நூல்களைப் படிப்பதாலும் பல்துறை நூல்களைப் படித்து அறிவு பெறுவதாலும், பலரது வாழ்க்கை வரலாறுகளைத் தாமே படித்துச் செய்தியறிவதாலும் மாணவர்களுக்குத் தன்னம்பிக்கை வளர்கின்றது. பின்னர், நூல்களு் சென்று மேலும் பல நூல்களைப் படிக்கும் திறமை பெறுகின்றனர். இவ்வாறு மாணவர்களிடம் தன்னம்பிக்கையை வளர்த்தல் துணைப்பாட நூல்களின் நோக்கங்களுள் ஒன்றாகும்.

படிப்பில் ஆர்வமுட்டல்

துணைப்பாட நூல்களில் இடம் பெற்றுள்ள கதைகள், வரலாறுகள் ஆகியவற்றில் சிறுசிறு பகுதிகளைக் கூறிப் பிறவற்றை மாணவர்களே படித்தறியும்படி ஆர்வத்தைத் தூண்டலாம். எடுத்துக்காட்டாக, “நமக்கு அதிகம் உதவுவது குடைய செருப்பா” என்னும் வினாவை எழுப்பி, உரையாடி, “வேண்டாதவர் நட்பு” என்னும் கதையைப் படியுங்களென ஆறாம் வகுப்பு குழந்தைகளுக்கு கூறலாம். இதுபோன்றே தேசிங்குராஜன் பகத் சிங், அண்ணா போன்றோர் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகள் சிலவற்றைக் கூறி எட்டாம் வகுப்பு மாணவர்களைத் துணைப்பாட நூலைப்படிக்கச் செய்யலாம். அவர்கள் முழு விபரமும் அறிய ஆர்வத்தோடு படிக்கத் தொடங்குவர். இவ்வாறு படிப்பில் ஆர்வமுடச் செய்வது துணைப்பாட நூல்களின் நோக்கமாகும்.

கருத்துணர் திறன் வளர்த்தல்

படிக்கக் கற்றுக் கொண்ட மாணவர் ஒரு பகுதியைப் படித்ததும் அதில் கூறப்பட்டிருக்கும் கருத்தையறிந்து கொள்ளுந்திறன் பெறுதல் வேண்டும் செய்முறை வேலைகளைச் செய்தல், திறன்களை வளர்த்துக் கொள்ளுதல், கருத்துக்களைப் பெறுதல் முதலியனவற்றிற்காக மாணவர் நூல்களை கற்கின்றனர். எனவே படிப்பு பலவற்றைக் கற்றுக் கொள்ளப் பயன்படுகிறது. இதனையே கல்வி வல்லார் ஒருவர், “குழந்தை முதலில் படிக்க கற்றுக் கொள்கிறது”. பின்னர் கற்றுக் கொள்ளப்படிக்கிறது எனச் சுவையாக கூறியுள்ளார். இவ்வாறு அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளப்படிக்கும் பகுதியின் கருத்து உணர்ந்து கொள்ளுதல் இன்றியமையாததாகும். இத்திறனை வளர்க்கத் துணைப்பாட நூல்களைத் தகுந்த முறையில் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.

பல்துறை அறிவினைப் பெறுதல்

“கல்வி கரையில்” என்னுந் தொடருக்கேற்ப நாடோறும் பலவிதமான அறிவியல் நூல்களும், கதைநூல்களும், உலகச் செய்திகள் பற்றிய நூல்களும், உடல்நலம் பேணும் நூல்களும் வெளிவந்த வண்ணமுள்ளன. அத்தகைய நூல்களுள் மாணவர்கள் அறிய வேண்டியவற்றைத் தோந்தெடுத்துத் தொகுத்து எளிமையாக்கித் துணைப்பாட நூல்களாக அமைக்கின்றனர். அதனால் மாணவர்களது பல்துறை அறிவு பெருகிறது. இவ்வாறு பல்துறை அறிவினை வளர்த்தலும் துணைப்பாட நூல்களின் நோக்கமாகும்.

கற்பனைத் திறன் வளர்த்தல்

துணைப்பாடநூல்களில் மாணவர்கள் சிறுகதைகளையும் அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளையும் படிக்கின்றனர். அவ்வாறு படிக்குங்கால் கதையாசிரியருடைய கற்பனையை இவர்கள் படித்து அறிகின்றனர். இது மீளாக்கக் கற்பனையாம். இவ்வாறு மீளாக்கக் கற்பனையில் பல தடைவ ஈடுபட்ட மாணவர்கள் தாமே கற்பனை செய்யவும் தொடங்குவர் இவ்வாறு அவர்கள் கற்பனைத் திறன் வளரத் துணைப்பாடநூல்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன. இதனை ஒரு சிறப்பு நோக்கமாகக் கொள்ளலாம்.

சுருக்கியெழுதுந் திறன் வளர்த்தல்

துணைப்பாடநூல்களைப் படித்து அவற்றில் குறிப்பிட்ட தலைப்பிலுள்ள செய்திகளைச் சுருக்கி முறையாக எழுதுந்திறனை வளர்த்தலும், துணைப்பாடநூலின் இறுதியிலும் கொடுக்கப்பட்டுள்ள கட்டுரை பயிற்சிகுரிய தலைப்புகளோடு மேலும் சில தலைப்புகளை உருவாக்கிக் கொள்ளலாம்.

பத்தியின் மையக்கருத்த அறிதல்

வருணனைகளை விடுத்து இன்றியமையாச் செய்திகளைத் திரட்டிக் கொள்ளுதல், முறையாகக் கட்டுரை வடிவில் எழுதுதல் ஆகியவற்றில் பயிற்சியளிப்பதன் மூலம் இந்நோக்கத்தை நிறைவேற்றலாம்.

சொற்களஞ்சிய விரிவு

சொற்களஞ்சியம் அறிந்த சொற்களஞ்சியம், பயன்படுத்துஞ் சொற்களஞ்சியம் என இரண்டு வகைப்படும். அறிந்த சொற்களஞ்சியத்தை விரிவடையச் செய்தல் துணைப்பாட நூல்களின் தலையாய நோக்கமாகும். ஒரு சொல்லுக்கு நேராக உள்ள பொருளை விளக்கிக் கூற முடியாத நிலையிலும் அச்சொல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள இடம் நோக்கி, அதன் பொருளை ஒருவர் அறிந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். இவ்வகையான திறனை வளர்த்து துணைப்பாட நூல்கள் சொற்களஞ்சியத்தை விரிவடையச் செய்யும்.

ஓய்வு நேரத்தை நன்கு பயன்படுத்தி மகிழ்தல்

மாணவர்களுக்கு வீட்டில் மிகுதியான ஓய்வு நேரங்கிடைக்கும். வகுப்பில் துணைப்பாட நூல் தொடர்பான சிறுசிறு செய்திகளைக் கூறி ஆர்வமூட்டியிருப்பதால், வீட்டில் தமது ஓய்வு நேரத்தில் அவற்றைப் படிப்பர். இவ்வாறு ஓய்வு நேரத்தில் படிக்கும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்தி விட்டால், எப்பொழுது ஓய்வு கிடைத்தாலும் மேன்மேலும் நூல்களைப் படிக்க எண்ணுவர். இதனால், அவர்களது சொற்களஞ்சியம் பெருகுவதுடன் பல்துறை அறிவையும் பெறுவர். இவ்வாறு ஓய்வு நேரத்தை நன்கு பயன்படுத்துவதில் பயிற்சிப்பெறத் துணைப் பாட நூல்கள் உதவும். அப்பயிற்சி அளிப்பதைத் துணைப்பாடங் கற்பிப்பதன் நோக்கமாகக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

மூல நூல்கள் - அகராதிகள் பயன்படுத்துந் திறன் வளர்த்தல்

துணைப்பாட நூல்களில் மேற்கோளாகச் செய்யுள்களோ, உரைநடைப் பகுதியோ காட்டப் பெறலாம். மாணவர் மூல நூலை பார்த்து, அச்செய்யுள்கள் அல்லது பகுதிகள் வரும் இடங்களை அறிந்து அவற்றைப் படித்தல் நன்று. ஒரு நூலிலிருந்து மேற்கோள் பகுதிகளை ஆசிரியர் எவ்வாறு கையாள்கிறார் என அறிவதுடன், தாமும் அவ்வாறு மேற்கோள்களை எழுதும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.

புதிய பாடத்திட்டத்தின்படி நடுநிலைப் பள்ளிப் பருவத்திலேயே மாணவருக்கு அகராதி பார்த்துக் பொருளறியும் பழக்கம் ஏற்படுத்துதல் வேண்டும். அத்திறன் வளர்க்கத் துணைப்பாட வகுப்பே ஏற்றதாகும். துணைப்பாட நூலில் உள்ள அறியாத புதிய சொற்களுக்கு அகராதியைப் பார்த்து அவர்களையே பொருளெழுதும்படி செய்யலாம். ஒரு சொல்லுக்குரிய பல பொருள்களில் அந்த இடத்துக்கேற்ற பொருளையறியுந் திறன் வளரும். ஒரு சொல்லின் பல பொருள்களையும் அறிவதால் மறைமுகமாகச் சொற்களஞ்சியமும் விரிவடையும். அகராதி பார்த்துப் பொருளறியுந்திறனும் வளரும்.

8.3.5.2 துணைப்பாடம் கற்பித்தலில் பயிற்று முறைகள்

தமிழ்மொழிப் பாடத்துக்குத் துணையாக அமைந்ததொரு நூல்தானே எனக் கருதி மாணவர்களைத் துணைப்பாட நூலின் ஒரு பகுதியை வீட்டில் படித்துவரச் சொல்லி, வகுப்பில் கட்டுரை எழுதச் செய்கின்றனர். இம்முறையைப் பின்பற்றுவதால் மாணவருடைய விரைவாகப் படித்தறியும் திறனைத் திட்டமிட்டு வளர்த்தல் இயலாது. துணைப்பாட நூல் வைக்கப் பெற்றதன் நோக்கங்கள் நிறைவேறப் பின்வரும் கற்பிக்கும் முறைகளைப் பின்பற்றலாம்.

துணைப் பாடம் கற்பித்தல் என்பதில் மாணவர்கள் தாமே துணைப் பாடப் பகுதியை வாசித்தலுக்கு உதவுவதும், வாசித்தபின் அறிந்ததை

வெளியிட, அமைக்க, துணை புரிவதும் அடங்குகிறது. எனவே இங்குக் துணைப்பாடம் கற்பித்தலுக்குரியனவாக

1. மேற்பார்வைப் படிப்பு முறையையும்,
2. ஊரையாடல் முறையையும் குறிப்பிடலாம்.

1. செய்திகளைக் கூறி ஆர்வமூட்டல்

துணைப்பாட நூலை முதன்முதலாகப் படிக்கத் தொடங்கும் முன் தகுந்த செய்திகளைக் கூறி நூலைப் படிப்பதற்கு ஆர்வமூட்ட வேண்டும்

2. சரியான வேகத்தில் மாணவர் படித்தல்

திட்டமிட்டபடி மாணவர்களை எந்தப் பக்கம் முதல் எந்தப் பக்கத்தில் எந்தப் பத்திவரை படிக்க வேண்டுமெனக் கூறுதல் வேண்டும். எத்தனை நிமிடங்களில் படிக்க வேண்டுமெனக் கூறுதல் வேண்டும். ஆறு, ஏழாம் வகுப்புகளில் ஒரு பக்கத்தைப் படிக்க மாணவர்களுக்கு 2 நிமிடம் முதல் 3 நிமிட நேரமாகலாம். மேல் வகுப்புகளுக்குச் செல்லச் செல்ல நேரத்தைக் குறைக்கலாம். குறித்த நேரத்திற்குள் மாணவரைப் படிக்கச் செய்தல் வேண்டும். மாணவரை அவர்களின் இல்லத்திலேயே முன்னதாக ஒரு முறை படித்து வரச் செய்யலாம்.

3. வினாக்கள் கேட்டுக் கருத்து எழுதுதல்

குறிப்பிட்ட சிறிய பகுதியைப் படித்த பின்னர், அப்பகுதியின் தலைப்பையும், பத்திகளின் மையக் கருத்தையும் தகுந்த வினாக்கள் மூலம் வரவழைத்துக் கரும்பலகையில் முறையாக எழுதி வரல் வேண்டும். இறுதியில், இது கட்டுரை எழுதுவதற்கேற்ற குறிப்புச் சட்டகமாக அமையும்.

4. கருத்தை விளக்குதல்

பொதுக் கருத்தை எழுதிய பின்னர், மேற்கோள் செய்யுள், பழமொழிகள், கதைக் குறிப்புகள் ஆகியவற்றை மாணவர்

அறிந்துள்ளனரா எனத் தகுந்த வினாக்கள் மூலம் அறிதல் வேண்டும். மாணவர் அறிந்து கொள்ளவில்லையென அறிந்தால் ஆசிரியர் விளக்குதல் வேண்டும். இவ்வாறே குறிப்பிட்ட பிற பகுதிகளைக் கற்பிக்க வேண்டும்.

5. தொகுத்துக் கூறல்

மாணவர் கூறும் விடைகளை அவர்களையே தொகுத்துக் கூறச் செய்தல் வேண்டும். மாணவர் தொகுத்துக் கூறுவதற்கேற்ற வினாக்களை ஆசிரியரிடம் கேட்கலாம். இல்லையேல், ஆசிரியரே செய்திகளைத் தொகுத்துக் கூறலாம்.

6. சுருக்குதல்

தொகுத்த செய்திகளைக் குறிப்பிட்ட தலைப்பின் கீழ்ச் சுருக்கிக்கூறச் செய்தல் வேண்டும். இவ்வாறு பயிற்சியளிக்கும் பொழுது பத்தித் தலைப்பையும், பத்தியில் இடம்பெறும் இன்றியமையாகக் கருத்துகளையும் மாணவர் அறிவர். இது முறையாக, கோவையாக அமையும்படி பார்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

7. புதிய சொற்களை விளக்குதல்

துணைப்பாட நூலில் இடம் பெற்றுள்ள புர்திய சொற்களை ஆசிரியர் விளக்கும் போது, மாணவர் அறிந்து கொள்வர். அப்பொழுதே அவர் அவற்றைக் கரும்பலகையில் எழுதுதல் நன்று. மாணவரும் தம் குறிப்பேட்டில் எழுதி வைத்துக் கொண்டு வீட்டிற்குச் சென்று அகராதியைப் பார்த்து மீண்டும் பொருளறிதல் வேண்டும். அவ்வாறாயின், அவர்களது சொற்களஞ்சியம் பெருக வாய்ப்புண்டு.

8. கட்டுரை எழுதுதல்

வகுப்பில் தயாரிக்கப் பெற்ற குறிப்புச் சட்டகத்தை வைத்துக் கொண்டு மாணவரைக் கட்டுரை எழுதச் செய்தல் வேண்டும். இவ்வாறு நடுநிலைப் பள்ளி நிலையில் ஆசிரியர் வழிகாட்டியாக இருந்து குறிப்புச் சட்டகம் தயாரித்தால் தான் உயர்

வகுப்புகளில் மாணவர்களே ஒரு நூலைப் படித்துக் குறிப்புகளைத் தயாரிக்கவியலும். இம்முறையில் துணைப்பாடங் கற்பித்தல், கற்பிக்கும் நோக்கங்கள் அனைத்தும் நிறைவேறும்

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

20. துணைப்பாடம் கற்பித்தலின் நோக்கங்கள் ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக?

21. துணைப்பாட படிப்பு முறைகள் ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக?

8.3.6. மொழிபயிற்சியும் கட்டுரை வரைதலும்

எழுத்தைத் தனித்தனியாகவோ, குழு எழுத்துக்கதாகவோ, எழுதக்கற்றபின் அவ்வெழுத்துக்களைக் கேட்டெழுதப் பயிற்சி தருதல் வேண்டும். மொழிப்படைப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கருத்தை வெளிப்படுத்தும் திறமையை மொழிப்பயிற்சியால் சிறப்பாக உண்டாக்க முடியும்

8.3.6.1 மொழிப்பயிற்சி விளக்கம்

புதிய சொற்களுக்குப் பொருள் கூறுதலையும், பதவுரை, பொழிப்புரை, கருத்துரை, சொல்லிலக்கணம் கூறல், சந்தி பிரித்தல் போன்றவற்றையும் மொழிப் பயிற்சியாகக் கொண்டனர். மொழியின் வளர்ச்சிக்கு உரைநடை இலக்கணம் செய்யுளிலக்கணத்தை விட இன்றியமையாதது.

இன்று உரைநடை பெரிதும் வளர்ந்துள்ளது.தமிழ் இலக்கியம் மேனாட்டு இலக்கியத் தாக்கத்தால் பல முகமாக விரிந்து வளர்ந்துள்ளது.

“பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்

வழுவது கால வகையினானே”

(நன்னூல் 462)

என்று கூறுவதற்கேற்ப வளரும் மொழியும் வளர்ச்சிக்குத் தக்க முறையில் வளைந்து கொடுத்து வளர்ந்து வந்துள்ளது. வகுப்பறையில் கற்றுக் கொண்டவற்றைச் சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப ஏற்றுக் கொள்கின்ற இடத்தில் கருத்துக்களை எழுதுவதற்கும் வெளியிடுவதற்கும் ஏற்ற திறமையை அடைவதே மொழிப்பயிற்சியின் நோக்கம். பள்ளிக் கல்வியும், மேற்கொள்ளும் தொழிலும் நண்பர்களுடனும், பிறருடனும் செய்திப்பரிமாற்றம் செய்து கொள்ளுதல் போன்றவற்றையும் எழுத்துத் திறனையே சார்ந்துள்ளது என்று கூறலாம்.

8.3.6.2.மொழிப்பயிற்சி முறைகள்

1. கேட்டெழுதும் முறையில் மொழிப்பயிற்சிமுறை

எழுத்தைத் தனித்தனியாகவே, ஒருகுழு எழுத்துக்களையோ, எழுதக்கற்றபின் அவ்வெழுத்துக்களைக் கேட்டெழுதப் பயிற்சி தருதல் வேண்டும். தெரிந்த எழுத்துகளைச் சொற்களிலும் வாக்கியங்களிலும் உடனடியாக அமைக்கப் பயிற்சி பெறுவதால் அவ்வெழுத்துக்கள் இடத்துக்குத் தக்கவாறு ஒலிக்கப்படும் முறையை மாணவர்கள் பயில்கிறார்கள். இதனால் மாணவன் மகிழ்வும் தன்னம்பிக்கையும் பெறுகிறான் அது கற்றலை விரைவுபடுத்துகிறது.

தமிழ் நெடுங்கணக்கைப் பின்வருமாறு உருவ ஒற்றுமையின் அடிப்படையில் பிரிக்கலாம் என்று டாக்டர் மா.அ.திருமலை கூறுகிறார்.

1. ட,ப,ய,ம,ழ

2. ஈ,ந,ச,க,த

3. அ,ஆ,இ

4. ந,நு

5. எ,ஏ,ந,வ,ல

6. ஞ,ன,ண

7. ஒ,ஓ,ஔ

8. உ,ஊ

9. ற,ஐ

2. ஓர்ந்து கற்றல் முறையில் மொழிப்பயிற்சி

ஓர்ந்து கற்றல் முறையில் மொழிப்பயிற்சி அளிக்கும் போது பதலீடு செய்தல் (substitution), விரிவாக்கம் (Expansion) போன்ற மாறுதலை விளைவிக்கிற முறையில் பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட வேண்டும்.

மொழிப்படைப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கருத்தை வெளிப்படுத்தும் திறமையை மொழிப்பயிற்சியால் சிறப்பாக உண்டாக்க முடியும். ஓர்ந்து கற்றல் முறையில் மொழிப்பாடம் பயிலும் மாணவன் பெறும் மொழிப்பயிற்சி எங்ஙனம் அமைந்துள்ளது என்று காணலாம்.

- ❖ இலக்கணக் கருத்துகளை விளக்கிக் கொள்வதற்கும்.
- ❖ கொடுக்கப்பட்ட தொடர்களையும், சொற்களையும் ஏற்ற இலக்கணத் தொகுதியில் சேர்ப்பதற்கும்.
- ❖ விடுபட்டு சொற்களையும் தொடரையும் நிரப்பும் பயிற்சிகளுக்கும்
- ❖ மாற்றிக் கொடுக்கப்பட்ட சொற்களை முறைப்படி அமைப்பதற்கும்
- ❖ தரப்பட்டிருள்ள தொடர்களுக்கு ஏற்ப வேறு தொடர்களை எழுதுவதற்கும்

என்று பயிற்சிகளைப் பலவாறு கொடுத்து மொழித்திறமையை வளர்க்க இயலும்.

8.3.6.3. கட்டுரை வரைதல்

மனத்தில் தோன்றும் கருத்துக்களைக் கோர்வைப்படுமாறு காரணகாரியத் தொடர்பில் அழகான மொழியில் அமைப்பது கட்டுரையாகும். கட்டுரையின் முக்கிய பாகங்கள் முகவுப்பகுதி, உடல் பகுதி, முடிவுப்பகுதி இயற்கையில் மனத்தில் தோன்றி எழும் எண்ணங்கள், மொழியைப் பொறுத்தவரையில், இரண்டு விதமாக வெளிப்படும்.

❖ வாய்மொழி

❖ எழுத்துமொழி

பேச்சில் வெளிப்படும் எண்ணங்கள் எழுத்து வடிவு பெறாமல் நிலைத்த தன்மையை அடைய இயலாது. இவை சிறந்தனவாய், கேட்க வாய்ப்பில்லாத பிறரும் படிக்கத் தக்கவனாய் இருக்க வேண்டுமானால் இவை எழுத்துநிலையைப் பெற வேண்டும். எழுதி வைக்கும் பழக்கம் இல்லையேல், மனிதநாகரீகம் இன்றிருப்பதுபோலச் சிறந்து வளர்ந்தோங்கி இருக்க முடியாது. எழுத்து மொழியால்தான் ஒரு தலைமுறையின் அறிவுச் செல்வம் இன்னொரு தலைமுறைக்குப் பயன்பட வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.

8.3.6.4. சிறந்த கட்டுரையின் கூறுகள்

ஒரு கட்டுரை சிறப்பாக அமைய வேண்டுமானால் சிலவற்றைக் கவனித்தல் வேண்டும் அவையாவன

❖ ஒருமைப்பாடு

❖ பொருட்பொலிவு

❖ ஒழுங்கு

❖ பத்தியமைப்பு

❖ நடை

ஒருமைப்பாடு

ஒரே பொருளைப் பற்றியதால் மற்றொன்றை விரிக்காமலிருப்பதே ஒருமைப்பாடாகும்.

பொருட்பொலிவு

சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைக்கும் சிறந்த கருத்துகள் செறிந்திருப்பதைத்தான் பொருட்பொலிவு என வழங்குவர்.

கட்டுரை பொருள் சரியாக வரையறுக்கப் பெறுதல் வேண்டும்.

ஒழுங்கு

ஒரு பொருளைப்பற்றிய கருத்துகளை முன்பின் தொடர்பு கெடாதவாறு முறைப்படுத்தி கோவைப்பட எழுதுவதை ஒழுங்கு என்பர்.

பத்தியமைப்பு

ஒவ்வொரு கருத்தையும் தனிப் பத்தியிலும் அதில் பல உட்கருத்துகள் இருக்குமாயின் அவை ஒவ்வொன்றையும் தனித்தனி பத்திகளிலும் அமைத்தல் வேண்டும்.

நடை

எடுத்துக் கொண்ட பொருளுக்கேற்ப நடை அமைத்தல் சிறப்பாகும். எழுதுவோர் நம் இயல்பான நடையில் எழுத்துப்பிழை, சொற்பிழை, புணர்ச்சிப்பிழை, வாக்கியப்பிழை, பொருட்பிழை, மரபுப்பிழை முதலிய பிழைகளின்றித் தூய்மையான மொழியில் எழுதுதல் வேண்டும்.

8.3.6.5 கட்டுரை வகைகள்

கட்டுரை பத்து வகைகளாக அறிஞர்கள் பகுத்து பேசுவர். ஆவை

1. வரலாற்றுக் கட்டுரை
2. வருணனைக் கட்டுரை
3. விளக்கியற் கட்டுரை
4. சிந்தனைக் கட்டுரை
5. பாணிப்புக் கட்டுரை அல்லது பாவிப்புக்கட்டுரை
6. தருக்கியற் கட்டுரை அல்லது விவாதக் கட்டுரை
7. ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை
8. அங்கதக் கட்டுரை
9. புகழ்ச்சிக் கட்டுரை
10. நோட்டக் கட்டுரை

1. வரலாற்றுக் கட்டுரை

ஒருபொருளின் வரலாற்றைக் கூறுவது வரலாற்றுக் கட்டுரை. இது வரலாறு வாழ்க்கை வரலாறு, கதை, நிகழ்ச்சி எனும் நான்கனுள் ஒன்று பற்றி வரும்.

(எ-கா) இரண்டாம் உலகப்போர், காந்தியடிகள், புலியும் இடையச்சிறுவரும், காஸ்மீரத் தொல்லை, என்பன போன்றவை.

2.வருணனைக் கட்டுரை

ஒரு பொருளை வருணித்து கூறுவது வருணனைக் கட்டுரை ஆகும். நாடு, நகரம், மலை, ஆறு,கடல், மழை, பருவகாலங்கள், இயற்கையின் அதிசயம் முதலியனவற்றையும் பற்றியும் இருப்பூர்திப் பயணம் போன்ற பயணம் பற்றியனவம் கைத்தொழில் நடைபெறும்முறை முதலியனவற்றைப் பற்றியும், புதையுண்ட நகரங்கள், கோவில்கள், முதலியனவற்றைப் பற்றியும் அடங்கும்.

(எ-கா) இமயம், ஒரு மழைநாள், ஒரு தேர்தல் காட்சி, மாமல்லபுரம் சிற்பம், கப்பல் பயணம், முத்துக் குளிப்பு என்பன போன்றவை.

3. விளக்கியற் கட்டுரை

ஒரு பொருளை விளக்கிக் கூறுவது விளக்கியற் கட்டுரை. ஒரு பழமொழியை கொண்டு அதை விளக்கி எழுதுவது விளக்கியற் கட்டுரையாகும்.

(எ-கா) வானொலி, மறுமலர்ச்சி, “காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள்” தற்கால அடிமை நிலை, என்பன போன்றவை.

4. சிந்தனைக் கட்டுரை

வாய்மை, வீரம், நாட்டுப்பற்று, முயற்சி போன்ற பண்புகளையும், சமூகம், அரசியல், குடும்பம், இவற்றை தழுவிய பொருள்களாகிய செல்வம், வறுமை, குடியாட்சியுரிமை, கல்வி, வாணிகம், முதலியவற்றையும், வேதாந்தம், சமயம், இவற்றை தழுவிய பொருள்களைப் பற்றியும் எழுதப்பெறும் கட்டுரைகளை சிந்தனைக் கட்டுரை என வழங்குவர்.

(எ-கா) பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும், நல்வாழ்க்கையே நற்சமயம், பெருந்தகை யார்? என்பன போன்றவை.

5. பாணிப்பு கட்டுரை

இல்லாத நிலைமையை இருப்பதாக பாவித்து எழுதுவது பாணிப்புக் கட்டுரை.

(எ-கா) நீ முதலமைச்சரானால் நாட்டிற்கு என்ன நன்மை செய்வாய்? மனிதன் சிரஞ்சீவியாயிருந்தால் என்னென்ன நோந்திருக்கும்? புலவரெல்லாம் பெருஞ் செல்வராயிருந்திருந்ததால் இலக்கியம் தோன்றியிருக்குமா? கணவன் கொலையுண்டதையறிந்த கண்ணகி மனநிலை எவ்வாறு இருந்திருக்கும்? என்பன போன்றவை.

6. தருக்கியற்கட்டுரை

ஒரு பொருளைத் தருக்கமுறையில் கூறுவது தருக்கியற் கட்டுரையாகும்.

(எ-கா) அறிவியலால் நன்மையா? தீமையா? சோதிடம் பார்ப்பது நன்மையா? தீமையா?. மரக்கன்றியூன் அருளுடைமையின் அறிகுறியா? இன உணர்ச்சி நல்லதா? இரப்போர்க் இதலெல்லாம் அறமாகுமா? என்பன போன்றவை.

7. ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை

ஒரு பொருளை ஆராய்ந்து கூறுவது ஆராய்ச்சி கட்டுரையாகும்.

(எ-கா) அகத்தியர் வரலாறு, வள்ளுவர் சமயம், மாணிக்கவாசகர் காலம், தமிழன் பிறந்தகம் என்பன போன்றவை.

8. அங்கதக் கட்டுரை

ஒரு பொருளை கண்டித்து அல்லது பழித்துக் கூறுவது அங்கதக் கட்டுரையாகும். அது செம்பொருள் அங்கதம், பழிகர்ப்பு அங்கதம், என இருவகைப்படும். வெளிப்படையாய்ப் பழிப்பது செம்பொருளங்கதம் மறைவாய்ப் பழிப்பது பழிகர்ப்பங்கதம்.

(எ-கா) மறுமலர்ச்சி, குடியின் பெருமை, சில கடன்காரர் செய்யும் கொடுமை, கையூட்டுவாங்கல், செல்வச்செருக்கு என்பனவற்றைப் பற்றி இத்தகைய கட்டுரைகள் வரையலாம்.

9. புகழ்ச்சிக் கட்டுரை

ஒரு பொருளைப் புகழ்ந்து கூறுவது புகழ்ச்சிக் கட்டுரையாகும். அது செம்பொருட்புகழ்ச்சி, வஞ்சகப்புகழ்ச்சி என இருவகைப்படும். வெளிப்படையாய் புகழ்வது செம்பொருட்புகழ்ச்சி, மறைவாய்ப் புகழ்வது வஞ்சகப்புகழ்ச்சி.

(எ-கா) ஆங்கிலேயர் பண்பாடு, திருவள்ளுவர், இளங்கோவடிகள், எருது, நாய் என்பனவற்றை இவ்வாறு கூறலாம்.

10. நோட்டக் கட்டுரை

ஒரு பொருளின் குணங்களையும், குற்றங்களையும் நடுநிலையாய் எடுத்துக் கூறுவது நோட்டக் கட்டுரையாகும்.

(எ-கா) கம்பராமாயணம், புராணக் கல்வி, தமிழிலக்கியம், பெரியபுராணம் என்ற பொருள் பற்றி இவ்வகை கட்டுரை வரையலாம். ஈண்டு பிரித்து காட்டப்பெற்றவை ஒன்றையொன்று தழுவாதபடி முற்றும் வேறுபட்டவையல்ல. ஒவ்வொரு இயல்பின் பெரும்பான்மைபற்றி இவை அங்ஙனம் பிரிக்கப்பெற்றன. இன்னும் சிலர் வேறு விதமாகவும் பகுத்துக் கூறுவர்.

8.3.6.6 கட்டுரை எழுதும் முறை

ஒரு கட்டுரை எழுதும் முறையை தெரிந்து கொள்ள வாக்கிய அமைப்பு, கட்டுரை அமைப்பு, பத்தியமைப்பு ஆகியவை பற்றி தெரிந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

வாக்கிய அமைப்பு

ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலும் ஒருமைப்பாடு அமைந்திருத்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வாக்கியமும் பத்திக்குப் புதிய கருத்துகளை தரும் பாங்கில் அமைதல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலும் எண்ணத்திற்கு அப்பாற்பட்ட ஒன்றும் சேர்ந்திருத்தல் கூடாது. நீண்ட வாக்கியங்களைத் தவிர்க்க கூடாதாயினும் சிறு வாக்கியங்களால் எளிய இனிய நடையை அமைத்துக் கருத்தை நேரடியாக விளக்கலாம் என்பதை மாணாக்கர் அறியும்படி செய்தல் வேண்டும். ஒரே விதமான வாக்கியங்களாக இருந்தாலும் நடை நன்றாக இராது. தனிவாக்கியம், கலவை வாக்கியம், போன்ற பல்வேறு வாக்கிய வகைகள் ஒரு கட்டுரையில் அமைந்தால் நடையழகு, பொருள் தெளிவு, எழுத்தோட்டம் முதலிய பண்புகள் கட்டுரையில் அமைந்து கட்டுரையை சிறப்பிக்கும் பல்வேறு வாக்கிய வகைகளைப் பற்றி “மொழிப்பயிற்சிகள்” என்பதன் கீழ் கூறப்பட்டிருப்பனவற்றை ஈண்டு நினைவு கூர்க. இவற்றின் விரிவையும் வாக்கிய அமைப்பைப்பற்றிய

சொல் முறை, சொல்லிடையீடு, முதன்மை நிலை, அண்மை நிலை, தெளிவு, பொருள்வலிமைதிட்டம், தகுதி, இனிமை, சுருக்கம், தூய்மை, இசைவு, வாக்கியத்தின் முன் பின் முடிப்புகள் வாக்கியத்தின் அளவு, ஒருபோகு அமைப்பு, உம்மைத் தொடர், வினா மரபுகள், முதலிய செய்திகளைப்பற்றியும் உரிய நூல்களில் கண்டு கொள்க.

பத்தியமைவு

பத்தியமைவு கருத்தடைவுபற்றிய காரணங்காரியத் தொடர்புடையதேயன்றி அவரவர் விரும்புவது போல செயற்கை முறையில் பிரித்து கொள்வதன்று. அஃது ஒரு முறையையொட்டிப் பிரிக்கப்படுகிறது. ஒரு கதையோ கட்டுரையோ இவ்வாறு பத்திகளாக பிரிக்கப்படாவிடின், பல பக்கங்கள் தொடர்ச்சியாக இருக்குமாதலின், படிப்பவருக்கு வெறுப்பும், களைப்பும் உண்டாகும். பொருளை உளங்கொள்ளுதலும் அரிதாகும். படிப்பவருக்கு எளிமையாயிருக்க வேண்டுமென்று கருதியே பத்தி பிரிக்கப் பெற்றுள்ளது என்பதை ஆசிரியர் மாணாக்கரின் கவனத்திற்கு கொண்டு வருதல் வேண்டும்.

ஒரு பத்தியில் பல வாக்கியங்கள் இருக்கும். வாக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றும் பொருள் தொடர்பு உடையனவாயிருக்கும். அவ்வெல்லா வாக்கியங்களும் ஒரு கருத்தினை அல்லது ஒரு செய்தியைக் கூறுவனவாகவிருக்கும். ஆதலின் ஒரு கருத்தை குறித்த பல வாக்கியங்களின் தொகுதியே “பத்தி” எனப்படும். ஒரு கதை அல்லது கட்டுரையின் இயல்பிற்கேற்ப பத்தி பிரிக்கப்பெறும். கதை அல்லது வரலாறு ஆயின் ஒரு நிகழ்ச்சி முடிந்ததும் புதிய பத்தி தொடங்கும். ஒரு பிராணியைப்பற்றிய கட்டுரையாயின் அதன் பொதுவமைப்பு, உறுப்புகள், வாழுமிடம், பழக்கம், இயல்பு, உணவு, பயன், ஆகியவற்றைப் பற்றி பல பத்திகள் பிரிக்கப்படும். ஆதலின் ஒரு பத்தி இத்தனை வாக்கியங்களை உடையதாயிருத்தல் வேண்டும் என்றவாறும் இன்ன அளவினதாயிருக்க வேண்டுமென்றவாறும் நியதி இல்லை.

பொருளின் இயல்பிற்குத் தக்கவாறு பத்திகளை வகுத்து எழுதுவதே முறை.

ஒரு பத்தியின் அளவை வரையறை செய்ய இயலாதெனினும் நடுநிலை, உயர்நிலை, மேல்நிலைப் பள்ளிகளில் பயிலும் மாணாக்கர்கள் பெரும்பாலும் நெடும்பத்திகள் எழுதுவதைக்காட்டிலும் குறும் பத்திகள் எழுவதே முறையாகும். அரைமணி நேரத்தில் ஒன்றரைப்பக்க அளவில் பிறர் துணையின்றி மாணாக்கர்களே எழுதும் சிறுகட்டுரைகளில் அல்லது கடிதங்களில் நெடும்பத்திகள் அமைவது முறையன்று. ஒவ்வொரு புதுக்கருத்துக்கும் புதுப்பத்தி வேண்டியிருப்பதால் ஒவ்வொன்றும் நெடும்பத்தியாயிருப்பது இயல்பன்று எனினும், பத்திகள் எல்லாம் குறுகினவாயிருந்தால் கட்டுரைப் பார்ப்பதற்கு அழகாயிராது. ஆகையால் வேறுபாடு கருதி நீண்ட நெடும்பத்தி ஒன்றை ஆங்காங்கு இடையிற் செருகுவதால் வேறுபாடு தோன்றிக் கட்டுரையில் படிப்போர்க்கு கவர்ச்சி தோன்றலாம், தோன்றும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

22. தமிழ் இலக்கியம்.....இலக்கிய தாக்கத்தால் பலமுகமாக விரிந்து வளர்ந்துள்ளது

23. தமிழ்நெடுங்கணக்கை உருவ ஒற்றுமையின் அடிப்படையில் பிரிக்கலாம் என்று கூறியவர்.....

24. சிறந்த கட்டுரையின் கூறுகள் ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக?

25. கட்டுரையை எத்தனை வகைகளாக அறிஞர்கள் பிரிக்கின்றனர்?

8.4 தொகுத்துக் காண்போம்

இப்பாடத்தின் வாயிலாகக் கற்றலில் ஈடுபடும் மாணவர்கள் செய்யுள், உரைநடை, இலக்கணம், துணைப்பாடம், கட்டுரை ஆகியவற்றின் நோக்கமும் அடையும் பயன்களைப் பற்றியும் இவற்றைக் கற்பிக்கும் விதம், பயன்படுத்தும் முறைகள் பற்றியும் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. அகராதியினால் உண்டாகும் பயன்கள், மொழியாசிரியர் செய்யும் பணிகள் பற்றியும் அறிய முடிகின்றது.

செய்யுளைக் கற்பிக்கும் போது தகுந்த பயிற்றுவிக்கும் முறையைத் தேர்ந்தெடுத்து மாணவர் மனநிலை, ஆசிரியர், திறன், வகுப்பு நிலை, ஆகியவற்றிற்கு ஏற்பகற்பிக்க வேண்டும்.

இலக்கணப்பாடம் கற்பித்தலில் விதிவிளக்கு முறை, விதிவருமுறை, நடைமுறை இலக்கணம் ஆகியவை பற்றியும், இலக்கணப்பாடத்தை எவ்வாறு நிரல்வழிக்கற்றல் (Programmed learning) மூலம் கற்காலம் என்பது பற்றியும் இப்பாடத்தின்மூலம் தெரிந்துகொண்டோம்.

கேட்டெழுதுதல், பார்த்து எழுதுதல் போன்றவற்றில் மாணவர்கள் பயிற்சி பெறுதல், ஓர்ந்து கற்றல்முறையில் மொழிப்பயிற்சி அகியவற்றை நன்கு அறிய இப்பாடத்தின் மூலம் வழிவகை செய்யப்பட்டுள்ளது.

8.5 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் வினாக்களுக்கான விடைகள்

1. அகத்தியர்
2. வாய்மொழி, எழுத்துமொழி
3. ஓசைநயம், சொற்குவை
4. தவறு
5. சரி
6. மொழித்திறமையை

7. மொழித்திறன்
8. உரைநடை
9. உரைநடை = உரை + நடை. உரை - பேச்சு, நடை - போக்கு
10. பிழையின்றி பேசவும், எழுதவும் திறன் பெறுதல்.
இலக்கண மரபுகளைப் புரிந்து கொள்ள பயன்படுகிறது.
11. வெள்ளை நடை
கொடும்புணர் நடை
12. தாய்மொழிச் சொற்கள் குறைவாகவும். பிறமொழிச் சொற்கள் மிகுதியாகவும் அமைவது கலப்பு நடை.
13. உரைநடை, செய்யுள் பாடம்நடத்தும் போது இலக்கியச் சொல், புதிய சொல் இடம் பெறுமானால் பொருள் காண அகராதி பயன்படுகிறது.
14. கலைக்களஞ்சியம்.
15. நூல்
16. மூன்று வகை
17. விதிவருமுறை, விதிவிளக்குமுறை
18. ஸ்கின்னர்
19. தூண்டல் மற்றும் துலங்கல்
20. மொழியறிவு வளர்த்தல், விரைவாகப் படிக்குந் திறன் வளர்த்தல்
21. மேற்பார்வை படிப்புமுறை, உரையாடல் முறை
22. மேனாட்டு
23. டாக்டர் மா.அ.திருமலை
24. ஒருமைப்பாடு , பொருட்செலவு
25. 10 வகை

8.6 பாடம் பயின்ற பின் செய்யும் பயிற்சிகள்

1. கலப்பு நடை என்றால் என்ன?
2. அகராதி எதற்கு பயன்படுகிறது?
3. அகராதியோடு வேறு எதைக் கொண்டு மாணவருக்கு கற்பிக்க வேண்டும்.
4. நிரல்வழிக் கற்றல் என்றால் என்ன?
5. கட்டுரை எழுதும் முறைகளை கூறுக?

8.7 மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

1. சுப்புரெட்டியார். ந (2005), தமிழ் பயிற்றுமுறை, மெய்யப்பன் பதிப்பகம் சிதம்பரம்
2. கலைச்செல்வி.வெ (2013), பொதுத்தமிழ் கற்றல் - கற்பித்தல், சஞ்ஜிவ் வெளியீடு, ஈரோடு
3. கணபதி.வி (1989), தமிழ் ஐவகைப் பாடங்களும் கற்பித்தலும், சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.

அலகு 9 தகவல் நுட்பவியலும் தமிழ் கற்பித்தலும்

பாட அமைப்பு

- 9.1. முன்னுரை
- 9.2 குறிக்கோள்கள்
- 9.3. தகவல் நுட்பவியலும் தமிழ்க் கற்பித்தலும்
 - 9.3.1. மொழிக்கற்பித்தலில் மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள்
 - 9.3.2. கணினி அடிப்படையில் கல்வி
 - 9.3.3. கணினி துணையுடன் கற்பித்தல்
 - 9.3.4. கணினி மேலாண்மையில் கற்பித்தல்
 - 9.3.5. கணினி ஊடகக் கற்பித்தல்
- 9.4. கணினியில் தமிழ்
- 9.5. மின் தமிழ்
- 9.6. இணையத்தில் இணைந்த தமிழ்
 - 9.6.1. தமிழ் இணையத்தின் சிறப்பு
 - 9.6.2. தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம்
- 9.7. தொகுத்துக் காண்போம்
- 9.8. முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 9.9. பாடம் பயின்ற பின் செய்யும் பயிற்சிகள்
- 9.10. மேலும் பயிலுவதற்கான நூல்கள்

9.1. முன்னுரை

ஆசிரிய மாணவர்களே! தமிழ்மொழி கற்பிக்கும் முறைகளில் தொடர் கற்பித்தல் காலத்தில் ஆற்றலுடன் செயற்பட்டு இருப்பீர்கள். ஆற்றல் மட்டுமிருப்பின் கற்பித்தலில் நீங்கள் பெறும் வெற்றி வாய்ப்பு குறுகிய அளவினதாகவே இருக்கும். உங்களின் ஆற்றல் திறனாக மாற்றப் பெற்று, ஆசிரியர்களாக நீங்கள் உருவாக வேண்டும் என்பதே எங்கள் நோக்கம். இப்பாடத்தில் கல்வியியல் தொழில்நுட்பம் எங்ஙனம் உங்கள் ஆற்றல் திறனாக மலர்துணை செய்யும் என அறிவீர்கள். எங்கள் நோக்கமும் உங்கள் முயற்சியும் இணைந்தால் வெற்றி உங்களுடையதே...

9.2 குறிக்கோள்கள்

நீங்கள் இப்பாடத்தைப் பயின்ற பின்னர்,

- ❖ மொழிக் கற்பித்தலில் மக்கள் தொடர்பு சாதனங்களை வரையறுப்பீர்கள்.
- ❖ மொழிக்கற்பித்தலில் கணினியின் பயன்பாடு பற்றி விவரிப்பீர்கள்.
- ❖ அறிவியல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியில் மின்தமிழின் பங்கை மதிப்பிடுவீர்கள்.
- ❖ தமிழ் இணையம், தமிழ் இணைய பல்கலைகழகம் ஆகியவற்றின் அமைப்பை சுட்டுவீர்கள்
- ❖ தமிழ் கற்பித்தலுக்காக பயன்படும் தகவல் தொழில் நுட்பங்களை விவரிப்பீர்கள்.

9.3 தகவல் நுட்பவியலும் தமிழ்க் கற்பித்தலும்

மனிதன் கூடி வாழும் ஒரு விலங்கு எனக் கருதப்படுகிறான். சமூக வாழ்வு இல்லையேல் மனித இனத்திற்கும் ஏனைய விலங்கினத்திற்கும் வேறுபாடு இல்லாமல் போகும். தேனீ, எறும்பு

போன்ற வேறு சிலவும் கூடி வாழ்ந்தாலும் அவற்றிற்கிடையே நடைபெறும் செய்திப் பரிமாற்றத்திற்கும் மனிதர்களுக்கிடையே நடைபெறுவம் செய்தி பரிமாற்றத்திற்கும் நிறைய வேறுபாடு உண்டு. பிற உயிர்கள் தகவல் பரிமாற்றத்திற்காகச் சில உத்திகளை எப்போதும் ஒரே பொருளில் கையாளுகின்றன. தேனீக்கள் கேட்புணர்ச்சி மற்றும் நுகர்வுணர்ச்சியையும், பறவைகள் ஒலிப்பு முறைகளையும், சிலவகை எறும்புகள் இரசாயனக் குறியீடுகளையும், சில உயிரிகள் தொடுவுணர்ச்சியையும் தம்முடைய தகவல் பரிமாற்றத்திற்குப் பயன்படுத்துகின்றன. ஆனால் மனிதன் மட்டும் பேச்சு என்னும் கருவியைத் தன் தேவைக்கேற்ப பரிமாறிக்கொள்கிறான். இது காலந்தோறும் மாறி வரக்கூடியது.

9.3.1 மொழிக்கற்பித்தலில் மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் (Mass media in language teaching)

ஒரே நேரத்தில் தகவல்கள் அதிகமான மக்களை சென்றடைய பயன்படும் சாதனங்களை மக்கள் தொடர்பு சாதனம் என்கின்றனர். இத்தகைய சாதனங்கள் எளிதில் மக்களின் கவனத்தை ஈர்ப்பதால் செய்திகள் எளிதாக மக்களை சென்றடைகின்றன. ஆகவே இச்சாதனங்களை பள்ளிக்கல்வியிலும் பயன்படுத்தினால், மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்து அதன் மூலம் கற்பித்தல் கற்றலை மேம்படுத்தலாம். இத்தகைய மக்கள் தொடர்பு சாதனங்களாவன,

- ஒலிப்பதிவு நாடா
- ஒலி-ஒளி பதிவு நாடா
- வானொலி
- செய்தித்தாள்
- இதழ்கள்
- தொலைக்காட்சி
- கற்பிக்கும் பொறிகள்

- தொலைபேசி
- தந்தி
- மின்னணுத்தந்தி
- மின்னணு இதழ்கள்
- செல்லுலார் போன்

1. ஒலிப்பதிவு நாடா

ஒலிப்பதிவுகளில் இசைத்தட்டுகள், ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள் என இரு வகை உள்ளன.

சிறப்பான பேச்சுகள், உரையாடல்கள், நாடகங்கள், பாடல்கள் ஆகியவற்றைப் பதிவு செய்து கற்பித்தலின் போது பயன்படுத்தலாம். ஒலிப்பதிவு நாடாவில் உள்ள ஒரு பகுதியியைக் கேட்டறிய செய்த பிறகு அது தொடர்பான வினாக்கள் கேட்கலாம். இது மாணவரின் கேட்கும் திறனை வளர்க்க உதவும். மொழி வளமும் பெருகும். செய்யுட் பகுதிகளை இயல்பாகவும் சீர் பிரித்தும் படித்து ஒலிப்பதிவு செய்து செய்யுள் பாடம் நடத்தும்போது பயன்படுத்தலாம்.

கீழ் வகுப்புகளில் ஒலிப்புத்திறன் செம்மையுறுவதற்காக மாணவர்களின் ஒலிப்பைப் பதிவு செய்யலாம். அதன் மூலம் ஒலிப்பில் தாங்கள் செய்த தவறுகளை அறிந்து கொண்டு சரியாக ஒலிக்கப்பயிற்சி பெறுவர்.

மொழிப்பாடல்கள் தொடர்பான வானொலி உரைகளையும் விழாச் சொற்பொழிவுகளையும் பதிவு செய்து தேவையான போது அவற்றை பல முறை பயன்படுத்தலாம். கற்பித்தலில் ஒலிப்பதிவு நாடா பயன்படுகிறது.

2. ஒலி-ஒளி பதிவு நாடா

ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலியை மட்டும் கேட்கிறோம். ஆனால் ஒலி, ஒளிப்பதிவு நாடாவில் இந்த இரண்டையும் இணைத்துப் பார்க்க

முடிகிறது. இதனால் காட்சி கேள்வி ஆகிய இரு புலன்கள் மூலமும் செய்திகளைப் பெற இயலுகிறது. தொலைக்காட்சிப் பெட்டி இருக்கும் பள்ளிகளில் இதனை எளிதாகப் பயன்படுத்தலாம். செய்முறைப் பயிற்சியை இதன் மூலம் எளிதாக கற்பிக்கலாம். பல தடவை பயன்படுத்திக் கற்றுக்கொள்ள நல்ல வாய்ப்பாக அமைகிறது. தொலைக்காட்சியில் வரும் கல்வி தொடர்பான செய்திகளை பதிவு செய்து தேவையான சமயங்களில் எல்லாம் திரையிட்டுப் பார்க்கும் வாய்ப்பினை ஒலி-ஒளிப்பதிவு நாடா நமக்கு தருகிறது.

3. வானொலி

வானொலியால் நாம் பல நன்மைகளைப் பெறுகிறோம். தொலைக்காட்சி வராத காலத்தில் தகவல் தொடர்புக்கு வானொலி பேருதவியாக விளங்கியது. உலகில் அன்றாடம் நடைபெறும் செய்திகளை உடனுக்குடன் தெரிவிக்கிறது. உலகின் தலைசிறந்த அறிஞர்களின் சொற்பொழிவுகளைக் கேட்க உதவுகின்றது. பொருள்களின் விலை விவரங்கள் பற்றியும் நிலை பற்றியும் செய்திகளை கூறுகிறது. கதைகள், நாடகங்கள், உரையாடல்கள் போன்றவற்றை ஒலிபரப்பி ஓய்வு நேரத்தை மக்கள் மகிழ்ச்சியுடன் களிக்க உதவுகிறது. திறமை வாய்ந்த இசைக்கலைஞர்களின் இசையை ஒலிப்பரப்புகிறது. உலகின் பல பகுதிகளிலும் நடைபெறும் விளையாட்டுப் போட்டிகள் பற்றி வருணனை செய்கிறது.

வானொலி நிகழ்ச்சிகளில் “கல்வி ஒலி பரப்பு” ஒரு முக்கிய பகுதியாகும். அறிஞர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகள் உடல்நலத்தை பேணும் முறைகள், கற்றலுக்கு உதவும் பல அரிய செய்திகள் போன்றவற்றை வானொலி ஒலிப்பரப்புகிறது. வானொலியில் செய்திகளை கேட்டுக் குறிப்பெடுக்கும் பழக்கத்தை மாணவர்களிடத்தில் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

கல்வியில் வானொலியின் பங்கு

மாணவர்கள் பயன்பெறும் வகையில் பல்வேறு சிறந்த நிகழ்ச்சிகளை வானொலி நிலையங்கள் ஒலிப்பரப்புகிறது. அவை பின்வருமாறு,

1. ஒவ்வொரு பாடத்தினையும் ஒரு சிறந்த ஆசிரியர் கற்பித்ததை ஒலிப்பரப்புதல்.
2. ஒரு சிறந்த ஆசிரியரின் வழிகாட்டுதலை ஒலிப்பரப்புதல்.
3. செயல்முறைகளை விளக்குதல்.
4. தேர்வு எழுதும் முறைகள் குறித்தும் பாடம் படிக்கும் முறை குறித்து வழிகாட்டுதல்.
5. அறிவியல் விஞ்ஞானிகளின் வரலாற்றை கூறுதல்
6. பொதுஅறிவு நிகழ்ச்சிகளை வழங்குதல்.
7. வினாடி வினா, ஹலோ உங்களுடன், அறிவியல் ஆயிரம், வழக்காடு மன்றம், போன்ற நிகழ்ச்சிகளை ஒலிப்பரப்புதல்.
8. தேர்வில் முதல் மதிப்பெண் பெற்ற மாணவர்களின் அனுபவங்களை ஒலிப்பரப்பு செய்கிறது. இவ்வாறு வானொலியானது பள்ளிக்கல்வியில் பயன்படுகிறது.

4. செய்தித்தாள்

செய்தித்தாளும் ஒருவகை மக்கள் தொடர்பு சாதனமாகும். இவை திரைப்படம், வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சி அளவிற்கு மக்களின் கவனத்தை ஈர்க்க வல்லது அல்ல. படித்தவர்கள் மட்டுமே செய்தித்தாளை பயன்படுத்த முடியும். ஆனால் மற்றவற்றை படித்த மற்றும் படிப்பறிவு இல்லாதவர்களும் பார்த்து கேட்டு பயன் பெற முடியும். இத்தகைய செய்தித்தாளினை பள்ளிக் கல்வியிலும் பயன்படுத்தி மாணவர்களின் அடைவினை அதிகப்படுத்தலாம்.

செய்தித்தாளின் பங்கு

- ✓ அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள், அறிவியல் வளர்ச்சி போன்ற செய்திகளை எடுத்து வந்து மாணவர்களுக்கு காண்பிக்கலாம்.
- ✓ கணிப்பொறி சம்பந்தமாக வரும் செய்திகள். உதாரணமாக “கம்ப்யூட்டர் மலர்” போன்றவற்றில் வரும் செய்திகளை மாணவர்களிடம் விளக்கிக் கூறலாம்.
- ✓ கல்வி சம்பந்தமாக வரும் கட்டுரைகளை மாணவர்களிடம் படித்து விளக்கிக் கூறலாம்.
- ✓ செயற்கைக்கோள், இராக்கெட்டுகளை விண்ணுக்கு அனுப்பும் படங்களை காண்பித்து ஆராய்ச்சியில் ஆர்வமுட்டலாம்.
- ✓ அறிவியல் விஞ்ஞானிகளின் படங்கள் மற்றும் வாழ்க்கை வரலாறு ஆகியவை செய்தித்தாளில் வரும்போது அவற்றை கொண்டு வந்து மாணவர்களிடம் காண்பித்து ஊக்குவிக்கலாம்.
- ✓ செய்தித்தாளில் வரும் வார்த்தை விளையாட்டு, குறுக்கெழுத்துப்போட்டி, ஆகியவற்றில் மாணவர்களை ஈடுபட செய்யலாம்.
- ✓ செய்தித்தாளில் வரும் பொதுஅறிவு வினா விடைகளை கொண்டு மாணவர்களிடம் காண்பித்து பொதுஅறிவை வளர்க்கலாம்.

5. இதழ்கள்

1. இதழ்கள் என்பது புத்தக வடிவில் வரும் மாத இதழ் மற்றும் கல்வி சம்பந்தமாக வரும் இதழ்களையும் குறிப்பதாகும். இத்தகைய இதழ்களில் வரும் கல்வி சம்பந்தமான செய்திகளை சேகரித்து மாணவர்களின் முன்னேற்றத்திற்கு பயன்படுத்தலாம்.

2. இதழ்களில் வரும் மொழி தொடர்பான செய்திகளை பயன்படுத்தலாம்.
3. இதழ்களில் வரும் பொதுஅறிவு சம்பந்தமான செய்திகளை மாணவர்களிடம் விளக்கலாம்.
4. கல்வி சம்பந்தமான இதழ்களில் வரும் கல்வி வளர்ச்சி பல்வேறு பாடத்துறையில் ஏற்படும் முன்னேற்றங்கள் மற்றும் ஆராய்ச்சிகளை மாணவர்களிடம் விளக்கி அவர்களிடம் ஆராய்ச்சி ஆர்வத்தினை வளர்க்கலாம்.
5. பள்ளியில் வெளியிடப்படும் இதழ்களில் கவிதை கட்டுரை மற்றும் அறிவியல் செய்திகளை வெளியிடும்படி மாணவர்களை ஊக்குவிக்கலாம்.

மேற்கண்டவாறு பள்ளிகல்வியில் இதழ்களைப் பயன்படுத்தி மாணவர்களின் அறிவு மற்றும் படைப்பாற்றல் திறனை வளர்க்கலாம்.

6. தொலைக்காட்சி

தொலைக்காட்சியில் காட்சி கேள்வி ஆகிய இருவழிக்கற்றலுக்கும் வழி இருப்பதால் வானொலியைக்காட்டிலும் இது சிறந்து விளங்குகின்றது. ஒலியும், ஒளியும் இணைந்திருப்பதுடன் இயக்கமும் சேர்ந்துள்ளது. தொலைக்காட்சியின் பயனை இது பலவிதக் காட்சிகளையும் இயக்கங்களையும் பயன்படுத்துவதால் ஏற்படுகிறது. தமிழ்ப்பாடம் கற்பித்தலில் வாழ்க்கைக் கல்வி தொடர்பான கற்பித்தல் தொலைக்காட்சி மூலம் அமைகிறது.

உரையாடல், நாடகம், இசை, சொற்பொழிவு போன்றவை இடம் பெறுவதால் மொழி கற்பித்தலில் தொலைக்காட்சி மிகவும் பயனுடையதாக விளங்குகிறது. தகுந்த நேரத்தை ஒதுக்கி பள்ளியில் மொழி கற்பித்தலில் தொலைக்காட்சியை அதிகம் பயன்படுத்தலாம்.

தற்போது தொலைதூரக் கல்விக்கும் கற்பித்தல் முறையை செய்து காட்டுவதற்கும் தொலைக்காட்சி அதிக அளவில் பயன்பட்டு

வருகின்றது. இன்னும் திட்டமிட்டு செயல்பட்டால் வருங்காலத்தில் கற்றல்-கற்பித்தலில் மிக அதிக அளவில் தொலைக்காட்சியைப் பயன்படுத்தி நல்ல பலன் எய்த முடியும்.

கல்வியில் தொலைக்காட்சியின் பங்கு

- பள்ளி மற்றும் கல்லூரி மாணவர்கள் பயன்பெறும் வகையில் பல்வேறு பாடப்பொருள் பற்றிய நிகழ்ச்சிகளை ஒளி-ஒலிப்பரப்புகிறது.
- சிறந்த ஆசிரியர்கள் பல்வேறு பாடங்களை கற்பிப்பதை ஒளி-ஒலிப்பரப்புகிறது.
- பல்வேறு அரிதான விலங்குகளை, மலர்களை, தாவரங்களைக் காண முடிகிறது.
- அறிவியல் செய்முறைகளை நேரடியாக காண்பதற்கு வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.
- பாட சம்பந்தமான வினாடி வினா, அறிவோம் அறிவை போன்ற நிகழ்ச்சிகளை ஒளி-ஒலிப்பரப்பு செய்கிறது.
- பல்வேறு உயிரினங்களின் வாழ்க்கை முறையை நேரடியாக காண முடிகிறது.
- கண்ணால் காண முடியாத நுண்ணுயிரிகளையும் தொலைக்காட்சி மூலம் காண்பிக்கும் போது அவற்றை முழுமையாக பார்த்து தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது.
- செயற்கைக்கோள் விண்ணுக்கு அனுப்புவதைக் காண்பித்து நாட்டுப்பற்றையும் ஆராய்ச்சியில் ஆர்வத்தையும் வளர்க்கிறது.

7. கற்பிக்கும் பொறிகள்

உளவியல் கருத்துகளும் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியும் இணைந்து கற்றல் கற்பித்தலில் செய்த சாதனைகளுள் கற்பிக்கும் பொறியும் ஒன்றாகும். கற்பித்தலில் ஆசிரியரின் இடத்தை, இக்கருவி ஈடு

செய்கிறது. மாணவர்களின் தனியாள் வேற்றுமையை அடிப்படையாய் கொண்டு இக்கருவி தோன்றியது. மாணவர்களின் வேகமாக கற்றல், மெதுவாக கற்றல் என்ற தன்மைகளுக்கு இக்கருவி இடம் தருகிறது.

இது ஒரு தனி மாணவர் இயக்கும் கருவியாகும். இக்கருவி மூலம் மாணவர் பாடச்செய்தியைப் பெறுவார். வினாக்களுக்கு விடையளிப்பார். சரியான விடை கருவியில் தோன்றும். தன் விடையையும் கருவியில் காணும் விடையையும் மாணவர் ஒப்பிட்டு பார்த்துக்கொள்ளலாம். இக்கருவியில் பல இருப்பினும் அவற்றில் பொதுவாக காணப்படுபவைகளாவன;

1. பாடச்செய்தி தருதல் - வினா தருதல்
2. மாணவர் சரியான விடை எழுதி அதற்குரிய பொத்தானை அழுத்துதல்
3. சரியான விடை கருவியில் தோன்றுதல்
4. விடையில் ஏற்படும் தவறுகள் குறிப்பிடப்படல் திட்டமிட்டதைத் தானே கற்றலுக்கு இக்கருவிகளை பயன்படுத்தலாம். இக்கருவிகள் இருவகைகள் அமைந்துள்ளன.
 - விடைகள் அமைக்கப்பட்ட நேர்வழிக் கருவி ஸ்கின்னரால் தோற்றுவிக்கப்பட்டது.
 - பல்விடையில் தெரிவு அமைப்புடைய கருவி. அது கிளைவழித்திட்ட முறையில் அமைந்தது.

பயன்கள்

- ❖ தனியாள் வேற்றுமைக்கு வாய்ப்பு தருதல்.
- ❖ ஒரு மாணவர் ஓர் ஆசிரியர் (இங்கேகருவி) அமைப்புடைய கற்றல் முறை
- ❖ மாணவர்கள் தம் ஆற்றலுக்கு ஏற்பப் பாடப்பொருள் பெறுதல் வேண்டும்.
- ❖ ஒவ்வொரு மாணவனும் தவறாது ஈடுபடல்.

8. தொலைபேசி

ஒருவர் தான் தெரிவிக்க விரும்பும் தகவல்களை ஓரிடத்தில் இருந்து மற்றொரு இடத்தில் உள்ளவர்களிடம் தெரிவிக்க உதவும் சாதனங்களுள் தொலைபேசி முக்கியமானதாகும். தற்போது மின்னணு வழி தகவல்தொடர்பு கொள்ளும் முறை கையாளப்படுகிறது. இத்தொலைத்தொடர்பின் வளர்ச்சி உள்நாட்டிலேயே பிற இடங்களின் இருப்பவர்களோடும், வெளிநாட்டில் இருப்பவர்களோடும், உள்ளூர்ப்பொது தொடர்பு நிலையிலும் ஆகிய மூன்று நிலைகளில் தொடர்பு கொள்ள வசதிகள் உருவாக்கப்பட்டு உள்ளன. இதன் மூலம் நேரடியான ஒலி முறையிலான தகவலைப் பரிமாறிக்கொள்ள முடிகிறது. இத்தன்மையினால் மாற்றுக் குரலில் பேசும் ஒரு குறைபாடும் நிகழ வாய்ப்புள்ளது. விரிவான தகவலை கூறி பெரும் பயன்பெறுவதாக அமைகிறது.

9. தந்தி

ஒலிக்குறியீடுகள் வழி கம்பியில்லாத் தந்தி மூலம் செய்திகளை தொடக்ககால அறிவியல் வழங்கியது. பின்னர் கம்பி வழித் தொடர்பியல்முறை தொலைத்தொடர்பியல் முறை தொலைபேசியை உலகுக்கு இனங்காட்டியது.

தந்தி முறையில் தமிழ் மொழி வழியும் வாழ்த்துச் செய்திகள் அனுப்புவதற்குரிய வழி முறைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு உள்ளன.

10. மின்னணுத்தந்தி

மின்னணுத்தந்தி என்பது ஒரு புதிய சிக்கனமான மின்னணு அஞ்சல் முறையாகும். ஒரே நேரத்தில் பல முகவரிகளுக்கு தகவலை தொடர்புபடுத்துகிறது. உலகின் எந்தப்பகுதியிலும் தகவலை அனுப்பலாம். இது இ-மெயில் என அழைக்கப்படுகிறது.

ஒரு கணிப்பொறியின் இணைப்பிலிருந்து மற்றொரு கணிப்பொறி இணைப்பிற்கு தொலைதொடர்பு சாதனம் மூலம் அனுப்பப்படுகிறது. இ-மெயில் பணிகளுக்கு உலக நாடுகளிலும் இந்தியாவில் பல அமைப்புகள் இருக்கின்றன. தமிழ் மொழியில் எந்த ஒரு தகவலையும் பரிமாற்றம் செய்ய இயலும்.

11. மின்னணு இதழ்கள்

ஒருவர் தன்னுடைய கணிப்பொறியைத் தொலைபேசி கடத்திகளுடன் இணைத்து ஒரு பொது இடத்திலிருந்து செய்திகளைப் பெறும் முறையினை மின்னணு இதழ்கள் என்று அழைக்கிறோம்.

சேமித்து வைக்கப்பட்டுள்ள பத்திரிக்கைத் தலையகங்கள், முக்கிய கட்டுரைகள், சிறுகதைகள் முதலியவற்றைக் கணிப்பொறியின் திரையில் பார்த்து படித்துக் கொள்ளலாம். தேவையான பொழுது செய்தியின் எண்ணை வைத்து திரையில் செய்திகளை தெரிவிக்கலாம். தோன்றச் செய்யலாம். பத்திரிக்கைக்கும் கடிதம் எழுதி தங்கள் கருத்தை தோன்றச் செய்யலாம்.

12. செல்லுலார் போன்

தொலைப்பேசித்துறையில் தனியார்மயம் அதிக அளவில் அதிகரித்துள்ளது. செய்திகளை விரைவாக துல்லியமாக கிடைக்கச் செய்கிறது. குட்டித் தொலைபேசி போன்ற அமைப்பில் பணி செய்யக்கூடிய செல்லுலார்போன் வானொலி அலைகளை கொண்டு இயங்குகிறது.

சாதாரண தொலைபேசியில் பேசுவது போன்று எங்கிருந்தும் தொடர்பு கொள்ள வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. ஒலிபரப்பு முறையில் நல்ல சிறப்பினைப் பெற்றுள்ளது.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

1. மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக?

.....
.....

2. மக்கள் தொடர்பு சாதனங்களில் தொலைக்காட்சியின் பங்கு ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக?

.....
.....

3. மக்கள் தொடர்பு சாதனங்களில் கற்பிக்கும் பொறிகள் பற்றிக் கூறுக?

.....
.....

9.3.2 கணினி அடிப்படையில் கல்வி (Computer Based Instruction)

கணிப்பொறி வழிக்கற்றல் என்பது மாணவர்கள் தாமே கணிப்பொறிகளை இயக்கி கணினித் திரையில் வெளிப்படும் தகவல்களைக் கற்பதைக் குறிக்கிறது.

கற்றல் பாடப்பொருள் சிறுசிறு தகவல்களாக மாற்றியமைக்கப்பட்டுக் கணிப்பொறியின் மென்கலத்தில் வரிசைக் கிரமமாக பதிவு செய்யப்படும். பதிவு செய்யப்பட்ட கணிப்பொறித் திட்டத்தைக் கொண்ட மென்கலத்தை கணிப்பொறியில் நுழைத்து இயக்கும் பொழுது திரையில் பாடசட்டங்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகத் தோன்றும்.

ஒவ்வொரு சட்டகத்தின் இறுதியில் காணப்படும் வினாக்களுக்கு மாணவன் பதில் தருவான். அதாவது மாணவன் கணிப்பொறியின் அழுத்தியினை (Keyboard) பயன்படுத்தி அளிக்கும் விடை திரையில்

தோன்றும் திட்டத்தின் தன்மையை பொறுத்தது. மாணவன் பதில் ஏற்கப்பட்டதற்கான அடையாளம் தோன்றுதல்.

கணிப்பொறிக்கும் திட்டமுறையில் அமைக்கப்பட்ட பாடப்பொருளை மாணவர் தானே செயல்பட்டுக் கற்கும் முறைக்கு கணிப்பொறியில் கற்பித்தல் என்று பெயர்.

பவர்பாயின்ட் மூலம் கற்பித்தலின் அடிப்படைகள்

- ❖ மல்மீடியா பிரசன்டேசனைத் தொடங்குதல்.
(multimedia presentation)
- ❖ Outline உருவாக்குதல்
- ❖ படங்களை சேர்த்தல்
- ❖ இணையத்திலிருந்து பிம்பங்களை எடுத்தல்.

மாணவர்களுக்கு கணிப்பொறித் திரையில் கற்பிக்கும் பாடப்பொருளில் ஆர்வத்தைத் தூண்ட பாடப்பொருள்(Text), ஓவியக்கலை(Graph), ஒலி (Sound) திரைப்படங்கள்(Movies) வரைபடங்கள்(Charts) ஆகியவற்றை உருவாக்க வேண்டும்.

நிறைய ஒலிகள், பிம்பங்கள், வரைபடங்கள், கற்பித்தல் குறிக்கோள்கள் போன்றவை காணப்படும். எனவே அவற்றினைத் தேவைக்கேற்ப பயன்படுத்த வேண்டும்.

- ❖ CD –யிலிருந்து இசையை சேர்க்க விரும்பினால் சேர்க்கலாம்.
- ❖ ஒலி மற்றும் வர்ணனையைப் பதிவு செய்யலாம்.
- ❖ Slide-களை கையேடுகளாக அச்சிடுதல்.
- ❖ Power Point Presentation- வெவ்வேறு படவங்களில் பாதுகாத்தல்.

இணையத்தில் இருந்து பிம்பங்களை எடுத்தல், படங்களை சேர்த்தல், ஆர்வத்தைத் தூண்ட பாடப்பொருளை உருவாக்க வேண்டும்.

கணிப்பொறி பவர்பாயின்ட் மூலம் பாடப்பகுதியைத் திட்டமிடல் (Computer powerpoint)

பவர் பாயின்ட் மூலம் பாடப்பகுதியை மாணவர்களுக்கு கற்பிப்பதில் பல படிநிலைகள் உள்ளன.

படிநிலை 1

பாடப்பகுதியைத் திட்டமிடுதல்.

மாணவனின் வயது, வகுப்பு, பாடப்பொருள் கற்றல் குறிக்கோள் ஆகியவற்றை கூர்ந்து கவனித்து அதற்கேற்ப பாடப்பகுதி திட்டமிட வேண்டும்.

படிநிலை 2

பாடப்பொருளை கற்பித்தல்

பாடப்பகுதியையும் வரையறையையும் திட்டமிடுவதற்கு Story Board-ஐப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

Slide 1 தலைப்பு	சங்க இலக்கியம்	Slide 2 தலைப்பு	எட்டுத்தொகை
Slide 3	நற்றிணை குறுந்தொகை	Slide 4	பரிபாடல் பதிற்றுப்பத்து

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

4. பவர்பாயின்ட் (powerpoint) மூலம் கற்பித்தலின் அடிப்படைகள் யாவை?

.....
.....

9.3.3 கணினி துணையுடன் கற்பித்தல் (Computer Assisted Instruction)

மாணவன் திரையின் எதிரே அமர்ந்து செய்தியை அறிந்துகொண்டு கேட்கப்பட்டுள்ள வினாவுக்கு பதில் கொடுக்கலாம். அதனைக் கணிப்பொறி ஆராய்ந்து, மேற்கொண்டு அதற்குத் தக்க புதிய செய்தியையோ, தேவையான குறைகளைதல் நிகழ்ச்சியையோ அளித்து மாணவரை முன்னேற வைப்பதே கணினி துணையுடன் கற்பித்தல் ஆகும்.

- ❖ இதில் கணிப்பொறிக்கும், கற்போருக்கும் இடையே தகவல் பரிமாற்றமும் இடைவினையும் நிகழ்கிறது.
- ❖ கணிப்பொறியில் ஏற்கெனவே செலுத்தப்பட்டுள்ள பாடங்களைப் பற்றிய விவரங்களை கணிப்பொறி மாணவர்களுக்கு அளிக்கிறது.
- ❖ மாணவன் திரையில் தெரியும் குறிப்புகளை பின்பற்றி கற்கிறான்.
- ❖ கணிப்பொறி மாணவனுடைய செயல்திறன் பற்றிய பின்னூட்டத்தை உடனுக்குடன் அளிக்கிறது. கணிப்பொறி ஆசிரியராக செயல்படுகிறது.

கணினி துணையுடன் கற்பித்தல் முறைகளில் ஆறு முறைகள் கையாளப்படுகின்றன.

திரும்பத் திரும்பப் பயிற்சி (Drill&Practice)

சில அடிப்படைச் செய்திகளைக் கணிப்பொறி தொடர்ச்சியாகத் திரையில் கொடுக்கும். மாணவன் திரைக்குமுன் அமர்ந்து கேட்கப்படும் வினாக்களுக்குத் தட்டச்சு செய்வது போல்(Key board) செய்யும் போது அளிக்கப்பட்ட விடையினை ஆராய்ந்து, சரியாக இருப்பின் அடுத்த வினா எழுப்பியும், தவறாயின் தக்க விளக்கங்களை அளித்தும் செல்கிறது.

கற்பிக்கும் பயிற்சி (Tutorial)

பாடச் செய்திகளை வரிசைக் கிரமமாகச் சிறுசிறு பகுதிகளாகத் தயாரித்துக் கொண்டு திரையில் தோற்றுவிக்கிறது. தேவையான படங்களைத் (Graphics) தயாரித்து வைத்துக்கொண்டிருப்பதால், மாணவர்களுக்குத் தனித்தனியாகக் கற்றுக்கொள்ள வாய்ப்பளிக்கப்படுகிறது. பாடத்திட்டத்தில் உள்ள பல்வேறு தலைப்புகளில் திட்டங்கள் (Floppy disc) தயாரித்துக் கொண்டு அவற்றைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு ஒவ்வொரு மாணவனும் தனிப்படக் கற்கலாம்.

செயற்கையான நிகழ்ச்சிகள் (Simulation)

ஆபத்து நிறைந்த சோதனைகள், விலையுயர்ந்த சோதனைகள், கால தாமதம் ஆகின்ற சோதனைகள் போன்றவற்றைச் செயற்கை முறையில் தயாரித்துக் கொண்டு விளைவுகள் என்ன ஏற்படும் என்பதனைச் செயற்கையாகச் செய்து காட்டும் வல்லமை படைத்தது கணிப்பொறி சாதனம்.

உருவகப்படுத்தி அறிதல் (Modelling)

சிக்கல் நிறைந்த கணித உருவங்களையும், புள்ளி உருவங்களின் அடிப்படையில் உருவகப்படுத்தி அறியக் கணிப்பொறியால் இயலும். சில புள்ளி விவரங்களின் அடிப்படையில்

சிக்கல் நிறைந்த உருவங்களைச் சில வகையில் உருவகப்படுத்தி அவற்றின் நிலைகளைத் தெரிவித்துச் சிறந்த ஒன்றினைத் தேர்ந்தெடுக்க வழி உண்டு.

புதிர் தீர்த்தல் (Problem solving)

குழப்பம் நிறைந்த பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பதற்கு, கொடுக்கப்பட்ட புள்ளி விவரங்களின் அடிப்படையில் சரியான முடிவினை அறிய இயலும்.

கல்வி தொடர்பான விளையாட்டுக்கள் (Educational gaming)

மற்றொருவருடன் போட்டி விளையாட்டுக்களில் கலந்து கொள்ளும்போதோ, கணிப்பொறியையே போட்டியாளராகவும் கொண்டோ, சில விளையாட்டின் விதிமுறைகள், விளையாடும் முறை பற்றி அறிய இயலும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

5. திரும்பத் திரும்பப் பயிற்சி பற்றி சிறு குறிப்பு வரைக?

.....
.....

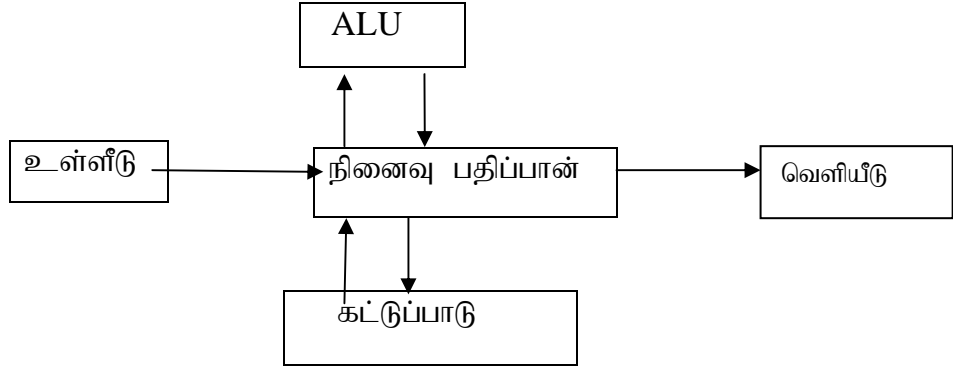
6. செயற்கை முறையில் கணிப்பொறி மூலம் தயாரிக்கப்படும் சோதனைகள் யாவை?

.....
.....

9.3.4 கணினி மேலாண்மையில் கற்பித்தல் (Computer Managed Instruction)

ஒரு கணினி செயற்படும் முறையை அறிந்து கொள்வதற்குக் கணினியின் பகுதிவாரி வரைபடம் என்ற அமைப்பை நாம்

ஆராய்ந்தறிவோம். இந்த வரைபடத்தில் கணினியின் ஒவ்வொரு பகுதியையும் ஒரு பாலமாக நாம் சித்தரித்துக் கொள்கிறோம். இது கணினியின் செயல்பாடுகளை ஓரளவு விளக்குவதாக அமையும்.



உள்ளீடுக்கருவிகள்

உள்ளீடு கருவிகள் கணினிக்கு உள்ளே செலுத்த வேண்டிய செய்திகளையும், அறிவுறுத்தல்களையும் தகவலாக உட்செலுத்த உதவுவதே இந்த உள்ளீட்டு கருவிகள் ஆகும். இதற்கு சாவிப் பலகையை உதாரணமாக கூறலாம்.

வெளியீடுக்கருவிகள்

இவை கணினி செயல்பாட்டு வெளிப்படுத்தும் முடிவுகளை நாம் தெரிந்து கொள்ள உதவும் கருவிகளாகும். எதிர்மின் குழாய், அச்சுக் கருவி போன்றவை இதில் அடங்கும்.

நினைவுப்பகுதி

செய்தி தகவல்களை தன்னகத்தே சேமித்து வைத்து கொள்ளும் கணினியின் வல்லமைக்கு நினைவு என்று பெயர். இதற்கு உதாரணமாக காந்த வட்டுகளை கூறலாம். மென்வட்டு, வன்வட்டு இவைகள் தங்களது காந்த தக்கவைப்புத் திறனில் செய்திகளை நினைவில் வைத்து கொள்கின்றன.

கணித தருக்கமுறை அலகு

இவை உள்ளீடு மற்றும் வெளியீட்டுக் கருவிகளின் செயல்களை மேற்பார்வையிட்டு கட்டுப்படுத்தும் பணியைச் செய்கிறது.

மையச்செயல் முறை அலகு

இது கணினியின் ஆணையைப் பயன்படுத்தும் பகுதியாகும். இது கணித தருக்கமுறை அலகுடன் செயல்பாட்டு முடிவுகளை செய்கிறது.

கணினியின் வன்கலமும் மென்கலமும்

கணினியின் மென்கலத்தைப் பயன்படுத்த உதவும் இயந்திரப்பகுதிகள் வன்கலம் என்று பெயர். கணினி மொழியின் கணினிக்குள் செலுத்தப்படும் ஆணைத்தொடர்களுக்கு மென்கலம் என்று பெயர்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

7. மையச் செயல் முறை அலகு என்றால் என்ன?

.....

8. கணினி மொழியில் கணினிக்குள் செலுத்தப்படும் ஆணைத்தொடர்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றன?

.....

9.3.5 கணினி ஊடகக் கற்பித்தல் (Computer Mediated Instruction)

கணிப்பொறியில் வடிவமைப்புகளை உருவாக்க உயர்நிலை மொழி, இடைநிலை மொழி, பொறி மொழி ஆகியன பயன்படுத்தப்படுகின்றன. உயர்நிலை மொழிகளான பேஸிக், கோபால், பாஸ்கல், ஆல்கால், போர்ட்ரான் ஆகியன கருதப்படுகின்றன. இம்மொழி புலப்படுத்தும் பொருண்மைகளைக் கணிப்பொறிகள் புரிந்து செயல்படும் காலம் உருவாக வேண்டும். அப்பொழுதுதான் இயற்கை மொழிகளின் சிறப்புத்தன்மை உலகெங்கிலும் பரவ முடியும். தமிழில் பாரதி, வினஸ், துணைவன், முரசு, ஆதமி போன்ற மென்பொருட்கள் பயன்பாட்டில் இருந்து வருகின்றன.

கணிப்பொறியில் இயற்கை மொழியில் உரையாடல் என்பது ஐந்தாவது தலைமுறைக் கணிப்பாளர்களின் முயற்சியாக உள்ளது. இதற்கான முயற்சியில் தமிழில் விசைப்பலகை உருவாக்குதல், தமிழுக்கேற்ற மென்பொருட்கள் பற்றிச் சிந்திக்கப்பட்டுள்ளன. இயற்கை மொழியில் பதிவு செய்துவிட்டு அதனை மற்ற மொழிகளுக்கு ஒலிபெயர்ப்பு மூலம் மாற்றியறியும் வாய்ப்பும் உள்ளது.

தஞ்சாவூர் பல்கலைக்கழகம் திருக்குறளை கணிப்பொறி மூலம் ஆய்வு செய்துள்ளனர். திருக்குறளில் இடம்பெற்றுள்ள எழுத்துக்கள் பற்றிய பகுப்பாய்வாக இது அமைந்துள்ளது. இதுபோன்று தமிழ் எழுத்துப் புழக்கத்தில் ஒற்றெழுத்துச் சேர்க்கை, வாக்கிய அமைப்பு, எழுவாய், பயனிலை போன்றவற்றை கண்டறியும் பயிற்சிகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

9. கணினி ஊடகக் கற்பித்தலில் உயர்நிலை மொழிகளாக கருதப்படுவன யாவை?

.....

10. திருக்குறளை கணிப்பொறி மூலம் ஆய்வு செய்த பல்கலைக்கழகம் எது?

.....

9.4. கணினியில் தமிழ்

கணினி தகவல் தொடர்பு ஊடகங்களில் வளர்ச்சி காரணமாகத் தமிழ் கற்கும் வாய்ப்பு அதிகரித்துள்ளது. மடிக்கணினி அறிமுகத்திற்குப் பின் கணினியில் தமிழ் சிறப்பான வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. மனிதனின் அன்றாட பணிகள் பலவற்றிலும் கணினியில் பயன்பாடு அதிகரித்துள்ளது. மொழி சார்ந்த பணிகளிலும் கணினி செலவாக்கு பெற்று வருகிறது.

கல்வி, தொழில், இதழ்கள், வணிகம், நிர்வாகம் முதலிய அனைத்துத் துறைகளும் தமிழ் இணையத்தில் வந்துவிட்டன. இணையத்தின் மூலம் காலத்தையும், உழைப்பையும், பொருளையும் மிச்சப்படுத்த உதவுகிறது. இதனை, “கடந்த 20 ஆண்டு கணினிப் பயணத்தில் இணையம் முக்கிய மைல்கல் என்றே சொல்லுவேன்” என்று பில்கேட்ஸ் குறிப்பிடுகிறார்.

தேடுதல் சேவை வழங்கும் இணையம்

www.sputtr.com- இந்த தேடுதல் சேவை வழங்கும் இணையத்தில் தமிழ்நாடு என தட்டச்சு செய்வதன் மூலம்

தமிழ்நாட்டைப் பற்றியும் மற்றும் தமிழ் தொடர்பான அனைத்து செய்திகளையும் பெறலாம்.

சென்னையில் 1999-ல் நடைபெற்ற அனைத்துலக தமிழ் இணைய மாநாட்டில் அறிவித்த வண்ணம் 2000-ம் ஆண்டில் தமிழக அரசு தமிழ் இணைய பல்கலைக்கழகத்தை தொடங்கி வைத்தது. இப்பல்கலைக்கழகம் மூன்று பணித் திட்டங்களைக் கொண்டுள்ளது, அவை

- தமிழ்க் கல்வித்திட்டம்
- மின் நூலகம் அமைத்தல்
- தமிழ்த் தகவல் தொழில்நுட்ப மேம்பாடு

பல்வேறு நாடுகளில் இப்பல்கலைக்கழகத்தின் தொடர்பு மையங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இப்பல்கலைக்கழகத்தின் கல்வித்திட்டம் தொடக்கக்கல்வி, உயர்கல்வி, பிற இணையவழிக்கல்வி என மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

11. கணினி பற்றி பில்கேட்ஸ் கூறுவது என்ன?

.....
.....

12. தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகத்தின் மூன்று பணித் திட்டங்கள் யாவை?

.....
.....

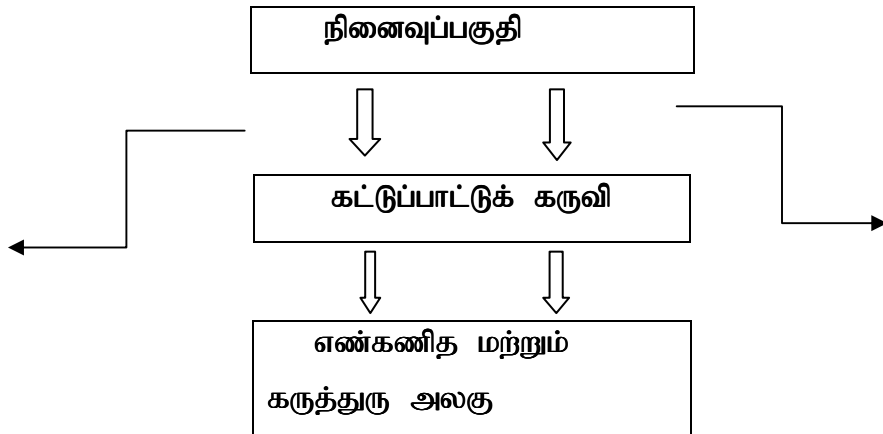
9.5. மின் தமிழ்

மின்னனுக் கருவியான கணிப்பொறி தரவுகளை (Data) ஏற்றுக்கொண்டு, அதற்கேற்ப முடிவுகளைத் தரும், வேகமாக இயங்கும் கருவியாகும்.

கணிப்பொறியில் உள்ளீடு, வெளியீடு, மையச்செயல்பாட்டு அலகு என மூன்று முக்கிய பகுதிகள் இருக்கும். மையச்செயல்பாட்டு பகுதி என்பது நினைவு அலகு, கட்டுப்பாட்டு அலகு, கணித மற்றும் கருத்துரு அலகைக் கொண்டுள்ளது. உள்ளீடு கருவியாக விசைப்பலகை உள்ளது. இது மையச்செயல்பாட்டு அலகிற்கு தரவுகளையும், குறிப்புகளையும் அனுப்புகின்றது.

மையச்செயல்பாட்டு அலகு தான் பெறும் தரவுகளை கருத்து அடிப்படைச் செயல்பாடுகளாக மாற்றுகின்றன. பின்னர் இவை வெளியீட்டு கருவியான அச்சுக்கருவியின் மூலம் வெளிப்படுகின்றன.

மையச்செயல்பாட்டு அலகு



கணக்கீடு கருவிய தொடக்க காலத்தில் வடிவமைக்கப்பட்ட கணினி. இன்று தகவல் பரிமாற்றத்தில் தன்னேரில்லாமல் திகழ்கிறது. கல்வி வளர்ச்சியில் தகவல் பரிமாற்றம் சிறப்பிடம் பெறுவதால் கணினியின் பயன்பாடு கல்வி வளர்ச்சியில் தவிர்க்க இயலாததாகும்.

மின்னணு தொழில்நுட்பத்தில் பதியப்பட்டுள்ள தகவல்களைக் கணினி திரை வழியாக பார்க்க முடியும். தகவலோடு ஒலியையும் இணைக்கும்போது ஒலி மற்றும் ஒளித்தகவல் பெறப்படுகின்றன. செவி, கண், ஆகிய இரண்டும் கற்றல் வாயில்களாக செயல்படுகின்றன.

நாம் நூலைப் படிப்பதுபோலக் கணினியின் நினைவை, நெகிழி, குறுந்தட்டுப் போன்றவற்றில் பதியப்பட்ட தகவல்களை கணினி திரைக்கு கொண்டு வந்து படிக்கலாம். நூலின் பக்கங்களை புரட்டுகிறோம்: படிக்கிறோம், இவ்வாறே கணினியில் தகவல்களை மேன்மேலும் படிக்கலாம்.

கணிப்பொறி வழிக்கற்றல் என்பது மாணவர்கள் தாமே கணிப்பொறியை இயக்கி கணினித்துறையில் வெளிப்படும் தகவல்களை கற்றிடுவதை குறிக்கிறது.

கற்றலுக்கான பாடப்பொருள் சிறுசிறு தகவல்களாக மாற்றியமைக்கப்பட்டு கணிப்பொறியின் மென்கலத்தில் வரிசைக்கிரமமாக பதிவு செய்யலாம். பின்னர் மென்கலத்தை கணிப்பொறியில் இயக்கிடச் செய்யும் போது, திரையில் பாட சட்டகங்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகத் தோன்றும்.

உளவியல் அடிப்படையில் தயாரிக்கப்பட்ட பல்லாடக முறையில் மின்னணுநுட்ப வழியில் மற்றும் தொலைத்தொடர்புச் சாதனங்களை பயன்படுத்தி எந்த நேரத்திலும் எந்த இடத்திலும் கற்கும் வசதியை தான் மின்னியல் முறையில் கற்றல் என அழைக்கின்றோம்.

மின்னியல் முறையில் கற்றல் என்பது மின்னியல் தூண்டல்கள் நிறைந்த சூழலில் கற்றல் நடைபெறும். மின்னியல் கற்றல், வலைத்தளத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பயிற்சி, இணையத்தளத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பயிற்சி என இருவகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. டிரெயினர்ஸாப்ட் (Trainersoft) மூலம் மின்னியல் வழிக்கற்றல் பிரபலமாகி வருகிறது.

பயிற்சியளித்தல், தேவைப்படும் தகவல்களை உடனடியாகக் கிடைக்கச் செய்தல், வல்லுநர்களின் வழிகாட்டுதலைப் பெறுவதற்கு வாய்ப்பு அளித்தல் ஆகிய மூன்றையும் மின்னியல் கற்றல் உள்ளடக்கியது. ஒளி, ஒலி உரைநடை, உயிரோட்டம் கொண்ட உருவப்படங்கள் மற்றும் சித்தரிக்கப்பட்ட சூழ்நிலைகள் ஆகியவற்றை கொண்டிருக்கிறது.

மின்னியல் வழிக்கற்றலுக்கும் வகுப்பறை கற்றலுக்கும் இடையேயுள்ள வேறுபாடு

மின்னியல் வழிக்கற்றல்	வகுப்பறைக் கற்றல்
1. கற்றல் பொருட்களை வடிவமைத்து உருவாக்குதல், அவற்றை வழங்குதல், கற்போரின் ஐயங்களை தீர்த்துவதற்கு உதவும் வசதி ஆகியவை தனித்தனியாக பிரிந்து காணப்படுகிறது.	1. இவை மூன்றும் ஒருவராலேயே ஒரே நேரத்தில் இயக்கப்படுகின்றன.
2. எந்த இடத்திலும் எந்த நேரத்திலும் மின்னியல் சாதனங்களை பயன்படுத்தி தமக்கேற்ற சூழலில் கற்க முடியும்.	2. குறிப்பிட்ட இடத்தில், குறிப்பிட்ட நேரத்தில் குறிப்பிட்ட சூழலில் மட்டும் கற்க இயலும்.
3. தரம் உயர்ந்த அனுபவத்தை பெற முடிகிறது. (எ.கா கைப்பேசி)	3. இயல்பான கற்றல் அனுபவங்களைப் பெற உதவியாக உள்ளது. (எ.கா தொலைபேசி)

மின்னியல் வழிக்கற்றலின் வகைகள்

மின்னியல் வழிக்கற்றல் கீழ்க்கண்ட நான்கு வகைகளில் நிகழலாம்.

1. அறிவார்ந்த தகவல் திரட்டு (Knowledge data base)
2. மின்னியல் தொடர்பு மூலம் உதவி கிடைக்கப்பெறல் (On-link support)
3. ஒருங்கிணைக்கப்படாத பயிற்சி (Asynchronous training)
4. ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட பயிற்சி (Synchronous training)

அறிவார்ந்த தகவல் திரட்டு (Knowledge Database)

இணைய தள வலைதளங்களில் நமக்குத் தேவைப்படும் விவரங்கள் அடங்கிய பல்வேறு தொகுப்புகள் அகர வரிசைப்படி அடுக்கப்பட்டு பார்வைக்கு அளிக்கப்படுகின்றன. நமக்கு தேவையான தொகுப்பினை பெற, தேடுதளம் (Search Engine) துணை கொண்டு தொடர்புடைய சொற்களை கணினியின் விசைப்பலகையில் தட்டச்சு செய்யலாம்.

இதில் விவரங்கள் உயிரோட்டம் கொண்ட படங்கள் மற்றும் சூழ்நிலைகளைக் கொண்டதாக இருப்பதால் புரிந்து கொள்வது எளிதாகிறது.

2. மின்னியல் தொடர்பு மூலம் உதவி கிடைக்கப்பெறல் (On-link support)

குறிப்பிட்ட அறிவார்ந்த விவரங்களை பெற்று தெளிவு பெற மின் அஞ்சல் (E-mail), தொலைதூர உரையாடல் (Chatting), மின்னியல் முறையில் உடனுக்குடன் செய்திகளை அனுப்பி பதில் தகவல் பெறல் (Instant messaing) போன்ற முறைகளைப் பயன்படுத்துவதன் மூலமும் மின்னியல் வழிக்கற்றல் நிகழலாம்.

3. ஒருங்கிணைக்கப்படாத பயிற்சி (Asynchronous training)

சுய வேகத்தில் கற்கும் மரபுரீதியான முறையாகும்.

இணையதளத்தில் விவரங்களை படித்தறிந்த பின்பு அது தொடர்பாக தெளிவு பெற சக மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் ஆகியோருடன் மின்னியல் முறையில் தொடர்பு கொண்டு விளக்கலாம். அல்லது வலைத்தலங்களிலியே மேற்பார்வை நூல்களைத்தேடிப் படிக்கலாம்.

4. ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட பயிற்சி (Synchronous training)

இம்முறையில் பயிற்சி பெற குறிப்பிட்ட நேரத்தில் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கான இ-கற்றல் மாணவர்கள், பயிற்சியாளர்கள் மின்னியல் முறையில் தொடர்பு கொண்டு விவாதிக்கலாம். (கணினி விண்ணரங்கம் போன்று இம்முறை அமைகிறது.)



மின்னியல் வழிக்கற்றலின் பயன்கள்

- ❖ பள்ளியில் வகுப்பறை கற்பித்தல் முலம் கற்பதை விட குறைவு.
- ❖ சுய வேகத்தில் கற்க முடியும்.
- ❖ வகுப்பறை கற்றலுக்கு தேவைப்படும் நேரத்தோடு ஒப்பிடும் போது நேரம் குறைகிறது.

- ❖ மாணவர்கள் தமக்கு உகந்த இடத்தில் விரும்பும் நேரத்தில் விரும்பும் சூழலில் கற்க வாய்ப்பு கிடைக்கிறது.
- ❖ கற்பதற்காக அளிக்கப்படும் பொருட்கள் அவ்வப்போது செம்மைப்படுத்தப்பட்டு மேம்படுத்தப்படுகின்றன.
- ❖ முப்பரிமாண சூழலில் கற்பதால் கற்றவை வெகு நாட்களுக்கு மனதில் நிலைத்து நிற்கின்றன.
- ❖ கற்கும் இடத்திற்கு செல்வதற்கான பயணச்செலவு ஏதுமில்லை. பயண நேரமும் மிச்சமாகும்.
- ❖ **அதிகரிக்கப்பட்ட செயல்திறன்** : அமெரிக்கக் கல்வித்துறை ஆய்வின் படி நேருக்கு நேர் கற்றல் செயல்பாட்டை விட இணையதளக்கற்றல் செயல்பாட்டை மேற்கொண்டோரின் செயல்திறன் அதிகமாயிருந்தது.
- ❖ **திறன்களை வளர்த்தல்** : கற்போர் அறிவுசார் பணியாளர்களாக வளர்வதற்கான திறன்களை மின்வழிக்கற்றல் அளிக்கிறது.
- ❖ **அதிகளவு தகவல்கள்** : வல்லுநர்களின் அறிவு பரிமாற்றங்கள், அரசியல் எல்லையை கடந்து மாணவர்களை சேர்க்கிறது.
- ❖ கற்பிக்கும் ஆசிரியர் இணையதளத்தின் மூலமாக கற்பித்தல், உதவி, வழிகாட்டுதலை மேற்கொள்வார். மரபு வழியான கற்பித்தலில் ஆசிரியரும் மாணவரும் ஓர் இடத்தில் இருப்பர். ஆனால் மின்வழிக்கற்பித்தலில் ஆசிரியரும் மாணவரும் வெவ்வேறு இடங்களில் இருப்பர். ஆசிரியருக்கும் மாணவருக்கும் இடையேயான இடைவினை முறைப்படுத்தப்பட்டதாகவோ அல்லது முறைப்படுத்தப்படாததாகவோ இருக்கும்.
- ❖ ஆகையில் மின்வழிக் கற்பித்தல் என்பது நிகழ்நிலைக் கற்பித்தல், கற்பிப்போர் என்பதில் கல்வியாளர்கள், முறை வல்லுநர்கள், பயிற்சியாளர்கள், ஊக்குவிப்போர்,

கற்பித்தலுக்கு உதவும் ஆசிரியர்கள் ஆகியோர் அடங்குவர்.

- ❖ நிகழ்நிலை கற்பித்தல் தகவல் தொடர்பு முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.
- ❖ கற்றல் மற்றும் கற்றலுக்கு திட்டமிடுதலை மேம்படுத்த புதிய வழிமுறைகளை எண்ணற்ற மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ள ஆசிரியர் மின்வழிக் கற்பித்தலை வழிப்படுத்த இயலும்.
- ❖ ஹிகிஷன் (2000) என்பவது கூற்றுப்படி நிகழ்நிலை கற்பிப்போர் என்பவர் நிகழ்நிலை வழியாக மாணவர்களுக்கு மிகச்சிறப்பாக கற்பிப்பவர் ஆவார்.

மின்வழிக் கற்பித்தலின் கூறுகளும், முக்கியத்துவமும்

- ★ மின்வழிக் கற்பிப்போர், கற்பித்தல், ஊக்குவித்தல், வழிப்படுத்தல் மூலம் உயர்நிலை ஆர்வத்தையும், அடையவும் தொடர்ந்து நிலைநிறுத்துகின்றனர்.
- ★ பல்வேறு கற்றல் நிலைகளில் உள்ள வேறுபட்ட மாணவர்களுடன் மிகச்சிறப்பாகவும், திறமையாகவும் இடைத்தொடர்பு கொள்ள முடியும்.
- ★ மின் அஞ்சல், முறைப்படுத்தப்பட்ட விவாதம், கலந்துரையாடல் போன்றவற்றின் மூலம் மாணவர்களின் அறிவுநிலையை மேம்படுத்த முடிகிறது.
- ★ மாணவர்களுக்கு கற்பித்தல், கற்றலை மதிப்பிடல் பாடச்செய்திகளை நிபுணத்துவத்துடன் வழங்குதல், ஊக்குவித்தல் மற்றும் தொழில்நுட்ப உதவி வழங்குதல் ஆகியன மின்வழிக் கற்பித்தலில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.
- ★ நிகழ்நிலை கற்பித்தலில் அன்றாட அறிவு வளர்ச்சியை மேம்படும் வளங்கள் அழிக்கப்படுகின்றன.

- ★ நிகழ்நிலை கற்பித்தலில் நான்கு முக்கிய கூறுகள் உள்ளன. ஆவை 1.தொழில்நுட்பம், 2.மேலாண்மை 3.கற்பிக்கும் கலை 4.சமூகவியல்.
- ★ நிகழ்நிலை கற்பித்தலில் கற்பிப்போர் வேகமாகவும் திறமையாவும் மாணவர்களுக்கு கற்பிக்க தொழில்நுட்ப உதவியை நாடுகின்றனர்.
- ★ மாணவர்களின் பங்கேற்பு மற்றும் தன்னாட்சியை மேலாண்மையை செய்யவும், கற்பிப்போருக்குமிடையே மிகச்சிறந்த உறவுமுறை ஏற்படுத்தவும் நிகழ்நிலை கற்பித்தல் உதவுகிறது.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

13. மின்னியல் வழிக்கற்றல் எத்தனை வகைப்படும்?

.....
.....

14. ஒருங்கிணைக்கப்படாத பயிற்சி என்றால் என்ன?

.....
.....

15. மின்னியல் வழிக்கற்றலின் பயன்கள் ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக?

.....
.....

9.6. இணையத்தில் இணைந்த தமிழ்

தமிழைக் கணினியில் பயன்படுத்த வழி ஏற்பட்டவுடன் பலரும் தமிழ் இணையதளங்களை உருவாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டனர். வெளிநாடுகளில் வாழும் தமிழர்களின் பங்களிப்பு இவ்வகையில்

குறிப்பிடத்தக்கவை. இதுவரை உலகஅளவில் ஆறு தமிழ் இணைய மாநாடுகள் நடந்துள்ளன.

இணையத்தில் பல்வகைப் பயன்பாடுகள் உள்ளன. நாளுக்குநாள் பெருகிவரும் மனிதனின் தேவைகள் அனைத்தையும் நிறைவு செய்யும் வண்ணம் இணையம் வளர்ந்து வருகிறது.

பங்கு வர்த்தகம், வணிக சந்தை நிலவரம், அறிவியல் வளர்ச்சி போன்றவற்றை அறிய இணையம் பெரிதும் உதவுகிறது.

இணையத்தின் பல்வேறு பயன்கள்

1. மின்னஞ்சல் (E-mail)
2. குரல் அஞ்சல் (Voice Mail)
3. சொல்லாடல் (Chatting)
4. ஒளிப்பட மாநாடுகள் (Video conference)
5. மின் வணிகம் (E-commerce)
6. மின் பணம் (E-cash)
7. மின் இதழ்கள் (E-journals)
8. மின் நூலகங்கள் (E-library)
9. மின் களஞ்சியம் (E-archive)
10. மின் அகராதிகள் (E-dictionary)

இந்த பணிகள் யாவற்றையும் தமிழில் மேற்கொள்ள இயலும். இதனைத் தனித்தனியே விளக்கவும் இயலும். தமிழ்வலைத் தளங்களைத் தொகுக்கும் முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. தமிழ் இலக்கிய நூல்கள், தமிழ் இதழ்கள், தமிழ் சினிமா, சமையல்,

அரசு நிறுவனங்கள் பற்றிய எண்ணற்ற வலைத்தளங்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. அம்பலம்.காம், தமிழ்ஓசை.காம், தமிழ்உலகம்.காம், தமிழ்பலகை.காம், தமிழர்.காம் போன்ற எண்ணற்ற வலைத்தளங்கள் உள்ளன.

கவின், சுவடி, தமிழ்த்தென்றல், குயில், தமிழ்ச்சோலை, தென்றல், உலகம், தீப்பொறி, ஈழவர் குரல், தமிழ்க்கணினி போன்ற பல்வேறு இதழ்களும் இணையத்தில் கிடைக்கின்றன. அச்சில் வெளிவரும் தினகரன், தினமணி, குமுதம் போன்ற பல்வேறு நாழிதழ்களும், வார இதழ்களும் மின் பதிப்புகளாக இணையத்தில் கிடைக்கின்றன. இதனை தனித்தனியே விளக்க இயலும் வண்ணம் அமைந்துள்ளன.

9.6.1. தமிழ் இணையத்தின் சிறப்பு

இணையம் மிகப்பெரிய நூலகமாகும். கல்வி, தொழில், இதழ்கள், வணிகம் மற்றும் நிர்வாகம் முதலிய அனைத்து துறைகளும் தமிழ் இணையத்தில் வந்துவிட்டன. இணையத்தின் உதவியால் காலத்தையும், உழைப்பையும், பொருளையும் மிச்சப்படுத்த முடிகிறது.

இணையவழி நன்மைகளும் தீமைகளும் உண்டெனினும் இணைய வளர்ச்சி தொடர்ந்து வளர்ந்து கொண்டே இருக்கிறது. இதனை “கடந்த 20 ஆண்டு கணினிப் பயணத்தில் இணையம் முக்கிய மைல்கல் என்று சொல்லுவேன்” என்று பில்கேட்ஸ் குறிப்பிடுகிறார்.

இணையத்தில் இணைந்துள்ள ஒவ்வொரு கணினிக்கும் ஓர் எண் உண்டு. ஆனால் எண்ணை பயன்படுத்துவது கடினம் என்று எழுத்துக்களை பயன்படுத்துகிறோம். முகவரியை தேட பல தேடுபொறிகளைப் பயன்படுத்துகிறோம். அவை யாகூ (Yahoo), கூகுள் (Google), அல்டாவிஸ்டா (Alta vista) முதலியன.

இணையதளத்தில் உலகப்புகழ்பெற்ற கூகுள் (Google) நிறுவனம் தற்போது மொழிபெயர்ப்பு தொழில் நுட்பத்தை (Transilition technology) அறிமுகம் செய்துள்ளது. அதாவது “அம்மா” என்னும் தமிழ்ச்சொல்லை ஆங்கிலத்தில் amma எனத் தட்டச்சு செய்தால் அது தமிழ் எழுத்தாக மாறிவிடுகிறது

ஆனால் மொழிப்பெயர்ப்பு எனப்படும் ஒரு மொழியிலிருந்து மற்றொரு மொழிக்கு மாற்றித் தரும் தொழில்நுட்பம் (Transilition) இன்னும் ஆய்வு நிலையில் தான் உள்ளது. தேடு பொறிகளில் முழுமையான மொழிப்பெயர்ப்பு ரஷ்ய, அரேபிய, சீன மொழிகளில் மட்டும் பயன்பாட்டுக்கு வந்து உள்ளது.

தேடுதல் சேவை வழங்கும் இணையத்தளம்

இந்த தேடுதல் சேவைத்தளம் 37 வகையான இணையத்தளங்களின் தேடுதல் சேவையை வழங்குகிறது.

கூகுள், யாகூ, எம்.எஸ்.என் முதலிய தேடுதல் .இணையதளங்கள், குழு இணையதளங்கள் செய்தி இணையத்தளங்கள் என அனைத்து வகையான இணையதளங்களின் தேடுதல் சேவையை நேரடியாக வழங்குகிறது. இந்த இணையதளத்திற்கு சென்று கட்டணமில்லா உறுப்பினராகி தேடுதல் சேவையைப் பெறலாம்.

எ.கா தமிழ்நாட்டைப் பற்றிய தகவல்களைத் தேட வேண்டுமானால் தமிழ்நாடு என தட்டச்சு செய்து, கூகுள் காட்சியகத்தில் (Video) தமிழ்தொடர்பான அனைத்து செய்திகளையும் பெறலாம்.

இவ்வாறு 37 இணையத்தள சேவையில் எதைச் சொடுக்கினாலும் (Click) அந்த இணையத்தளத்திலிருக்கும் தகவல்களை எளிதாகப் பெறலாம்.

9.6.2 தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம்

சென்னையில் 1999-ல் நடைபெற்ற அனைத்து உலக தமிழ் இணைய மாநாட்டில் அறிவித்த வண்ணம் 2000 ஆம் ஆண்டில் தமிழக அரசு தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகத்தைத் தொடங்கி வைத்தது.

குறிக்கோள்கள்

உலகலாவிய தமிழ்ச் சமூகத்தினருக்கும் தமிழ் மொழி, இலக்கியம், பண்பாடு, பற்றிய கல்விச் சாதனங்களை உருவாக்கி இணையம் வழியாக அளித்தல். உலகின் பல நாடுகளில் வாழும் தமிழர்கள் உருவாக்கும் கல்வியறிவுச் சாதனங்களைத் தொகுத்து அவற்றை பரவலாக தமிழ் மக்களுக்கு அளித்தல்.

உருவாக்கப்படும் பாடத்திட்டத்தைக் கற்க வாய்ப்பறிதல், கற்போரின் தகுதிக் கேற்ப தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் வாயிலாகச் சான்றிதழ் பட்டம் பட்டயம் வழங்க ஏற்பாடு செய்தல்.

இப்பல்கலைக்கழகம் மூன்று பணித்திட்டங்களை கொண்டுள்ளது அவை.

- தமிழ்க் கல்வித் திட்டம்
- மின் நூலகம் அமைத்தல்
- தமிழ் தகவல் தொழில்நுட்ப மேம்பாடு.

பல்கலைக்கழக மின் நூலகத்தில் அகராதிகள், பண்பாட்டு நிகழ்ச்சிக் கூறுகள், கலைச்சொற்கள் ஆகியன உள்ளன. மேலும் சங்ககாலம் தொடங்கி இக்காலம் வரையிலான இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட பக்கங்களை கொண்ட 200 க்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் உள்ளன.

பல்வேறு நாடுகளிலும் இப்பல்கலைக்கழகத்தின் தொடர்பு மையங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இப்பல்கலைக்கழகத்தின்

கல்வித்திட்டம் தொடக்க கல்வி, உயர் கல்வி, பிற இணைய வழிக்கல்வி என மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டதாக விளங்குகிறது.

பல்லாடகம்

பல்லாடகம், கணினி சார்ந்த தொழில்நுட்பமாகும். ஒலி, ஒளி, அசைவு, அட்டவணை முதலிய பல்வேறு ஊடகங்களை இணைத்து பயன்படுத்துவது பல்லாடகம் ஆகும்.

பொதுவாக பல ஊடகங்கள் செய்யும் வேலையை ஒரே ஊடகம் செய்யுமானால் அதை பல்லாடகம் என்கிறோம்.

அறிவியல் நோக்கில் பார்க்கும் போது கணிப்பொறி உதவியுடன் பாடம் (Test), நிகழ்படம் (Video), நகர்படம் (Animation), ஒலி (Sound), பட வரைவுகள் (Graphics), திரைப்படம் (Movies), ஆகியவற்றை உள்ளடக்கி இடைவினையுடன் தகவல் பரிமாறிக் கொள்ளும் வகையில் உருவாக்கப்படும் ஒரு பொருளே பல்லாடகம் என அழைக்கப்படுகிறது.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

16. இணையத்தின் பல்வேறு பயன்களில் ஏதேனும் மூன்றினைக் கூறுக?

.....
.....

17. பல்லாடகம் என்றால் என்ன?

.....
.....

18. தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகத்தின் குறிக்கோள்கள் யாவை?

.....
.....

9.7. தொகுத்துக் காண்போம்

புலன்கள் வழியாகவே அனைவரும் கல்வி கற்கின்றனர். புலன்களைப் பயன்படுத்திக் கற்பதே சிறந்த, நிலைத்த அறிவை ஏற்படுத்தும். ஐம்புலன்களையும் நாம் கல்வி கற்பதில் பயன்படுத்தினாலும் கண் மற்றும் செவி போன்றவற்றை மிகுதியாகப் பயன்படுத்துகிறோம். இந்த இரு புலன்கள் வாயிலாக நாம் பெறுகின்ற அனுபவங்களை சிறந்தனவாக இருக்கின்றன. இப்பாடத்தில் மொழிக் கற்பித்தலில் பயன்படுத்தக்கூடிய மக்கள் தொடர்பு சாதனங்களை அறிந்து கொண்டோம். கணினி மூலமாக எவ்வகையான கற்பித்தலை மேற்கொள்ளலாம் என்பதை தெளிவாக அறிந்து கொண்டோம். மின்தமிழ், இணையத்தில் இணைந்த தமிழ் ஆகிய இரண்டின் விளக்கங்களையும் இவற்றின் மூலம் தமிழை எவ்வாறு வளர்க்கலாம் என்றும் ஆசிரிய மாணவர்களாகிய நீங்கள் தெளிவாக புரிந்து கொண்டிருப்பீர்கள்

9.8. முன்னேற்றத்தைச் சோதிக்கும் வினாக்களுக்கான விடைகள்

1. ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலி-ஒளி பதிவு நாடா, வானொலி.
1. பள்ளி மற்றும் கல்லூரி மாணவர்கள் பயன்பெறும் வகையில் பல்வேறு பாடப்பொருள் பற்றி நிகழ்ச்சிகள் ஒளி-ஒலிப்பரப்புகிறது.
2. சிறந்த ஆசிரியர்கள் பல்வேறு பாடங்களை கற்பிப்பதை ஒளி-ஒலிப்பரப்புகிறது
3. இது ஒரு தனி மாணவர் இயக்கும் கருவியாகும். இக்கருவி மூலம் மாணவர் பாடச்செய்தியைப் பெறுவார். வினாக்களுக்கு விடையளிப்பார். சரியான விடை கருவியில் தோன்றும். தன் விடையையும் கருவியில் காணும் விடையையும் மாணவர் ஒப்பிட்டு பார்த்துக்கொள்ளலாம்.

4. மல்மீடியா பிரசன்டேசனைத் தொடங்குதல், Outline உருவாக்குதல், படங்களை சேர்த்தல், இணையத்திலிருந்து பிம்பங்களை எடுத்தல்.
5. சில அடிப்படைச் செய்திகளைக் கணிப்பொறி தொடர்ச்சியாகத் திரையில் கொடுக்கும். மாணவன் திரைக்குமுன் அமர்ந்து கேட்கப்படும் வினாக்களுக்குத் தட்டச்சு செய்வது போல் (Key board) செய்யும் போது அளிக்கப்பட்ட விடையினை ஆராய்ந்து, சரியாக இருப்பின் அடுத்த வினா எழுப்பியும், தவறாயின் தக்க விளக்கங்களை அளித்தும் செல்கிறது.
6. ஆபத்து நிறைந்த சோதனைகள், விலையுயர்ந்த சோதனைகள், கால தாமதம் ஆகின்ற சோதனைகள்.
7. இது கணினியின் ஆணையைப் பயன்படுத்தும் பகுதியாகும். இது கணித தருக்கமுறை அலகுடன் செயல்பாட்டு முடிவுகளை செய்கிறது.
8. மென்கலம்
9. பேஸிக், கோபால், பாஸ்கல், ஆல்கால், போர்ட்ரான்
10. தஞ்சாவூர் பல்கலைக்கழகம்
11. “கடந்த 20 ஆண்டுக் கணினிப் பயணத்தில் இணையம் முக்கிய மைல்கல் என்றே சொல்லுவேன்” என்று பில்கேட்ஸ் குறிப்பிடுகிறார்.
12. தமிழ்க் கல்வித்திட்டம்,மின் நூலகம் அமைத்தல், தமிழ்த் தகவல் தொழில்நுட்ப மேம்பாடு
13.
 1. அறிவார்ந்த தகவல் திரட்டு (Knowledge database)
 2. மின்னியல் தொடர்பு மூலம் உதவி கிடைக்கப்பெறல் (On-link support)
 3. ஒருங்கிணைக்கப்படாத பயிற்சி (Asynchronous training)
 4. ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட பயிற்சி (Synchronous training).

14. 1. சுய வேகத்தில் கற்கும் மரபுரீதியான முறையாகும்.
2. இணையதளத்தில் விவரங்களை படித்தறிந்த பின்பு அது தொடர்பாக தெளிவு பெற சக மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் ஆகியோருடன் மின்னியல் முறையில் தொடர்பு கொண்டு விளக்கலாம். அல்லது வளைத்தளங்களிலியே மேற்பார்வை நூல்களைத்தேடிப் படிக்கலாம்.
15. 1. பள்ளியில் வகுப்பறை கற்பித்தல் முலம் கற்பதை விட குறைவு.
2. சுய வேகத்தில் கற்க முடியும்.
3. வகுப்பறை கற்றலுக்கு தேவைப்படும் நேரத்தோடு ஒப்பிடும் போது நேரம் குறைகிறது.
16. மின்னஞ்சல் (E-mail) , குரல் அஞ்சல் (Voice Mail), சொல்லாடல் (Chatting)
17. பல்லாடகம், கணினி சார்ந்த தொழில்நுட்பமாகும். ஒலி, ஒளி, அசைவு, அட்டவணை முதலிய பல்வேறு ஊடகங்களை இணைத்து பயன்படுத்துவது பல்லாடகம் ஆகும்.
18. 1. உலகலளாவிய தமிழ்ச் சமூகத்தினருக்கும் தமிழ்மொழி, இலக்கியம், பண்பாடு பற்றிய கல்விச் சாதனங்களை உருவாக்கி இணையம் வழியாக அளித்தல்.
2. உலகின் பல நாடுகளில் வாழும் தமிழர்கள் உருவாக்கும் கல்வியறிவுச் சாதனங்களைத் தொகுத்து அவற்றை பரவலாக தமிழ் மக்களுக்கு அளித்தல்.

9.9. பாடம் பயின்ற பின் செய்யும் பயிற்சிகள்

1. கணினி அடிப்படையில் கல்வி கற்றலை விவரி?
2. கணினி ஊடகக் கற்பித்தலை பற்றி கூறுக?

3. இணையத்தில் இணைந்த தமிழ் ஆராய்க?
4. தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகத்தின் சிறப்பைக் கூறுக?

9.10. மேலும் பயிலுவதற்கான நூல்கள்

1. பேராசிரியர் வே. கலைச்செல்வி (2013), பொதுத்தமிழ், சஞ்சீவி வெளியீடு ஈரோடு 2013
2. நல்லாசிரியர் இ.பா.வேணு கோபால் (2013) பொதுத்தமிழ் கற்பித்தல், சாரதா பதிப்பகம் 2013
3. பேராசிரியர் சு.தண்டபாணி, பேராசிரியர் வி. தேவ சகாயம் (2009) தமிழ் கற்பித்தல் மீனா பதிப்பகம் மதுரை 2009
4. பேராசிரியர் வி.கணபதி பூ ஜெயராமன் (2010) நற்றமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள் சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை

அலகு 10 மதிப்பீடு

பாடஅமைப்பு

- 10.1 முன்னுரை
- 10.2 குறிக்கோள்கள்
- 10.3 மதிப்பீடு
- 10.4 தமிழ் கற்பித்தலின் விளைவுகளை மதிப்பிடுதல்
- 10.5 மதிப்பிடுதலின் நோக்கமும், பயனும்
- 10.6 மதிப்பிடுதலின் பண்புகள்
- 10.7 நல்ல தேர்வின் இன்றியமையாத கூறுகள்
- 10.8 தேர்வின் வகைகள்
- 10.9 வினா வங்கியின் பயன்
- 10.10 வினாத்தாள் வடிவமைப்பு
- 10.11 வினா வகைகள்
- 10.12 தொடர் மற்றும் முழுமையான மதிப்பீடு
 - 10.12.1 தொடர் மற்றும் முழுமையான மதிப்பீட்டின் பயன்கள்
 - 10.12.2 தொடர் மற்றும் முழுமையான மதிப்பீட்டின் நோக்கம்
- 10.13 தொகுத்துக் காண்போம்
- 10.14 முன்னேற்றத்தைச் சோதிக்கும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 10.15 பாடம் பயின்றபின் செய்யும் பயிற்சிகள்
- 10.16 மேலும் பயில்வதற்கான நூல்கள்

10.1 முன்னுரை

கல்வி கற்றல் என்பது தொடர்ந்து நிகழும் செயலாகும். இம்முறையில் ஏற்படும் முன்னேற்றத்தை அளவிடுவதற்கு மதிப்பீடு முக்கிய இடத்தைப் பெறுகிறது. ஆசிரியர், மாணவரின் கற்றலை அளவிடவும், மாணவன் தன் செயல்திறனின் அளவை அளந்தறியவும் மதிப்பீடு துணை செய்கிறது. பாடம் கற்பிக்கும் நோக்கங்களை எய்தப்பெற்றோமா என்பதையறியவும், கற்கும் ஒவ்வொரு நிலையிலும் ஏற்பட்ட தேர்ச்சியை அளந்தறியவும் தேர்வு பயன்படும். இன்று கல்விச் செயல்பாட்டில் தேர்வு என்பது முதன்மை இடத்தை பெறுகிறது. தேர்வு என்னும் சொல்லுக்குத் தரத்தை மதிப்பிடல் என்பது பொருள். மாணவனின் முயற்சியையும், போட்டியுணர்வையும் தாண்டி படிப்பில் ஊக்கத்தையும், கவனத்தையும் உண்டாகச் செய்வது தேர்வாகும்.

கற்பித்தல் மூன்று நிலைகளை உள்ளடக்கியது.

- இலக்கையும், நோக்கத்தையும் வரையறுத்தல்.
- கற்பிக்க உள்ள பாடப் பகுதிகளையும் தெரிவு செய்தல்
- கற்றபின் அடைவை மதிப்பிடுதல்

ஆசிரிய மாணவர்களே! இந்த மூன்று நிலைகளையும் மனதிற் கொண்டோமானால் மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்தல் எளிதாக இருக்கும்.

10.2 குறிக்கோள்கள்

நீங்கள் இப்பாடத்தைப் பயின்ற பின்னர்,

- கற்பித்தலில் தேர்வு பெறும் இடத்தையும், அதன் பயனையும் விளக்குவீர்கள்.
- தமிழ் கற்பித்தலின் விளைவுகளை மதிப்பிட அளவீடு மற்றும் மதிப்பீட்டின் முக்கியத்துவத்தை உணர்வீர்கள்.
- தேர்வின் இன்றியமையாப் பண்புக் கூறுகளை கூறுவீர்கள்.

- தேர்வுகள் அமைக்குந்திறன் பெறுவீர்கள்.
- நல்ல தேர்வுத் தாள் அமைப்பீர்கள்
- தேர்வு வகைகளை விளக்குவீர்கள்.
- வினா வகைகள் பற்றிய தெளிந்த அறிவினைப் பெறுவீர்கள்.
- தொடர் மற்றும் முழுமையான மதிப்பீடு பற்றி விளக்குவீர்கள்.
- தொடர் மற்றும் முழுமையான மதிப்பீட்டின் நோக்கம் மற்றும் பயன்கள் பற்றி எடுத்துரைப்பீர்கள்.

10.3 மதிப்பீடு

மாணவர்கள் வகுப்பறையிலும், வெளியிலும் கற்றலின் நோக்கத்திலும், வகுப்பறையில் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களை உருவாக்கும் செயல்பாட்டிலும் தேர்வு முக்கிய இடம்பெறுகின்றது. கல்வியின் நடைமுறைச் சித்தாந்தமாகத் தேர்வு என்ற சொல் உள்ளது. தேர்வு என்ற சொல்லுக்குத் தரத்தை மதிப்பிடல் என்பது பொருள். இது தேர் என்ற வினையடியாகத் தோன்றிய சொல். இதனோடு தொடர்புடையதாக அளவீடு (Measurement), மதிப்பீடு (Evaluation) என்ற சொற்களும் உள்ளன. ஆனால் இவற்றிற்கிடையே சிறிய வேறுபாடுகளும் உள்ளன. அளந்தறிய உதவும் நிலையை அளவீடு என்பர். அது ஒரு செயலில் காணப்படும் பண்பினை அளந்தறிதலும், செயலில் காணப்படும் திறனை அறிதலும் ஆகும். திறன்கள் குறைவாக உள்ளனவா, அதிகமாக உள்ளனவா என்பதனை அளந்தறிய அளவீடு உதவும். அளவிடப்பட்ட பண்பின் உண்மையை வெளிப்படுத்தும் நிலையை மதிப்பீடு என்பர்.

மதிப்பீடு என்பது ஒரு நிலைமையின் இயல்பினையும் உண்மைப் பயன்களையும் ஆராய்ந்து முடிவுக்கு வருதலாகும். கிடைத்த மதிப்பெண்களை ஆராய்ந்து அதற்குப் பொருள் விளக்கம் தருவதே

மதிப்பீடு ஆகும். அதாவது அளவிடப்பட்ட பண்பின் உண்மையை வெளிப்படுத்தும் நிலையை மதிப்பீடு என்பர்.

கற்றல் விளைவைக் கண்டறிய தரம் அல்லது மதிப்பெண் அளிப்பது அளவீடாகும். அதாவது அளந்தறிய உதவும் நிலையை அளவீடு என்பர். கற்றல் விளைவைக் கண்டபின், கிடைத்த முடிவுகளின் அடிப்படையில் கற்றல் நிறைபற்றிய மாணவனின் மனப்பான்மைகள், கவர்ச்சிகள், ஆர்வங்கள், சிந்திக்கும் போக்குகள் ஆகியவற்றைப் பற்றிய கருத்துக்கணிப்பே மதிப்பீடு ஆகும்.

மதிப்பீடு என்பது ஒருவன் பெற்ற மதிப்பெண்களை மாணவர்களின் மதிப்பெண்களுடன் ஒப்பிட்டு அவன் பெற்ற மதிப்பெண்களைப் பற்றிய முடிவிற்கு வருவது ஆகும். உதாரணமாக கலைச் செல்வன் என்பவன் தமிழ்ப் பாடத்தில் 90 மதிப்பெண்கள் பெற்றிருக்கிறான். அவ்வகுப்பில் பெரும்பான்மையான மாணவர்கள் தமிழ்பாடத்தில் 75 லிருந்து 85 வரை பெற்றிருப்பார்களேயானால் கலைச்செல்வன் நல்ல மதிப்பெண் பெற்றிருக்கிறான் என்ற முடிவுக்கு நாம் வரலாம். அதாவது அவன் வகுப்பில் முதல்தரம் பெற்றிருக்கிறான் என்ற உண்மை நிலையினை அறிய முடியும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:

- அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.
 - ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.
1. தேர்வு என்ற சொல்லுக்கு.....என்பது பொருளாகும்
 2. அளந்தறிய உதவும் நிலையைஎன்பர்

10.4. தமிழ் கற்பித்தலின் விளைவுகளை மதிப்பிடுதல்

கல்வித்திட்டத்தில் தேர்வு சிறப்பானதொரு பங்கு பெறுகிறது. கல்வித்திட்டம், பாடத்திட்டம், மாணவரின் அறிவு வளர்ச்சி, உடல் வளர்ச்சி, மனப்பான்மை, சிந்திக்கும் திறன், சமூகப்பண்பு போன்றவற்றைக் கண்டறியத் தேர்வுகள் துணைபுரிகின்றன. கற்றலின் மூலம் மாணவரிடையே நடத்தை மாற்றங்கள் எந்த அளவிற்கு ஏற்பட்டுள்ளன, கல்வித்திட்டத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு செயலும் இம்மாற்றத்திற்கு துணைபுரிந்துள்ளனவா என்பதனை அளந்தறியத் தேர்வு துணைபுரிகிறது. கல்வித்திட்டத்தின் ஒரு கூறாக தேர்வு உள்ளது. தமிழ் கற்பித்தலுக்கென்று சில நோக்கங்கள் உள்ளன. அவை

- ❖ தமிழ் மொழியின் தொன்மை
- ❖ சிறப்புகளை அறிதல்
- ❖ தமிழ் இலக்கண இலக்கிய வளம் உணரல்
- ❖ மொழியை பிழையின்றிப் பேச, எழுதப் பழகுதல்.
- ❖ நினைக்கும் கருத்துக்களை இலக்கிய சொல்லாட்சிகளின் மூலம் வெளிப்படுத்துதல் போன்ற நோக்கங்கள் குறிக்கப்பட்டிருக்குமாயின் இவற்றைக் கண்டறியத் தேர்வுகள் துணைபுரிகின்றன.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு:

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாடத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு அறிக.

3. கல்வித்திட்டத்தில் சிறப்பானதொரு பங்கு வகிப்பது எது?

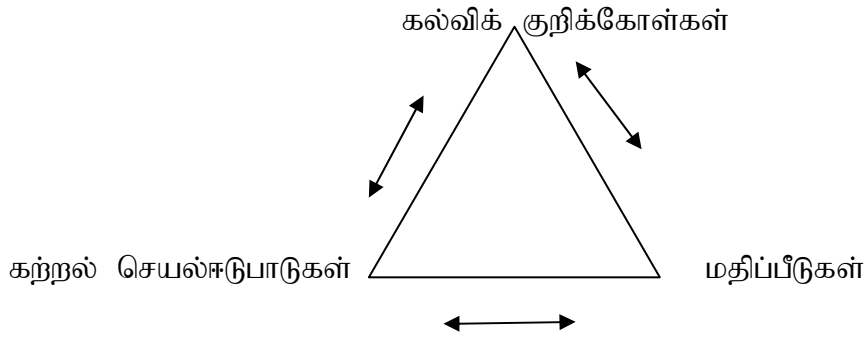
.....

4. தமிழ் கற்பித்தலுக்கென்று உள்ள நோக்கங்களில் ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக?

.....

10.5. மதிப்பீடுதலின் நோக்கமும், பயனும்

கல்வி முடிவுகள் அனைத்தும் மதிப்பீட்டின் அடிப்படையிலேயே அமைந்துள்ளன. கல்வித்துறையின் மூன்று அடிப்படைக் கூறுகளாகிய கல்விக் குறிக்கோள்கள், கற்றலின் செயல்பாடு, மதிப்பீடு ஆகியவை ஒன்றையொன்று சார்ந்தவை. மதிப்பீட்டின் அடிப்படையில் மாறும் தன்மை கொண்டவை. பின்வரும் படத்தைப் பார்க்கவும்.



மாணவர்களைத் திறன் அல்லது சாதனைகளின் அடிப்படையில் வகைப்படுத்த உதவுவது மதிப்பீடு. இது படிப்பில், உயர்தரமுள்ள மாணவர்கள், பின் தங்கியோர்கள் என மாணவர்களிடையேயுள்ள பரவலை அறிந்து, அவரவர்க்கேற்ற பாடச் செயல்களைத் தயாரிக்க உதவுகிறது.

- ❖ மாணவர்களின் நடத்தையில் ஏற்படும் மாறுதல்களே இதன் அடிப்படையாகும். இதனை கண்டறிய மதிப்பீடு பயன்படுகிறது.
- ❖ மதிப்பீடு தொடர்ச்சியான முழுமை பெற்ற முறையாகும்.
- ❖ கற்பித்தலின் நோக்கங்களே இதன் ஆரம்பமாகும்.
- ❖ கல்விக் குறிக்கோள்களைத் எய்தப் பெறுவதே இதன் நோக்கமாகும்.
- ❖ மதிப்பீடுதலானது கற்பித்தலை முழுமைப்படுத்துவதாக இருப்பதோடு, பலவற்றை உட்கொண்ட பொதுக்கருத்தாகவும் இருக்கிறது.

மதிப்பீடுதலின் பயன்

கல்வியின் பயன் தேர்வு என்ற எண்ணம் பரவலாகத் தென்படுகிறது. மாணவர்கள் வகுப்பறையில் பாடம் கேட்கும் பொழுது, இக்கேள்விகள் தேர்விற்கு வரும் என்று ஆசிரியர் கூறுகையில் மாணவர்கள் இதில் அதிகம் கவனம் செலுத்துவதாகக் காண்கின்றோம். உடனே மீண்டும் ஆசிரியரை வினவுவதும், அதனைக் குறித்துக் கொள்வதும், பரவலாகக் காணப்படும் செயலாக உள்ளது. மேலும் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்குப் பொருளறிவு தருவதைவிடத் தேர்வு நோக்கத்திற்காக மாணவர்களைத் தயார் செய்தலும், சில முக்கியமான கேள்விகளைத் தந்து மனப்பாடம் செய்யச் சொல்லி எழுதிக்காட்டச் சொல்வதும் இயல்பாகவே உள்ளன.

பள்ளியில் படிக்கும் நிலையோடு ஒவ்வொரு ஆசிரியரிடமும் தனிப்பயிற்சிக்கு மாணவர்கள் செல்வதும், பாடப்புத்தகம் வாங்குவதைவிட நோட்ஸ் என்ற நூல்கள் வாங்குவதும், அந்நூல்களில் அமையும் வினா விடைகளை மனப்பாடம் செய்வதும் போன்ற செயல்களை நோக்கும் பொழுது, கல்வியின் பயன் தேர்வுதானோ என எண்ணத் தோன்றுகிறது. அப்படிப்பட்ட மதிப்பீட்டின் பயன்களைக் காண்போம்.

- ❖ ஒவ்வொரு மாணவனும் பாடப்பொருளை எந்த அளவுக்கு கற்றிருக்கிறான் என அறியவும், பிற கல்வி இலக்குகளில் எந்த அளவு அவனிடம் முன்னேற்றம் காணப்படுகிறது என்பதனை அறியவும் மதிப்பீடு உதவுகிறது.
- ❖ மாணவர்களுக்குக் கற்றலில் ஏற்படும் இடர்பாடுகளை அறிந்து அவற்றை அகற்ற உதவுகிறது.
- ❖ ஆசிரியர் கற்பித்த பாடப்பொருளின் கருத்துகளையும் அவற்றை விளக்குவதற்காக அவர் கூறிய எடுத்துக்காட்டுகள் மற்றும் மேற்கோள்கள் போன்றனவற்றையும் அவர்கள் எந்த அளவிற்கு நினைவில் வைத்துள்ளனர் என அளந்தறிய உதவுகிறது.

- ❖ நுண்ணறிவு, ஆளுமை போன்ற காரணிகளின் அடிப்படையில் மாணவர்களை வகைப்படுத்தி அதற்கேற்பக் கற்பித்தலை மாற்றியமைத்துக் கொள்ள முடிகிறது.
- ❖ கற்பித்தல் தொழில் தாம் கொண்டுள்ள வெற்றியின் அளவையும், தரத்தையும் ஆசிரியர்கள் எளிதாக அறிந்து கொள்ள மதிப்பிடுதல் பயன்படுகிறது.
- ❖ மாணவர் பெற்ற மதிப்பெண்கள் அடிப்படையில் ஏற்ற முறையில் உரிய அளவில், தகுந்த நேரத்தில் அவர்களை ஊக்குவிக்க மதிப்பிடுதல் உதவுகின்றது. இதனால் மாணவர்களுக்குத் தன்னம்பிக்கை வளர்வதோடு மட்டுமின்றி, அவர்கள் கற்றலில் மேலும் சிறப்படைய உதவுகிறது.
- ❖ பாடஅமைப்பு, கல்வி ஏற்பாடு, பாடத்திட்டங்கள் ஆகியவற்றில் அவ்வப்பொழுது அவசியமான மாறுதல்களைச் செய்வதற்கும் மதிப்பிடுதல் உதவுகின்றது.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

5. மதிப்பிடுதலில் ஏதேனும் இரண்டு பயன்களை எழுதுக.

.....

6. மதிப்பீட்டின் இரண்டு நோக்கத்தை கூறுக?

.....

7. மதிப்பீடு எதை எதைச் சார்ந்தது?

.....

10.6. மதிப்பீடுதலின் பண்புகள்

- ஒரு குறிப்பிட்ட பண்பினை ஒரு தேர்வு எத்தனை முறை அளந்தறிந்தாலும் மாறாத முடிவுகளைக் கொடுக்குமானால் அதனை தேர்வின் நம்பகத்தன்மை என்கிறோம்.
- அளந்தறியப்படும் பண்பினைச் சரியாக அளவிட ஒரு சோதனை உதவுமாயின் அது ஏற்புடைமை எனலாம்.
- மதிப்பீட்டாளரின் விருப்பு, வெறுப்புகள், சுய உணர்வுகள், தன்னுணர்ச்சி, ஒருபுறச் சாய்வு ஆகியவைகளால் எத்தனை முறை எத்தனை தேர்வாளர்கள் மதிப்பீடு செய்தாலும் மதிப்பெண் மாறாமல் இருக்க வேண்டும்.
- ஒரே தர வகுப்பில் பயிலும் பல்வேறு பள்ளிகளின் மாணவர்கள் ஒரே மாதிரியாக விடை எழுதக்கூடிய வினாக்களே தர அளவுப்பாடு வினாக்கள் எனப்படும்.
- இதில் அனைவருக்கும் ஏற்ற வகையில் சமமாக எழுதுவதற்கு வாய்ப்பு அளிப்பது.
- சமமான மதிப்பெண் அமையுமாறு வினாத்தாள் கொடுப்பதையே ஒருமைப்பாடு என்கிறோம்.
- ஒரு தேர்வு மாணவருக்கும், ஆசிரியருக்கும் பயனளிக்கும் வகையில் அமைவதே பயன்பாட்டுத் தன்மை ஆகும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க.

8. ஏற்புடைமை என்றால் என்ன?

.....
.....

9. தரஅளவுப்பாடு என்றால் என்ன?

.....
.....

10.7. நல்ல தேர்வின் இன்றியமையாத கூறுகள்/பண்புகள்

ஒரு நல்ல அடைவுத்தேர்வு என்பது பின்வரும் பண்புகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

- ஏற்புடைமை (Validity)
- நம்பகத்தன்மை (Reliability)
- புறவயத்தன்மை (Objectivity)
- பயனுடைமை (Practicability)

ஏற்புடைமை (Validity)

எந்தத் திறனை அல்லது பண்பை மதிப்பிட்டறிய ஒரு தேர்வு உருவாக்கப்படுகிறதோ அந்தப்பண்பினைத் துல்லியமாக மதிப்பிட்டால் அத்தேர்வு ஏற்புடையது எனலாம். ஏற்புடைமை என்பதை உண்மை நிலையுணர்த்தும் தன்மை எனலாம். ஏற்புடைமை பல கூறுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது அவையாவன:

1. கருத்தடக்கத் தகுதிப்பாடு (Content Validity)
2. கட்டமைப்புத் தகுதிப்பாடு (Construct Validity)
3. உடன் நிகழ் தகுதிப்பாடு (Concurrent Validity)
4. ஒட்டு மொத்தத் தகுதிப்பாடு (Total Validity)
5. வருவதுரைக்கும் தகுதிப்பாடு (Predictive Validity)
6. திறமைக் கூறு தகுதிப்பாடு (Factorial Validity)

நம்பகத் தன்மை (Reliability)

ஒரு குறிப்பிட்ட மாணவர் குழுவிற்கு ஒரு தேர்வினை மீண்டும் மீண்டும் கொடுத்தாலும் அவர்கள் அளிக்கும் விடையின் தரம் மாறாமலிருந்தால் அத்தேர்வு நம்பகத்தன்மையுடையது எனலாம்.

நம்பகத்தன்மை ஏற்பட வேண்டுமானால் தேர்வுத்தாள் தயாரிப்பில் மிகுந்த கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

ஒரு தேர்வின் நம்பகத்தன்மையை அறிய பின்வரும் நான்கு தேர்வு முறைகளைப் பின்பற்றலாம்.

1. தேர்வு – மறு தேர்வு முறை (Test –Re test)
2. இணைத்தேர்வு முறை (Parallel Method)
3. வெட்டுக் கூறுமுறை (Split- Half Method)
4. பகுத்தறிவுச் சமன்பாட்டு முறை (Rational Equivalence Method)

புறவயத்தன்மை (Objectivity)

தேர்வு முடிவுகள் தேர்வாளர்களின் மனப்போக்கிற்கேற்ப மாறுபடாமலிருத்தலே புறவயத் தன்மை எனப்படும். ஒரே தேர்வாளர் ஒரு தேர்வை பலமுறை மதிப்பிட்டாலும் அல்லது பல தேர்வாளர்கள் ஒரு தேர்வை மதிப்பீடு செய்தாலும் தேர்வு முடிவுகள் மாறாமலிருத்தல் என இதனை விளக்கலாம். இதில் மதிப்பீடுமுறை (Scoring key) முன்னதாகவே தீர்மானிக்கப்பட்டுவிடும்.

பயனுடைமை (Practicability)

நடைமுறையில் பயன்படுத்தக் கூடிய அளவிற்கு எளிமையாயிருத்தல் பயனுடைமையாகும். தேர்வை நடத்துவதில் எளிமை, மதிப்பெண் கணக்கிடுவதில் கால, உழைப்புச் சிக்கனம், வினாத்தாளில் மாணவர்களுக்கான குறிப்புக்களில் தெளிவு, சுருக்கம் ஆகியவை தேர்வைப் பயனுடையதாக்கும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க

10. நல்ல தேர்வின் இன்றியமையாமைப் பண்புகள் யாவை?

.....

.....

11. ஏற்புடைமை என்னும் பண்பில் அடங்கியுள்ள கூறுகள் யாவை?

.....

.....

10.8 தேர்வின் வகைகள்

தேர்வுச் சீர்திருத்தத்தின் தேவை உணரப்பட்டு புதுமுறைத் தேர்வுகள் மொழிப்பாடத்தில் புகுத்தப்பட்டன. இவ்வகையில்

அ. அடைவுத்தேர்வு

ஆ. மொழிவல்லமைத் தேர்வு

இ. குறையறித் தேர்வு

ஈ. புறவயத் தேர்வு இந்நான்கு தேர்வுகளும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டன.

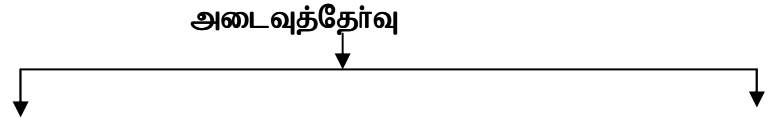
(அ) அடைவுத்தேர்வு

‘அடைவு’ என்ற சொல் ஒரு குறிப்பிட்ட பாடத்தில் மாணவன் அடைந்துள்ள அறிதிறன், மொழித்திறன் போன்றவற்றில் அடைந்துள்ள சாதனையைக் குறிக்கும். “டென்னிஸ் பேரன்” மற்றும் ‘ஹெரால்டு பெர்னார்டு’ குறிப்பிடுவது போல ஒரு மாணவனின் அடைவு அவன் கற்றலில் செலுத்திய நாட்டம், கற்றலுக்கான ஆயத்தநிலை கற்றலுக்கான வாய்ப்புகள் ஆகிய இம்முன்றின் விளைவில் ஏற்பட்ட சாதனையைக் குறிக்கும். மேல்வகுப்புப் படிப்பையும் எதிர்கால வாழ்வையுங்கூட இது தீர்மானிக்கிறது.

“சூப்பர்” என்ற கல்வியாளர் கூறும் கருத்தை ஈண்டு நினைத்தல் நன்று. ஒரு பாடத்தை ஒரு மாணவன் எந்த அளவிற்குக் கற்றுக் கொண்டுள்ளான் என்பதனை அடைவுத்தேர்வு தீர்மானிக்கிறது. அல்லது அவனுக்கு இடப்பட்ட வேலையை எந்த அளவில் செய்துள்ளான் என்பதைச் சுட்டுகிறது. கடந்த காலத்தில் அவன் பெற்ற அறிவுத்திறனை அறியவும் எதிர்கால வாழ்வைச் செயல்படுத்தவும் துணை புரிகிறது.

அடைவுத்தேர்வின் வகைகள்

நடைமுறையில் பயன்படுத்தப்படும் அடைவுத்தேர்வுகள் இரண்டு வகைப்படும். அவை



ஆசிரியரால் உருவாக்கப்பட்டது

நிலைப்படுத்தப்பட்டது

ஆசிரியர் அவரவர் நடத்தும் பாடத்தில் அவர்கள் மேற்கொள்ளும் தேர்வு ஆசிரியரால் உருவாக்கப்படும் அடைவுத்தேர்வு எனப்படும். இது ஆசிரியருக்கு ஆசிரியர் வேறுபடும். இத்தேர்வு மாணவனது கற்றலை அளவிடும் கருவியாகும். கற்பித்தலில் தேவைப்படும் மாற்றங்களை உணர்த்தும் வழிகாட்டியாகவும் இத்தேர்வு அமையும். இது வாய்மொழித்தேர்வு, எழுத்துத்தேர்வு என இருவகைப்படும். மற்றொன்று தரப்படுத்தப்பட்ட தேர்வு ஆகும்.

ஆசிரியரால் உருவாக்கப்படும் தேர்வுகள்

1. வாய்மொழித் தேர்வு

ஆசிரியர் மாணவனிடம் வாய்மொழியாக வினாக்களைக்கேட்டு விடைபெறுதலை வாய்மொழித்தேர்வு என்பவர். இது பழையமையான தேர்வு முறையாகும். தேர்வின் பயன் வெளிப்படையானது. தொடக்க

வகுப்பில் மேற்கொள்ள வேண்டியது. மாணவனின் அறிதிறனை உடனுக்குடன் அறிய வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. மாணவர்களின் நேரிடையான பங்கேற்பு ஏற்படுகிறது.

வாய்மொழித் தேர்வின் நிறைகள்:

- பாடப்பகுதி முழுமையிலும் வினாக்கள் கேட்கலாம்.
- மாணவனின் மொழியாற்றல் அறிதிறனை உடன் அறியலாம்.
- மாணவனின் கூச்ச சுபாவம் குறையும், ஆர்வம் பெருகும்.
- வினாக்கள், புரியவில்லையெனில் உடனுக்குடன் மாற்றிக்கொள்ளலாம்.
- ஆர்வமுள்ள, ஆர்வம்குறைந்த மாணவர்களைக் கண்டறியலாம்.

வாய்மொழித் தேர்வின் குறைகள்

- மாணவர்கள் அனைவரையும் ஒட்டுமொத்தமாக மதிப்பிட முடியாது.
- நம்பகத்தன்மை குறைவாக இருக்கும்.
- முறையான வினாக்கள் இடம் பெறும் வாய்ப்பு குறைவு.
- ஆசிரியரின் சுயவெறுப்பு விருப்பிற்கேற்ப மதிப்பீடு மாறும் வாய்ப்புள்ளது.
- கூச்ச சுபாவமுள்ள மாணவர்களுக்குத் தாழ்வு மனப்பான்மை ஏற்படும்.

2. எழுத்துத்தேர்வு (Written Test)

மாணவரின் அறிவினை மதிப்பிடப் பறவயத்தேர்வு, சிறுவிடைத்தேர்வு, கட்டுரை விடைத்தேர்வு போன்றவை பயன்படுத்துவது எழுத்துத்தேர்வு.

எழுத்துத்தேர்வின் நன்மைகள்

- முன்பே முறையாகத் தயாரிக்கப்பட்ட வினாக்கள் புறவயம், நம்பகம் போன்ற பண்புகளைப் பெற்று விளங்கும்.
- மாணவர்கள் எந்தவிதக் கட்டுபாடும் இல்லாமல் சுதந்திரமாகக் கருத்து வெளியிட வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.
- மாணவன் முழுமையான ஆயத்த நிலையுடன் தேர்வு எழுத வருகின்றான்.
- மாணவர்களின் நினைவாற்றல் எழுத்துத்திறன் மேம்பாடு அடைகிறது.
- மதிப்பீடு சரியாக அமையும்.

எழுத்துத்தேர்வின் தீமைகள்

- மாணவர்களின் மனப்பாடத் திறனை மட்டும் அறிய முடியும். மற்ற திறனை அறிய முடியாது.
- மாணவரின் தரத்தைத் துல்லியமாக அறிய முடியாது.
- பாடப்பகுதி முழுவதையும் வினவ முடியாது.
- கட்டுரைத்தேர்வில் நம்பகத் தன்மை குறைவாக இருக்கும்.
- மதிப்பீட்டில் புறவயத்தன்மை குறைய வாய்ப்புள்ளது.

இக்குறைபாடுகள் நிவர்த்தி செய்யக்கூடியவையே. தேர்வு எழுதுவோரின் தொகை பெருகிவரும் இந்நாளில் சிலவகைத் தேர்வு சாத்தியமான ஒன்றாக உள்ளது.

தரப்படுத்தப்பட்ட தேர்வுகள் (அல்லது) நிலைப்படுத்தப்பட்ட தேர்வுகள் (standardized test)

ஓர் ஆசிரியரால் நடத்தப்பெற்ற தேர்வு அதே வகுப்பிற்கு வேறொரு ஆசிரியரால் ஏற்பாடு செய்யப்படும் பொழுது இரு தேர்வுகளிடையே வேறுபாடு காணப்படுகிறது. சில நேரங்களில் அதே ஆசிரியர் கால இடைவெளிக்குப்பின் அதே தேர்வை மீண்டும்

தயாரிக்கும் பொழுதும் வேறுபாடு காணப்படுகிறது. ஆசிரியரின் சூழலால் இம்மாற்றங்கள் தோன்றுகின்றன. ஒரு வகுப்பிற்கு ஒரே மாதிரி பாடம் இருக்கும் பொழுது, தேர்வு அமைப்பும் ஆளுக்கு ஆள் மாறுபடாமலும், காலத்திற்குக் காலம் மாறுபடாமலும் இருக்கத் தேர்வுகள் முறைப்படுத்தப்பட்டன. இதனை நிலைப்படுத்தப்பட்ட தேர்வுகள் என்பர்.

படிநிலைகள்

இவ்வகைப்பட்ட வினாத்தாளை உருவாக்கும் பொழுது கீழ்க்கண்ட படிநிலைகளை மேற்கொள்ளல் வேண்டும்.

1. பாடப்பகுதியின் எல்லையை நன்கறிந்து பாடப்பகுதியை வகைப்படுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.
2. எந்த நோக்கத்திற்காகத் தேர்வு அமைக்கப்படுகிறது என்பது நிர்ணயிக்கப்படல் வேண்டும்.
3. கேள்வியின் எண்ணிக்கை, வகை தீர்மானிக்கப்படல் வேண்டும்.
4. முறையாக வினாத்தாளை வரையறுக்க வேண்டும்.
5. வினாக்களின் குறிப்புகளைத் தெளிவாக அமைத்தல் வேண்டும்.
6. முதலில் தயாரிக்கப்பட்ட வினாத்தாளை ஒரு குழுவினருக்கு அளித்து எழுதத் செய்தல் வேண்டும்.
7. முறைமை தகுதிப்பாடு, நம்பகம் இரண்டும் எவ்வகையில் அமைந்துள்ளன என்பதனை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.
8. வினாத்தாளில் திருத்தங்கள் தேவைப்படின அதைச் செய்து நிறைவான வினாத்தாளை அமைத்தல் வேண்டும்.
9. திருத்தம் செய்யப்பட்ட வினாத்தாளை எல்லோருக்கும் அளித்து வினாவின் கடுமை, எளிமை ஆகியவற்றை உணர்ந்து, தேவைப்படின அவற்றிற்கேற்ப மாற்றம் செய்தல் வேண்டும்.
10. வினாத்தாளின் இறுதி வடிவை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.

ஆசிரியரால் உருவாக்கப்படும் தேர்வைவிடத் தரப்படுத்தப்பட தேர்வுகள் சிறப்புடையனவாக அமையும்

(ஆ) மொழி வல்லமைத் தேர்வு

மொழிப்பாடம் ஒரு திறன் பாடம். பாடப் பொருளறிவு அறிதலோடு கேட்டலும், பேசுதலும் கற்பித்தலின் நோக்கமாக அமைகின்றன. தேர்வு இத்திறன்களின் மேம்பாட்டையும் அளந்தறியும் வகையில் அமைதல்வேண்டும். கதைகள் கூறல் பாடல்களைப் பாடல், நடித்துக்காட்டுதல், செய்திகள் கூறுதல் சுருங்கிச்சொல்லல், சொற்பொழிவுகள் செய்தல், விழாக்களில் பங்கு பெறல், கருத்தரங்குகள், பட்டிமன்றம், வழக்காடு மன்றம் பங்கேற்பு போன்ற சூழல்களின் மூலம் மாணவரின் பேச்சுத்திறனை மதிப்பிடல் வேண்டும். இம்மதிப்பீடு அக மதிப்பீடாகவும் அமையலாம். பேச்சுப்போட்டி, கட்டுரைப்போட்டி கவிதைப்போட்டி போன்ற போட்டிகள் நடத்தியும் அமைக்கலாம்.

மாணவரின் எழுதும் திறனைக் கண்டறியும் வகையில் தேர்வு அமைய வேண்டும். எழுத்தில் தெளிவு, எளிமை, விரைவு ஆகியவை வேண்டும். கருத்துக்களைக் கோவைப்படுத்துதல், சிறந்த சொல்லாட்சிகளைப் பயன்படுத்துதல் இலக்கிய மேற்கோளிடல் போன்ற திறன்களை மதிப்பிட வேண்டும். மொழியின் இலக்கியத்தில் காணப்படும் கருத்து நயமும், உரைநடையில் காணப்படும் கருத்து நயமும், இலக்கியம் பேச எழுதப் பயன்படும் இலக்கண அறிவும் அகன்ற படிப்பை வளர்க்கும் துணைப்பாடமும், எழுத்துப் பயிற்சியை மேம்படுத்தும் கட்டுரையும் மொழி வல்லமைத் தேர்வின் கருவிகளாக நின்று மாணவரின் வளர்ச்சியை மேம்படுத்தும்.

மொழியைப் பிழையின்றிப் பேச எழுதப் பழகுதல் வேண்டும். இலக்கண நூல்கள் இதற்கு துணைபுரிகின்றன. உதாரணமாக,

1. தொடர் இரண்டு வகைப்படும். எச்சத் தொடர், முற்றுத் தொடர்.

கண்ணனும் இராமனும் பள்ளிக்குச் சென்று இதில் கருத்து முற்றுப் பெறாமல் உள்ளது. மாணவர்கள் கருத்தை முற்றுப்பெறச் செய்யலாம்.

2. சொல்லாட்சிகளைப் பயன்படுத்தலில் குறைபாடுகள் அறிந்து உணரல்

மாட்சிமை = மாட்சி

கோர்வை-கோவை

ஒண்டியார் = ஒன்றியாய்

3. இணையான தமிழ்ச் சொற்களைப் பயன்படுத்தல்.

Treasury - கருவூலம்

Epigraph - கல்வெட்டு

Proof - அச்சப்படி

4. கவிதையின் இலக்கிய நயம் உணரச் செய்தல்.

5. கவிதையின் பரப்பு வடிவம் உணரச் செய்தல்.

6. கலைச் சொல்லாக்கப் பயன்பாடுகளை உணர வைத்தல்.

இவை போன்ற மொழி வல்லமைத் தேர்வுகளை உருவாக்கி மொழியாற்றலைத் தேர்வு செய்ய வேண்டும்.

நிறைகள்

1. மொழியின் தன்மையை உணர்கிறான்.
2. மொழியின் ஆற்றலை வகைப்படுத்திக் கொள்கிறான்.
3. பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் கற்றுக் கொள்கிறான்.
4. படைப்பாக்க முயற்சிகளில் நாளும் ஆர்வம் பெருக்கிக் கொள்கிறான்.
5. மொழித்திறன் உணரல் மூலம் மரபுத் தொடர், பழமொழிப் பயன்பாடுகளை உணர்கிறான்.
6. பேசுதல், எழுதுதலில் உள்ள கூச்ச நிலையை நீக்கிக் கொள்கிறான்.
7. பலரிடையே ஓர் இலட்சிய மனிதனாக உருவாகிறான்.

குறைகள்

1. போதுமான தனிக்கவனம் இல்லையேல் வளர்ச்சி தோன்றாது.
2. எல்லா மாணவர்களும் இதில் தனிக்கவனம் செலுத்துவர் என்று கூற இயலாது.

இதில் குறைபாடுகள் மிகவும் குறைவு. தமிழ்மொழியைப் பயன்முறைத் தமிழாக்கி மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்க வேண்டும். பிழையற்ற நூல்களைக் கற்றலும், சொல்லின் வேர் நிலை, அடி நிலைகளை உணர்ந்து எழுதுவதும், எழுத்துப் பயிற்சிகளை மேம்படுத்துவதும், பொருள் நிறைவுடன் எழுதுவதும், தமிழின் மரபு நெறிகளை அறிந்து கொள்வதும் பயன்முறைத் தமிழை வளப்படுத்தும்.

(இ) குறையறி தேர்வு (Diagnostic Test)

மாணவர்கள் கற்றலில் ஈடுபடும்பொழுது அவர்களுக்கேற்படும் குறைகளைக் கண்டறிய உதவும் தேர்வு குறையறி தேர்வு எனப்படும். குறை அறிதல் என்பது மருத்துவத் துறையில் பரவலாகப் பயன்படுத்தும் சொல்லாகும். நோயாளியின் உடல்நோயைக் கண்டறிந்து அதற்குரிய சிகிச்சை முறையை மேற்கொள்வதனை இது குறிக்கும். அதுபோலக் கற்றலில் ஒரு மாணவரிடம் ஏற்படும் குறைகளைக் கண்டறிந்து, அவற்றை நீக்க ஆசிரியர் மேற்கொள்ளும் முறைகளைக் 'குறையறி' என்ற தொடர் குறிக்கும்.

தமிழ்மொழிப்பாடம் கற்றலில் பொதுவாக,

1. ஒற்றுப் பிழைகள்
2. எழுத்துப் பிழைகள்
3. சொற்பிழைகள்
4. ஒருமை பன்மை மயக்கத் தொடர்பு பிழைகள்
5. திணையில் எண் முடிவுகளிற் காணப்படும் பிழைகள்
6. நிறுத்தக் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தாமை

7. கருத்துக்களை நிரல்பட எழுதத் தெரியாமை
8. பத்திபிரித்து எழுத அறியாமை
9. பொருத்தமான தலைப்பிடத் தெரியாமை
10. முன்னுரை முடிவுரை எழுதும் முறைமை தெரியாமை

போன்ற பல்வேறு பிழைகள் இயல்பாகத் தோன்றுகின்றன. இவற்றைப் போக்கும் முயற்சியில் ஆசிரியர் ஈடுபடவேண்டும்.

குறையறிதலின் படிநிலைகள்

மாணவர்களிடம் காணப்படும் குறைகளை அறிதலில் பல படிநிலைகள் உள்ளன.

1. குறையுள்ள மாணவர்களை வகைப்படுத்தல்.
2. அவர்களிடம் காணப்படும் குறைகளின் இயல்புகளைக் கண்டறிதல்.
3. குறைகள் தோன்றுவதற்குரிய காரணங்களைக் காணல்.
4. குறைகள் நீக்க நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளல்.
5. மீண்டும் அக்குறைகள் தோன்றாது தடுத்தல்.

குறைபாடுள்ள மாணவர்களை ஆசிரியர் கண்டறிய வேண்டும். குறைபாடுகளைக் களைந்தெறிவதற்குரிய வழிமுறையை நாடல் வேண்டும். இதற்கு மொழிப்பயிற்சிகள் அளித்தல் வேண்டும். ஒற்றுப்பிழைகள் நீங்க எழுத்துப் பயிற்சிகள் வேண்டும்.

சில எடுத்துக்காட்டுகள்:

1. ணகர,னகர வேறுபாடுகளால் பொருள் வேறுபடுதல்.
 பணி - தொண்டு, தணி - தண்மை, குளிர்ச்சி
 பனி - குளிர், தனி - ஒற்றை
 திணை - பகுப்பு
 தினை - ஒரு வகைப் புன்செய்த் தானியம்.

2. லகர ளகர ழகர வேறுபாடுகளால் பொருள் வேறுபடுதல்
கலை - ஆடல் பாடல் போன்ற ஒன்று (அ) கூட்டம் கலைந்து
செல்லல்.
களை - பயிரின் ஊடே விளைந்து வரும் புல்.
கழை - மூங்கில்
வால் - நாயின் வால் - ஓர் உறுப்பு.
வாள் - உடைவாள் - ஒரு கருவி.
வாழ் - பல்லாண்டு வாழ்க என வாழ்த்துதல்.
3. ரகர றகர வேறுபாடுகளால் பொருள் வேறுபடுதல்.
அறம் - தர்மம். மரம் - ஆல், அரசு போன்றவை.
அரம் - ஒரு கருவி. மறம் - பாவம் (அ) வீரம்.
4. சொற்பிழைகளும் திருத்தங்களும்
பிழை **திருத்தம்**
கோடாலி - கோடரி
தொப்புள் - கொப்பூழ்
பதட்டம் - பதற்றம்
சுவற்றில் - சுவரில்
வெத்திலை - வெற்றிலை
5. தொடர்பு பிழைகளும் திருத்தங்களும்.
பேருந்துகள் ஓடாது – பேருந்துகள் ஓடா.ஒவ்வொரு மாணவனும்
படிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு மாணவியும் படிக்க வேண்டும்.

நிறைகள்

1. மாணவர்களின் குறைபாடுகளை அறிய முடிகின்றது.
2. பின்தங்கிய மாணவர்களைக் கண்டறியவும் அவர்களின் முன்னேற்றத்துக்குப் பாடுபடவும் வாய்ப்பு ஏற்படும்.
3. குறைகள் கோடிடலின் மூலம் தேர்ச்சி மேம்படும்.
4. எந்தப் பகுதியில் மேலும் கற்பிக்க வேண்டும் என்ற நிலை தோன்றிட வாய்ப்புள்ளது.

5. கற்பித்தல் முறைகள், கற்பித்தல் கருவிகள், கற்றல் வழிகள் போன்றவை மேன்மையடைய இவ்வகைத் தேர்வுகள் வழி நல்குகின்றன.

குறைகள்

மாணவர்கள் பெரும் எண்ணிக்கையில் உள்ளபொழுது குறைகளைக் கண்டறிவதன் நடைமுறைச் சாத்தியம் குறைவாகக் காணப்படும்.

இதனால் நர்மைகள் அதிகமாக உள்ளதால், குறைகளைத் தீர்த்தலில் ஈடுபடுவதுபோல் வழமுன் காக்கும் வழிமுறையிலும் ஈடுபட வேண்டும்.

(ஈ) புறவயத் தேர்வு

தேர்வுச் சீர்திருத்தத்தின் அடிப்படையில் தோன்றிய நவீன கண்டுபிடிப்பு புறவயத் தேர்வாகும். வங்கித் தேர்வுகளில் அதிகமாக அதனைப் பயன்படுத்தி, இதன் வெற்றி நன்குணரப்பட்டது. தற்சமயத்தில் பி.எட்., நுழைவுத் தேர்வில் இம்முறை கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது. பள்ளி மற்றும் கல்லூரிக் கல்வியிலும் இன்று பரவலாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. மதிப்பீடு துல்லியமாகவும் சரியாகவும் அமைய வாய்ப்புள்ளது. மதிப்பீடு, மதிப்பீடு செய்வோன் மனநிலைக்கு ஏற்ப மாறாத் தன்மையை உருவாக்குகிறது. இத்தேர்வுகளில் மதிப்பீட்டுக் கோல் (Key) முன்கூட்டியே தயாரிக்கப்படுவதால் சரியான விடை எது, தவறான விடை எது என்பது முன்கூட்டியே தீர்மானிக்கப்படுகிறது. இதில் சோதனையாளரின் விருப்பு வெறுப்பிற்கு இடமில்லை. இவ்வகையான தேர்வினைத் தயாரிக்கச் சில பொதுக் கோட்பாடுகள் பின்பற்றப்படுகின்றன.

1. வினாக்களைத் தெளிவான முறையில் தயார் செய்தல்.
2. துல்லியமான பொருள் தரும் சொற்களைப் பயன்படுத்துதல்.

3. விடையைத் தேர்ந்தெடுக்க நியாயமான அடிப்படைகளைத் தருதல்.
4. ஒரே மாதிரியான சொற்றொடர்களைத் தவிர்த்தல்.
5. பாடப்புத்தகத்திலுள்ள தொடர்களை இப்படியே பயன்படுத்தல் கூடாது.
6. ஒரு வினாவிடை பிறிதொரு வினாவிற்கு விடையாகாமல் பார்த்துக் கொள்ளல்.
7. குறிப்பாகப் பொருள் தரும் வினாக்களைக் கேட்காமல் நேரிடையான விடைகள் தரும் வினாக்களைக் கேட்டல்.

புறவயத் தேர்வில் 32 வகையான வினாக்களைப் பயன்படுத்தலாம். மொழிப் பாடத்தில் புறவயத் தேர்வு கீழ்க்கண்ட முறையில் அமைக்கலாம்.

1. சரி/தவறு என்ற நிலையில் விடையளித்தல்

- ஆசிய சோதி என்ற நூல் கவிமணியால் இயற்றப்பட்டது சரி/தவறு
- அவன் இவன் என்ற சுட்டெழுத்துக்களை அகச்சுட்டு /புறச்சுட்டு என்பர்

2. குறு விடை வினாக்கள்

- செல்வத்துட் சிறந்த செல்வம் எது?
- அ.ஃ.நிணைக்குரிய பால்கள் எவை?

3. கோடிட்ட இடங்களைப் பூர்த்தி செய்தல்

- அண்ணல் காந்தியின்.....கோட்பாடு பெரியாரைப் பெரிதும் கவர்ந்தது
- கல்கத்தாவில்நூலகம் உள்ளது

4. பலவுள் தேர்வு வினாக்கள்

- உலகப்பொதுமறை என்று போற்றப்படும் நூல்
 1. சிலப்பதிகாரம்
 2. திருக்குறள்
 3. நாலடியார்
- சொல் எத்தனை வகைப்படும்?
 1. இரண்டு
 2. மூன்று
 3. நான்கு

5. பொருத்துக

1. வீரம் x கவலை
2. நம்பிக்கை x கோழைத்தனம்
3. மகிழ்ச்சி x வேற்றுமை
4. ஒற்றுமை x துன்பம்

இவை போன்ற புறவய வினாக்களை மொழிப்பாடத்தில் பயன்படுத்தலாம்.

புறவயத் தேர்வின் நிறைகள்

1. ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் தெளிவான விடை கிடைப்பதால் மதிப்பீடு சரியாக அமையும்.
2. விடை எழுதுவதில் மொழி நடை வேறுபாடு தோன்றாது.

3. விடைகள் குறைவாக இருப்பதால் பரவலான வினாக்கள் கேட்க முடியும்.
4. பாடப்பகுதி முழுவதிலும் வினாக்கள் கேட்கப்படலாம்.
5. தெரியாத வினாவிற்கு விடை எழுதும் முயற்சி தேவைப்பட்டது.
6. மனப்பாடத் திறனைவிடச் சிந்திக்கும் திறன் மேம்படும்.
7. மதிப்பீட்டில் நம்பகம் மேம்படும்.
8. விடை எழுதுவதில் கிறுக்கல் அடித்தல் திருத்தல் போன்றவை தோன்றா.
9. மாணவர்கள் அதிக மதிப்பெண் பெற வாய்ப்பு உள்ளது.
10. கணிப்பொறி போன்ற இயந்திரங்களாலும் மதிப்பிடமுடியும்.

குறைகள்

1. மாணவர்களின் மொழித்திறனை அறிய வாய்ப்பில்லை.
2. கருத்துக்காகக் கோவையாக்கும் வாய்ப்புக் குறைவு.
3. வினாத்தாள் தயாரித்தலில் அதிக நேரம் பிடிக்கும்.
4. மாணவர்களின் மதிப்பெண் குறையவும் வாய்ப்பு உள்ளது.
5. மாணவர்களின் படைப்பாற்றல் பெருக வாய்ப்பில்லை.

இவை போன்ற குறைபாடுகள் இருப்பினும் மதிப்பீட்டின் நம்பகம் பெருக இம் முறைத் தேர்வு மிகவும் அவசியமாகும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க

12. அடைவுத்தேர்வின் இருவகைகள் யாவை?

.....

13. வாய்மொழித்தேர்வின் நிறைகள் யாவை?

.....

14. எழுத்துத்தேர்வின் குறைகள் யாவை?

.....

10.9. வினா வங்கியின் பயன்

தேர்வுச் சீர்திருத்தம் தேவை என்பது உணரப்பட்ட பொழுது வினாவங்கி முறை தோன்றியது. தேர்வுத்தாள் தயாரிப்பில் குறைபாடுகள் பல கூறப்பட்டன. அவசர அவசரமாக வினாத்தாள் தயாரிக்கப்படுகிறது. இதனால் குறைபாடுகள் தோன்றுின்றன. ஒரே பாடத்தறி:குப் பல ஆசிரியர்கள் தயாரிக்கும் வினாத்தாளில் ஒருமை காணப்படவில்லை. பாடப்பகுதி ஒன்று தேர்வு எழுதும் மணாவர்களும் ஒரே வகுப்பில் பயில்பவர்கள். எனவே இவர்கள் அனைவருக்கும் பயன்தரத்தக்க வகையில் வினாக்கள் அமைதல் வேண்டும் எனவே பாடப்பகுதியை மையமாகக் கொண்ட வினாக்கள் இவைதான் என்பது மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் தெரிவிக்கப்படுதல் வேண்டும் என்ற விளைவால் வினாவங்கி தோன்றியது. பல்வேறு இடங்களில் பணியாற்றும் ஆசிரியர்களிடமிருந்து பாடப்பகுதி சாந்த வினாக்கள் வரவழைக்கப்பட்டு அவை தொகுக்கப்பட்டு தேவையான வினாக்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு அச்சிடப்பட்டு மாணவர்கட்கும் ஆசிரியர்கட்கும் பயன்படும் வகையில் வினாவங்கி உருவாக்கப்படுகிறது.

- வினா வங்கியால் கற்றலும், தேர்வின் மாணவர்கள் ஈடுபடும் பொழுது இந்தக் கேள்வி இவ்வாறு அமையுமோ, அவ்வாறு அமையுமோ என்ற குழப்பமும் குறைகின்றன.
- எல்லா மாணவர்கட்கும் ஒரே மாதிரியான வினாக்கள் கிடைக்கின்றன.
- தேர்வுச்சுமை குறைந்து ஆர்வம் பெருக வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க

15. வினா வங்கி எவ்வாறு உருவாக்கப்படுகிறது?

.....
.....

10.10. வினாத்தாள் வடிவமைப்பு

இது தேர்வில் சேர்க்கப்படும் பாடங்கள், அளவிடப்படும் நோக்கங்கள் ஒவ்வொரு நோக்கத்திற்கும் தேர்வில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடம் ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் ஓர் அட்டவணையாகும்.

கேள்வித்தாள் வரையும் முறை (Blue Print)

கட்டிடம் கட்டுவதற்கு முன் எப்படிக்கட்ட வேண்டும், எத்தனை பகுதிகள் இடம் பெற வேண்டும், நீளம் அகலம் எவ்வளவு இருக்க வேண்டுமென்று அக்கட்டிடம் பற்றிய அனைத்துச் செய்திகளையும் விளக்கும் வரைபடத்தினைக் கட்டிட வரைபடம் என்று கூறுவது போலத் தேர்விற்குரிய வினாத்தாளை உருவாக்கும் பொழுது எவை எவை எப்படி மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் என்ற வழிகாட்டுதலைக் கேள்வித்தாள் வரைவு அல்லது வினாத்தாள் வடிவமைப்பு (Blue print) உணர்த்தும். வினாத்தாள் வடிவமைப்பின் போது கீழ்க்காணும் கருத்துகளை மனதில் கொள்ள வேண்டும்.

- ❖ வினாத்தாள் எந்த வகுப்பிற்குரியது என்று உணரல் வேண்டும்.
- ❖ அவ்வகுப்பில் எந்த பாடத்திற்குரியது என்ற வரையறை தெளிவாகத் தெரிதல் வேண்டும்.
- ❖ தேர்வு எழுதும் காலம், வழங்கப்பட வேண்டிய மதிப்பெண்கள் எவை என்ற முடிவு வேண்டும்.
- ❖ எவ்வெவ்வினாக்களுக்கு எத்தனை எத்தனை மதிப்பெண்கள் உரியன என்பது குறிப்பிடப்பட வேண்டும்.
- ❖ பாடம் எந்த நோக்கத்திற்காக நடத்தப்பட்டதோ அதனை சோதனையிடும் வகையில் அமைதல் வேண்டும்.
- ❖ வினாக்களில் புறவயவினா, குறுவிடைவினா, கட்டுரை விடை வினா போன்ற பகுப்புகளை அறிதல் வேண்டும்.
- ❖ தமிழ்பாடத் வினாத்தாளில் செய்யுள், உரைநடை, இலக்கணம், கட்டுரை, துணைப்பாடம் என்ற ஐந்து பாடங்களும் உரிய இடம் பெறும் வகையில் அமைத்தல் வேண்டும்.
- ❖ தேர்வு வினாவில் Choice பற்றிய குறிப்புகள் தெளிவாக விளக்கப்படல் வேண்டும்.
- ❖ மாணவர்கள் தேர்வு எழுதத் தேவையான குறிப்புகள் வினாத்தாளில் விளக்கமாக அமைத்தல் வேண்டும்.
- ❖ வினாத்தாளுக்குரிய விடைக் குறிப்புகளை வினா தயாரித்தவர் தருதல் வேண்டும்.

இக்கருத்துக்கள் நன்கு திட்டமிடப்படுவதால் வினாக்கள் பாடப்பரப்பை விட்டுச் செல்லாமல் தடுக்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் எத்தனை மதிப்பெண்கள் என்ற வரையறை கிடைக்கிறது. மதிப்பீட்டு முறை நன்கு திட்டமிடப்படுகிறது. வினாத்தாள் தகுதி வாய்ந்த தேர்வுக் கருவியாக அமைகிறது.

தமிழ் வினாத்தாள்

மொழித்தாள் வினாவடிவமைப்பு ஏனைய பாடவினா வடிவமைப்பிலிருந்து சற்று வேறுபட்டுத் தோன்றும். தமிழில் செய்யுள், உரைநடை, இலக்கணம், கட்டுரை, துணைப்பாடம் என்ற ஐவகைப் பாடங்களும் தனித்தனியே இடம் பெறும் வகையில் வினாத்தாள் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இவற்றிற்குரிய சிறப்பிடங்கள் குறைவுபடுதல் கூடாது. மொத்த மதிப்பெண்ணில் இவற்றிற்கு எவ்வாறு ஒதுக்கப்படல் வேண்டும் என்ற வரையறை தேவை.

தற்போது ஒன்பதாம் வகுப்புத் தமிழ் மொழிப்பாடத்தில் செய்யுள், உரைநடை, இலக்கணம் என்ற பாடப்பகுதிக்குரிய வினாத்தாள் தயார் செய்வதாக வைத்துக் கொள்வோம். தேர்விற்கு ஒதுக்கப்படும் மதிப்பெண்கள் ஐம்பது. காலம் 90 நிமிடம். பாடப்பகுதி செய்யுள் - தமிழ்விடுதூது முதல் நான்கு கண்ணிகள்

உரைநடை : இருபதாம் நூற்றாண்டு இலக்கியங்கள் முதல் மூன்று பத்திகள்.

இலக்கணம் : எழுத்து வகைகள்

வினாத்தாள் வடிவமைக்கும் பொழுது கீழ்க்காணும் தகவல்கள் முதலில் திரட்டப்பட வேண்டும்.

1. பாடப்பகுதிகள் யாவை?
2. பாடப்பகுதிகளுக்குரிய மதிப்பெண் ஒதுக்கீடு யாது?
3. கற்பித்தல் நோக்கங்கள் யாவை?
4. கற்பித்தல் நோக்கங்களுக்கு ஒதுக்கப்படும் மதிப்பெண்கள் யாவை?
5. வினாவகைகள் யாவை?
6. ஒவ்வொரு வினாவகைக்குரிய மதிப்பெண் ஒதுக்கீடு யாது?
7. ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் உரிய மதிப்பெண்கள் யாவை?
8. மதிப்பெண் தரவேண்டிய மொத்த மதிப்பெண்கள் எத்தனை?

9. கேள்வித்தாள் குறிப்பிடும் மொத்த மதிப்பெண்கள் எத்தனை?
10. தேர்வு வினாக்கள் தரும் போது பாடப்பகுதி மதிப்பெண் பகிர்வு பாதிக்காத வகையில் ஒதுக்கீடு தருவது எப்படி?

பாடப்பகுதி மதிப்பெண் பகிர்வு

மொத்த மதிப்பெண்	50
செய்யுள்	20
ஊரைநடை	21
இலக்கணம்	9
	50

நோக்கங்கள் அடிப்படையில் மதிப்பெண் பகிர்வு

அறிதல் திறன்	6
புரிந்து கொள்ளும் திறன்	14
வெளியிடும் திறன்	18
பாராட்டுதல் திறன்	12
	50

வினாவகையில் மதிப்பெண் பகிர்வு

புறவயவினா	20
குறுவிடைவினா	18
கட்டுரை விடைவினா	12
	50

விடையளிக்க வேண்டிய வினாக்களும் மதிப்பெண் பகிர்வு

	வினா எண்	மதிப்பெண்
புறவயவினா	20	20 (20x1)
குறுவிடைவினா	6	18 (6x3)
கட்டுரை விடைவினா	2	12 (2x6)

வினாத்தாள் வடிவமைப்பு

பாடப்பகுதி வினா	அறிதல் (6)			புரிந்து கொள்ளுதல் (14)			வெளிப்படுத்துதல் (18)			பாராட்டுதல் (12)			மதிப் பெண்
	பு	கு	க	பு	கு	க	பு	கு	க	பு	கு	க	
செய்யுள் (20)	2 ⁽¹⁾	-	-	2 ⁽¹⁾	-	1 ⁽⁶⁾	2 ⁽¹⁾	1 ⁽³⁾	-	2 ⁽¹⁾	1 ⁽³⁾	-	20
உரைநடை (21)	1 ⁽¹⁾	-	-	1 ⁽¹⁾	1 ⁽³⁾	-	2 ⁽¹⁾	1 ⁽³⁾	1 ⁽⁶⁾	2 ⁽¹⁾	1 ⁽³⁾	-	21
இலக்கணம் (9)	-	1 ⁽³⁾	-	2 ⁽¹⁾	-	-	2 ⁽¹⁾	-	-	2 ⁽¹⁾	-	-	9
மதிப்பெண்	6			14			18			12			50

பு - புறவயவினா, கு - குறுவிடைவினா, க - கட்டுரை விடை வினா. அடைப்பு குறிக்குள் உள்ளது மதிப்பெண்

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு

ஆராய்க

16. வினாத்தாள் வடிவமைப்புத் தயாரிக்க வேண்டிய அவசியம் யாது?

.....

17. வினாத்தாள் வடிவமைப்பின் பயன்கள் யாவை?

.....

10.11. வினா வகைகள் (Type of Questions)

தேர்வின் பயன்படுத்தப்படும் வினாக்களை அமைப்பு நிலையில் மூன்று வகைகளாகப் பிரிக்கலாம்.

1. புறவய விடைவினா – objective type question
2. குறுவிடை வினா - Short answer type question
3. கட்டுரை விடைவினா - Essay type questions

1. புறவய விடைவினா - Objective type question

இன்றைய தேர்வு முறையில் அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்படும் ஒருவகை வினா புறவய வினாவாகும். தேர்வின் நம்பகம் இதனால் மேம்படுகிறது. மதிப்பீடு செய்வோரின் மனநிலைக்கு ஏற்ப மாறாத ஒரே நிலைத்தன்மை உடையதாக உள்ளது. மதிப்பெண் ஊகங்களின் அடிப்படையில் அளிக்கப்படாமலும், விடைகள் விரிவாக அமையாமலும் ஒரு கேள்விக்கு ஒரே சொற்களில் விடையளிக்கும் நிலையிலும் அமைந்திருக்கும்.

‘பேடர்சன்’ (Paterson) என்ற அறிஞர் புறவய வினாக்களைத் தயாரித்துப் பயன்படுத்தச் சில அறிவுரைகளைக் கூறுகிறார்.

1. தேர்வின் வரையறை எது எனத் தீர்மானிக்க வேண்டும்.
2. பாடத்தலைப்பு – உட்பிரிவுகள் அனைத்தும் அடங்கிய நிலையில் வினாக்கள் அமைத்தல் வேண்டும்.
3. தேவைக்கு இரண்டு மடங்கு அதிகமாக வினாக்கள் தயாரித்தல் வேண்டும்.
4. வினாக்களில் சில கடினமானவையாகவும், சில எளிமையாகவும், சில சுமாராகவும் இருத்தல் வேண்டும்.
5. இருபொருள் தரக் கூடிய வினாக்கள் இடம் பெறக் கூடாது.
6. வினாக்கள் மாணவர்கள் எளிதில் உணரும் நிலையில் இருக்கவேண்டும்.

நிறைகள்

1. தேர்வுக்குரிய விடை ஓரிரு சொற்களில் அமைகிறது.
2. விடை வரையறுக்கப்படுவதால் மதிப்பீட்டில் வேறுபாடு தோன்றாது.
3. குறைந்த நேரத்தில் அதிகமான வினாக்களுக்கு விடை எழுத முடியும்.
4. பளிச்செனத் துல்லியமாக ஒன்றினை அறியும் திறன் மேம்படுகிறது.
5. கிறுக்கல், அடித்தல், திருத்தல் போன்ற நிலைகளுக்கு இடமில்லை.
6. அர்த்தம் புரியாது மனப்பாடம் செய்ய வேண்டிய அவசியமில்லை.
7. குறையறிய வாய்ப்புகள் நிறைய ஏற்படுகின்றன.
8. மாணவர்களும் களைப்பு ஏற்படாமல் விளையாட்டுணர்வுடன் விடை எழுதுவர்.

குறைகள்

1. மாணவர்களின் மொழி நடையை அறிய வாய்ப்பில்லை.
2. வினாத் தயாரித்தலில் அதிக நேரச்செலவு ஏற்படும்.
3. மாணவர்கள் கருத்துக்கோவையாக விடையெழுத வாய்ப்பில்லை.
4. தர்க்க ரீதியாக விடையெழுத வாய்ப்பில்லை.
5. மாணவர்களின் பல்வகைத் திறன்களைக் கண்டு அறியும் வாய்ப்பு குறைவாக உள்ளது.

2. குறுவிடை வினா (Short Answer type question)

குறுவிடை வினா பலராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஒன்றாகும். இதில் விடைகள் ஓரிரு தொடர்களில் அமையும். செய்திகளை அறிந்து கொள்ளும் வகையில் அமையும். மொழிநடை கருத்துக் கோவைகளுக்கு ஓரளவு இடம் தரும். இவ்வகை

வினாக்களுக்கு அதிக மதிப்பெண் தர வேண்டியதில்லை. மதிப்பிடுவதில் தற்சார்பு நிலை அதிகம் தோன்ற வாய்ப்பில்லை. வினாக்களின் எண்ணிக்கை கணிசமாக இடம் பெறும். பாடப்பகுதி முழுவதும் இடம்பெறும் வகையில் வினாக்களை அமைக்க முடியும்.

3. கட்டுரை விடைவினா (Essay type question)

கட்டுரை விடைவினா பழங்காலம் முதல் இன்று வரை தொடரும் வினா வகைகளுள் ஒன்றாக உள்ளது. மொழிப்பாடங்களில் இவ்வகை வினாக்கள் அவசியம் இடம்பெற வேண்டிய நிலை உள்ளது. மொழிப்பாடம் கருத்து அறிவிப்பதோடு மொழித்திறன் பற்றிய பயிற்சியும் தருவதால் மொழித்திறனை அறிந்துணர், வளர்க்க இவ்வகை வினாக்கள் தேவைப்படுகின்றன. மொழிநடை, பழமொழி, மரபுத்தொடர், புதிய சொல்லாக்கம், வாக்கிய அமைப்பு, வாக்கிய வகைகள், இலக்கியத் தொடராட்சி மேற்கோளிடல் போன்ற மொழித்திறன்கள் வளர, சோதிக்க இது தேவைப்படுகிறது.

கருத்தைக் கோவைப்படுத்துதலும், நிரல்படுத்துதலும், பத்தியமைத்தலும், பத்திகளுக்குத் தலைப்பிடலும், பத்திகளை நிரல்படுத்துதலும், முன்னுரை, முடிவுரை அமைத்தலும் போன்ற பயிற்சிகளும் இவ்வகை வினாவால் மேம்படும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க

18.வினாக்களின் அமைப்பு நிலை எத்தனை வகைப்படும்?

.....

19.புறவய வினாக்களின் நன்மைகள் ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக?

.....

10.12. தொடர் மற்றும் முழுமையான மதிப்பீடு (CCE)

தேசியக்கல்விக் கொள்கை (1986), கற்பித்தல் கற்றல் கொள்கைகளை வரையறுத்தது மட்டுமன்றி, தொடர்ச்சியான முழுமையான மதிப்பீட்டின் முக்கியத்துவத்தையும் வலியுறுத்துகிறது. தேசியகலைத்திட்ட வடிவமைப்பு (2005) விரிவான, முழுமையான மதிப்பீட்டை வரவேற்கிறது. இது குழந்தையின் ஆளுமைத்திறனுக்குத் தேவையான பிறதிறன் அடைவுகளையும் மதிப்பிட வழிவகுக்கிறது. தொடர்ச்சியான, முழுமையான மதிப்பீடு என்பது கற்றல், கற்பித்தலின் பல்வேறு அம்சங்களை உள்ளடக்கியது. இது அகன்றது மற்றும் ஆழமானது. நிறைய குறைகளை நுண்ணிய அளவில் காட்டவல்லது.

தொடர்ச்சியான மதிப்பீடு என்பது பாரம்பரியமான பருவமுடிவு (மாதாந்திர, காலாண்டு, அரையாண்டு) தேர்வுகளுக்குப் பதிலாகக் கற்பித்தல், கற்றல் நிகழ்வுபெறும் காலத்தே, எவ்வகையான கற்றல் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது என்பதைத் தொடர்ச்சியாக மதிப்பீடுதலைக் குறிக்கும்.

பயம்மிகுந்த, படபடப்பான, பரபரப்பான தேர்வுச் சூழலில் மட்டும் அளவிடப்படுவதன்று. ஒரு குழந்தையின் கற்றல் அறிவு பாடங்கள் பற்றிய ஆர்வம், இலக்கியம், நாட்டம், அறிவியல், சமூக சிந்தனைகள், கலை, இலக்கியம், உடற்கல்வி போன்ற பல்வேறு அம்சங்களிலும் அக்குழந்தையின் அறிவுத்திறன் வெளிப்படும். எனவே எல்லாப் பண்பு நலன்களையும் மதிப்பீடுதலே முழுமையான மதிப்பீடு ஆகும்.

மாணவர்களின் பாடஅறிவு, முறையான பழக்கவழக்கங்கள், மனப்பான்மைகள் ஆகியவற்றை வளர்ப்பதே மதிப்பீட்டின் முக்கிய நோக்கமாகும். மாணவர்களின் கற்றல் நடத்தையில் ஏற்படும் விரும்பத்தக்க மாற்றங்களை நோக்க அடிப்படையில் இடைவெளி விட்டு தொடர்ந்து மதிப்பீடு செய்வதே தொடர் மதிப்பீடாகும்.

தொடர் மற்றும் முழுமையான மதிப்பீட்டின் பயன்கள்

- தேர்வுகள், சோதனைகள் மூலம் மட்டுமல்லாது தொடர்ச்சியாக குழந்தையைக் கண்காணித்தல்.
- உற்று நோக்கல்
- மாணவர்களின் நடத்தை செயல்பாடுகளின் முடிவுகளை ஆராய்தல் மூலம் மாணவர்களின் ஆளுமைத் திறனை ஆசிரியரால் மதிப்பீடு செய்ய முடியும்.

தொடர் மற்றும் முழுமையான மதிப்பீட்டின் நோக்கம்

- மாணவர்களின் முன்னேற்றத்தை தொடர்ந்து மதிப்பிடுதல்.
- மாணவர்களின் பலம், பலவீனத்தைக் கண்டறிந்து உடனடியாக மாணவர்களுக்குத் தனிக்கவனம் செலுத்துதல்.
- சிறந்த கற்பித்தல் நுட்பங்களைக் கையாள ஆசிரியர்களுக்கு உதவுதல்.
- கற்றலில் மதிப்பீட்டின் மூலம் மாணவர்களைப் பற்றி ஆசிரியர் அறிய முடியும்.
- மாணவர்களுக்கு அவர்களின் கற்றல் பற்றிய விழிப்புணர்வை உண்டாக்க இயலும்
- தவறுகளைத் திருத்திக் கொள்ளவும், நல்ல படிப்புப் பழக்கங்களை ஏற்படுத்தவும், விரும்பத்தகும் இலக்குகளை அடையவும் மாணவர்களுக்கு வாய்ப்பளிக்கப்படுகிறது.
- மாணவர்கள் தங்களது எதிர்காலம், தேர்ந்தெடுக்க வேண்டிய பாடங்கள் பணி ஆகியவற்றைத் தீர்மானிக்க உதவுகிறது.
- மாணவர்களின் பிரச்சனைகள் உடனே தீர்க்கப்படுகின்றன.

- மாணவர்கள் தங்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்கின்றனர்.
- மாணவர்கள் படிக்கும் பழக்கத்தை மேற்கொள்கின்றனர்.
- ஆசிரியர் மாணவர் உறவு வலுப்படுகிறது.தொடர்
- மதிப்பீட்டினால் மாணவரின் வளர்ச்சியைத் தொடர்ந்து அறிய இயலும்.

முன்னேற்றத்தைச் சோதித்து அறிக.

குறிப்பு

அ. உமது பதிலைக் கீழே கொடுக்கப்பட்ட இடத்தில் எழுதுக.

ஆ. உமது பதிலைப் பாட இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள பதிலோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்க

20. தொடர் மற்றும் முழுமையான மதிப்பீட்டின் நோக்கம் ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக?

.....

21. CCE - ன் பயன்கள் ஏதேனும் இரண்டினைக் கூறுக?

.....

10.13 தொகுத்துக் காண்போம்

ஆசிரியருடைய முக்கியமான கடமைகளில் ஒன்று மாணவர்களைத் தேர்வின் மூலம் மதிப்பீடு செய்வதாகும். இப்பாடத்தில் மதிப்பீடு, அளவீடு பற்றியும் இரண்டிற்குமுள்ள வேறுபாடு பற்றியும் அறிந்து கொண்டோம். புளும் என்பார் கல்விக் குறிக்கோள்களை வகைதொகை செய்துள்ளமையை அறிந்து கொள்வதும் அவசியம். நல்ல தேர்வுக்கு இன்றியமையாப் பண்புகள் ஏற்புடைமை, புறவயம், நம்பகம், பயனுடைமை ஆகியவை மூலம் நல்ல தேர்வை நடத்துவது சாத்தியம் என்பது பற்றியும், அடைவுத் தேர்வுகளின் வகைகள் பற்றியும், அவற்றின் மூலம் நிறை குறைகள், வினாத்தாள் அமைத்தல் பற்றியும் , ஆசிரிய மாணவராகிய நீங்கள் அறிந்துகொண்டீர்கள்.

மிகச்சரியான வினாத்தாளை ஆசிரிய மாணவராகிய நீங்கள் தயாரிப்பீர்கள் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை

10.14. முன்னேற்றத்தைச் சோதிக்கும் வினாக்களுக்கான விடைகள்

1. தரத்தை மதிப்பிடல்
2. அளவீடு
3. தேர்வு
4. தமிழ்மொழியின் தொன்மை, தமிழ் இலக்கண இலக்கிய வளம் உணரல்
5. 1. மாணவர்களின் நடத்தையில் ஏற்படும் இடர்பாடுகளை அறிந்து அவற்றை அகற்ற உதவுகிறது.
2. ஆசிரியர் கற்பித்த பாடப்பொருளின் கருத்துகளையும், அவற்றை விளக்குவதற்காக அவர் கூறிய எடுத்துக்காட்டுகள், மேற்கோள்கள் போன்றவற்றையும் அளந்தறிய உதவுகிறது.
6. மாணவர்களின் நடத்தையில் ஏற்படும் மாறுதல்களை அறிய, கற்பித்தலின் நோக்கத்தை அறிய, கல்விக் குறிக்கோள்களை எய்த, கற்பித்தலை முழுமைப்படுத்த.
7. கல்விக் குறிக்கோள்கள், கற்றலின் செயல் ஈடுபாடுகள், மதிப்பீடுகள்.
8. அளந்தறியப்படும் பண்பினைச் சரியாக அளவிட ஒரு சோதனை உதவுமாயின் அது ஏற்புடைமை.
9. ஒரே தர வகுப்பில் பயிலும் பல்வேறு பள்ளிகளின் மாணவர்கள் ஒரே மாதிரியாக விடை எழுதக்கூடிய வினாக்களே தர அளவுப்பாடு வினாக்கள் எனப்படும்.
10. ஏற்புடைமை, நம்பகத்தன்மை, புறவயத்தன்மை, பயனுடைமை.
11. உள்ளடக்கப் பொருள் ஏற்புடைமை, கட்டுமான ஏற்புடைமை, முழுவொத்த ஏற்புடைமை, உடன் நிகழும்

ஏற்புடைமை, வருவதுரைக்கும் ஏற்புடைமை, திறமைக்கூறு ஏற்புடைமை.

12. ஆசிரியரால் உருவாக்கப்பட்டது, நிலைப்படுத்தப்பட்டது.
13. பாடப்பகுதி முழுவதும் வினாக்கள் கேட்கலாம், மாணவனின் மொழியாற்றல் அறிவுதிறமையை உடன் அறியலாம், மாணவனின் கூச்ச சுபாவம், ஆர்வம் பெருகும், வினாக்கள் புரியவில்லையெனில் உடனுக்குடன் மாற்றிக் கொள்ளலாம்.
14. மாணவர்களின் மனப்பாடத்தினை மட்டுமே அறிய முடியும், மாணவனின் தரத்தை துல்லியமாக அறிய முடியாது, பாடப்பகுதி முழுவதையும் வினவ முடியாது, கட்டுரைத் தேர்வில் நம்பகத் தன்மை குறைவாக இருக்கும்.
15. பல்வேறு இடங்களில் பணியாற்றும் ஆசிரியர்களிடமிருந்து பாடப்பகுதி சாந்த வினாக்கள் வரவழைக்கப்பட்டு அவை தொகுக்கப்பட்டு தேவையான வினாக்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு அச்சிடப்பட்டு மாணவர்கட்கும் ஆசிரியர்கட்கும் பயன்படும் வகையில் வினாவங்கி உருவாக்கப்படுகிறது.
16. கல்விக் குறிக்கோள்களுக்கு வினாத்தாளில் தரப்பட்ட இடம், மதிப்பு ஆகியவற்றை நிர்ணயிக்க வினாத்தாள் வடிவமைப்புத் தயாரிக்கப்பட வேண்டும்.
17. பாடங்கள் எவையேனும் விடப்பட்டனவா என அறியவும், குறிக்கோள்களுக்குச் சமமான மதிப்புத்தரவும் பயன்படும்.
18. புறவய விடை வினா, குறுவிடை வினா, கட்டுரை விடை வினா.
19. தேர்வுக்குரிய விடை ஓரிரு சொற்களில் அமைகிறது., விடை வரையறுக்கப்படுவதால் மதிப்பீட்டில் வேறுபாடு தோன்றாது.

20. மாணவர்களுக்குக் கற்றலில் ஏற்படும் இடர்பாடுகளை அறிந்து அவற்றை அகற்ற உதவுகிறது, ஆசிரியர் கற்பித்த பாடப்பொருளின் கருத்துகளையும் அவற்றை விளக்குவதற்காக அவர் கூறிய எடுத்துக்காட்டுகள், மேற்கோள்கள் போன்றவற்றையும் அளந்தறிய உதவுகிறது.
21. தேர்வுகள், சோதனைகள் மூலம் மட்டுமல்லாது தொடர்ச்சியாக குழந்தையைக் கண்காணித்தல். உற்றுநோக்கல்.

15.15 பாடம் பயின்ற பின் செய்யும் பயிற்சிகள்

1. அடைவுச் சோதனைகளை வகைப்படுத்தி அவற்றின் நிறை, குறைகளை விவரிக்கவும்.
2. நீவிர் பயிற்றும் பயிற்சியில் நடத்திய பாடம் ஒன்றினைத் தேர்ந்தெடுத்து வினாத்தாள் அமைத்து, வடிவமைப்புத் தயாரிக்க.
3. நல்ல தேர்வின் பண்புகள் யாவை?
4. தொடர் மற்றும் முழுமையான மதிப்பீடு பற்றி விளக்குக.

மேலும் பயிலுவதற்கான நூல்கள்

1. முனைவர் ஞா.பழனிவேலு, (2011) செந்தமிழ் கற்பித்தல்- பொதுத்தமிழ், நதி பப்ளிகேஷன்ஸ், தஞ்சாவூர்.
2. வெ.கலைச்செல்வி (2013), பொதுத்தமிழ் கற்றல் - கற்பித்தல், சஞ்ஜீவ் வெளியீடு, ஈரோடு.
3. கணபதி .வி (1989), தமிழ் ஐவகைப் பாடங்களும் கற்பித்தலும், சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.
4. கோவிந்தராஜன் .மு. (1990), நற்றமிழ் பயிற்றலின் நோக்கமும் முறையும், சரஸ்வதி பதிப்பகம், சென்னை.

மாதிரி வினாத்தாள்

B.Ed.,

1.3.1 – தமிழ் கற்பித்தல்

நேரம் : 3 மணித்துளி

மொத்த மதிப்பெண்கள் : 75

பகுதி அ

I அனைத்து வினாக்களுக்கும் 100 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளி
10x2=20

1. தாய்மொழி கற்பித்தலின் நோக்கங்கள் ஏதேனும் நான்கினை எழுதுக?
2. செயல்திட்ட முறையின் படிநிலைகள் யாவை?
3. புள்ளியின் கற்பித்தல் கோட்பாட்டினை கூறுக?
4. கரும்பலகை பயன்படுத்தும் திறனின் நிறைகள் யாவை?
5. தமிழ் கற்பித்தலில் வானொலியின் பயன் என்ன?
6. பேசுதல் திறனின் நோக்கங்களை எழுதுக?
7. பாடநூல் தயாரித்தலில் நூலாசிரியரின் பங்கு பற்றி எழுதுக?
8. வருணனைக் கட்டுரைப் பற்றி சிறு குறிப்பு வரைக?
9. மின் தமிழ் குறிப்பு வரைக?
10. தேர்வின் வகைகள் யாவை?

பகுதி -ஆ

5x5=25

II. எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு 200 சொற்களுக்கு
மிகாமல் விடையளி

11. தாய்மொழியின் தனிச் சிறப்பினை விவரி
12. செயல்திட்ட முறையின் படிநிலைகளை விளக்குக?
13. பாடத்திட்டம், தயாரித்தலின் இன்றியமையாமையை விளக்குக?

14. பல்வகைத் தூண்டல்களை பயன்படுத்தும் திறனின் உட்கூறுகளை விளக்குக?
15. தமிழ் கற்பித்தலில் தொலைக்காட்சியின் பங்கினை விவரி.
16. வாய்விட்டுப் படித்தல் என்றால் என்ன? அதன் நிறைகள் மற்றும் குறைகள் எழுதுக
17. பாடநூல் பயிற்றுவிப்பதில் ஏற்படும் சிக்கல்களையும் அவற்றின் தீர்வுகளையும் விளக்குக?
18. தமிழ் கற்பித்தலில் கணினி துணையுடன் கற்பித்தலை விவரி.

பகுதி இ

2x15=30

III. 750 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடையளி

19. (அ) திட்டமிட்டுக் கற்றல் என்றால் என்ன? அதனை விரிவாக விளக்குக?

அல்லது

- ஆ) துணைக்கருவிகளின் வகைகள் யாவை? அவற்றை விரிவாக விளக்குக?

20. (அ) செய்யுள் பயிற்று முறையின் நோக்கங்கள் யாவை? அவற்றினை விவரி.

அல்லது

- (ஆ) மதிப்பிடுதலின் இன்றியமையாத கூறுகளை விவரி